

ILLUSTRARE CON L'USO DELLA TAVOLETTA GRAFICA

Dopo lo schizzo su carta il disegno apparirà già molto chiaro, si tratterà di ridisegnare le linee con particolare attenzione nel tratto, controllando le proporzioni e aggiungendo luci e ombre. Questi schizzi preliminari possono essere colorati e modificati con il programma grafico Photoshop.

Prima di usare una tavoletta grafica per colorare o disegnare, occorre impiegare molta pazienza, allenare la mano ad esprimere un tipo di tratto differente rispetto a quello su carta.

LA DEL CAVALLINA NEGROMANTE

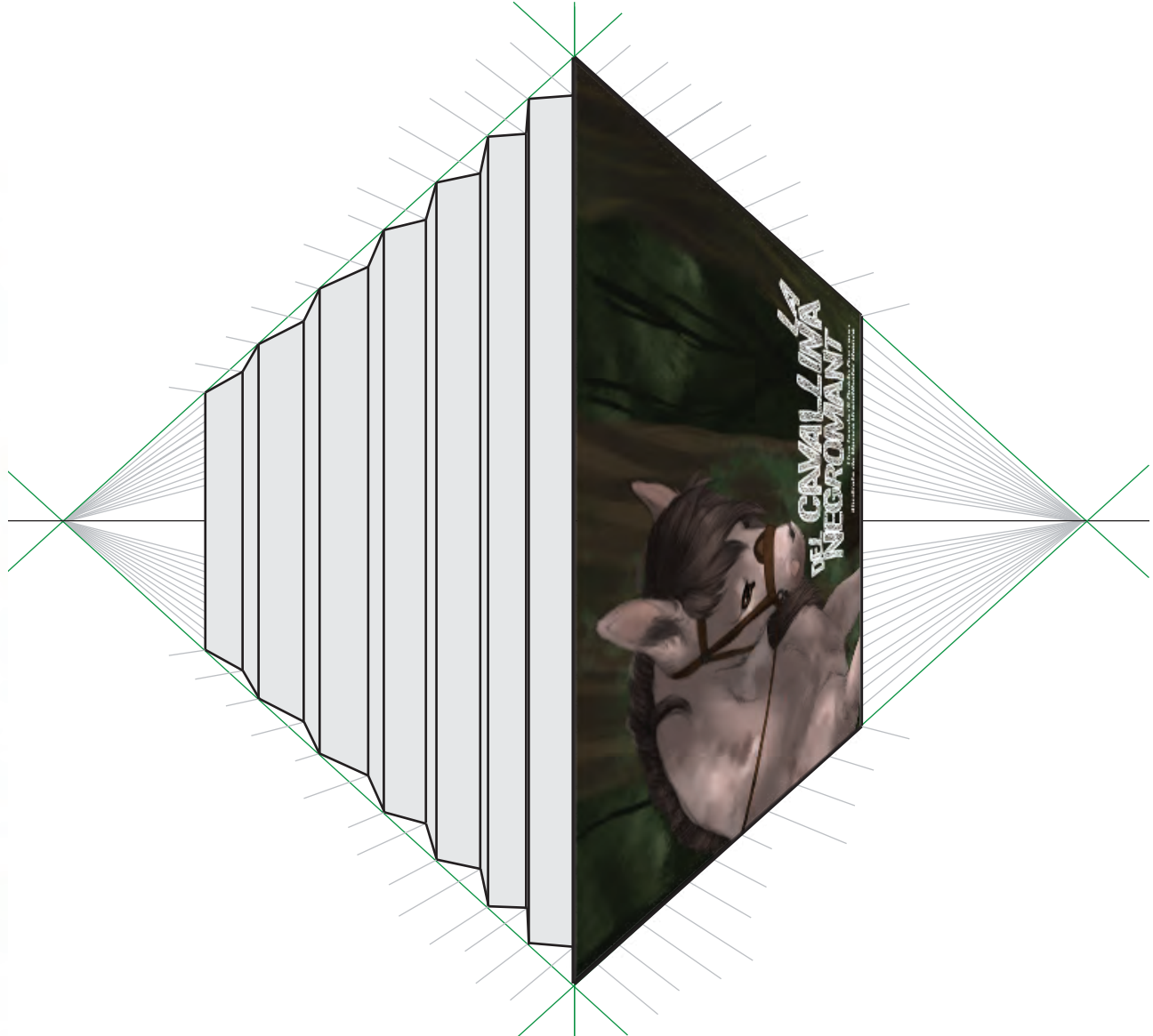
Una favola di Guido Gozzano

Classe 3B Liceo Artistico “Aldo Passoni”
anno scolastico 2016/2017

Allieva: Bianca **Oprica Brandlhofer**
Professoressa Monica **Veronese**
Rossana **Vicino**

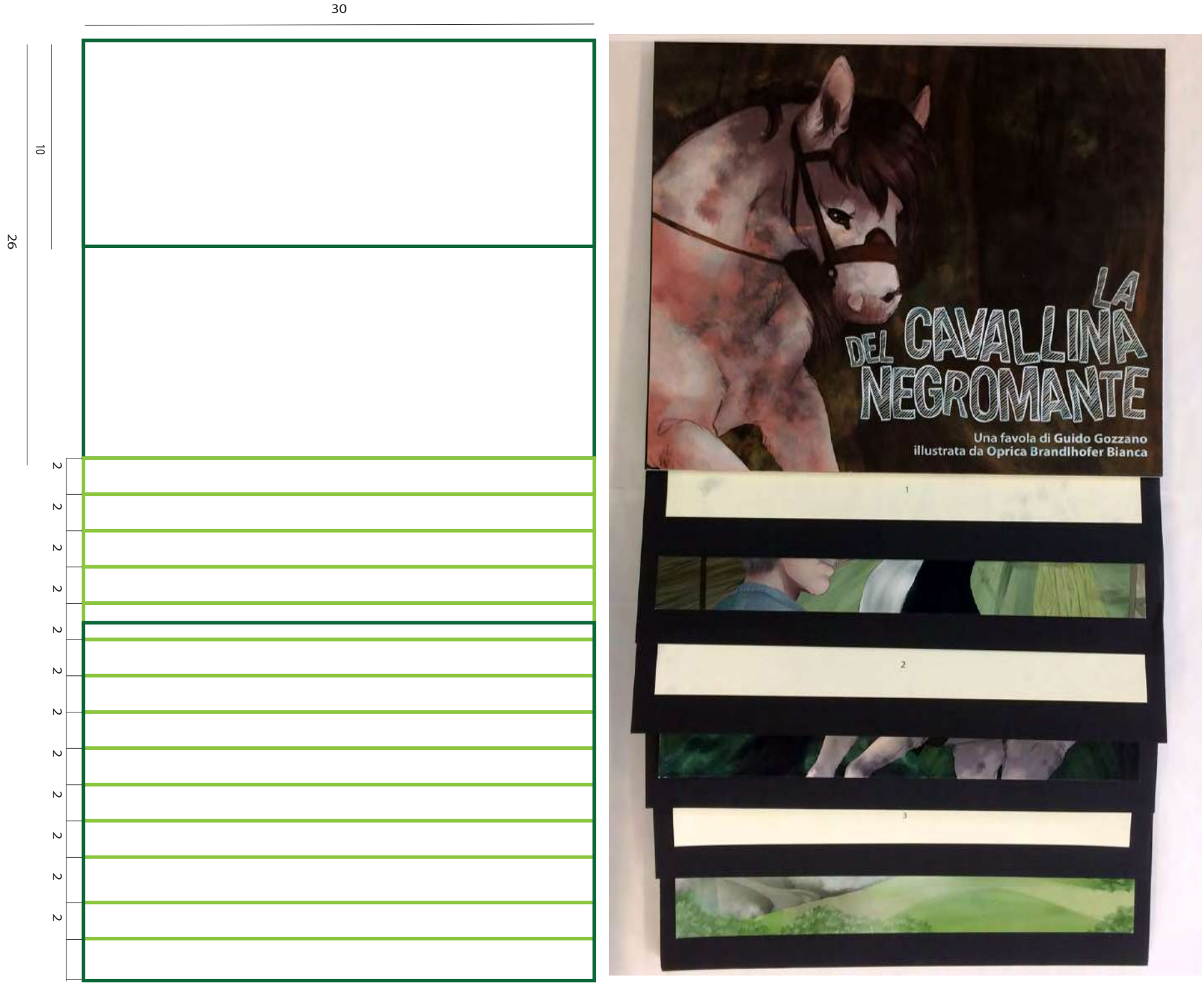
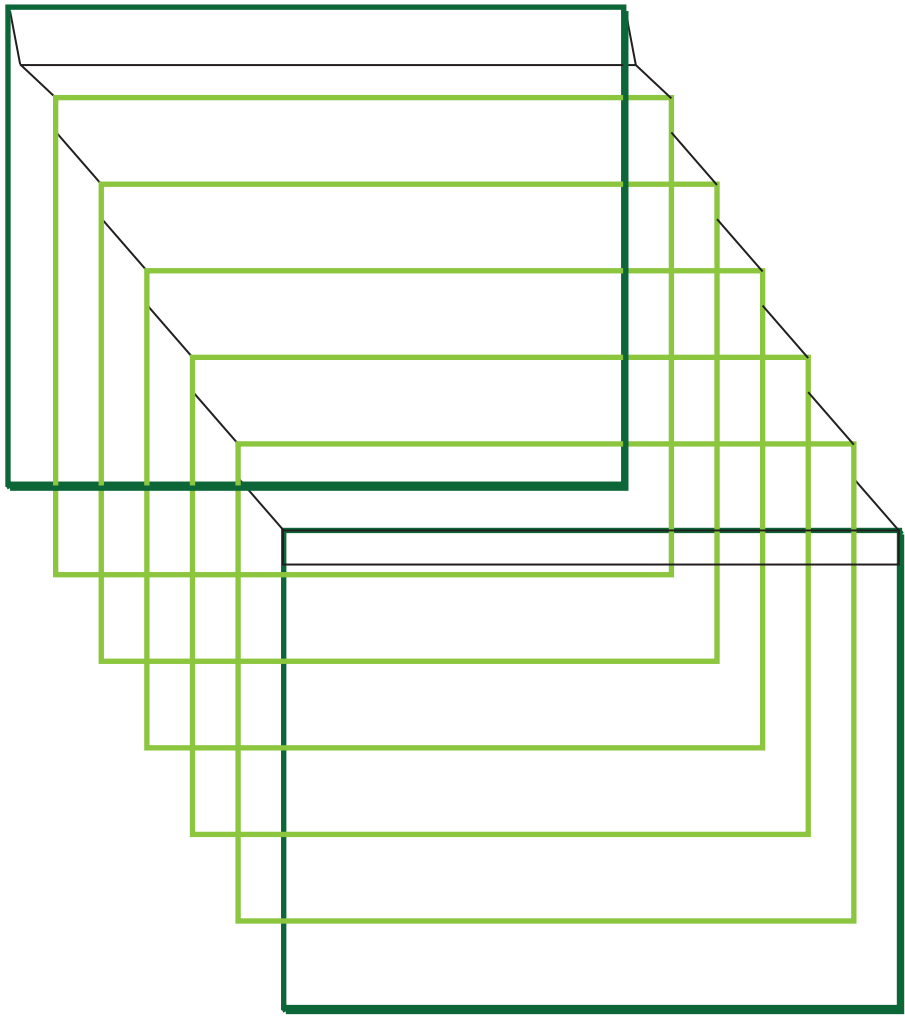
Assistente Tecnico Elisa **Azzarelli**

PROGETTO GRAFICO E PITTORICO DELLA STRUTTURA CHE ACCOGLIERÀ LE IMMAGINI E IL TESTO DELLA FAVOLA.



Visione prospettica del soffietto e della copertina

Sviluppo dell'interno della struttura



Per questo progetto è stato scelto un “Libro Espositore”: la struttura ha un dorso a soffietto e fogli interni che permettono l'anteprima delle pagine.

Alla base del lavoro vi è un progetto grafico della copertina e del corpo-libro con tema ispirato alla favola “La cavallina del Negromante” di Guido Gozzano

Il percorso di **Alternanza Scuola Lavoro** svolto tra il nostro Liceo Artistico nell'indirizzo **Design e Grafica del Libro** e la **Fondazione Tancredi di Barolo** all'interno del **MUSLI Museo del Libro per l'Infanzia** si è sviluppato su un itinerario alla scoperta della letteratura per l'infanzia.

All'interno di un più ampio progetto sulle **Fiabe d'Autore: Guido Gozzano e la “fiaba poetica” del primo Novecento**, gli allievi dell'indirizzo hanno svolto l'attività di ASL proponendo la realizzazione di prototipi di alcune fiabe illustrate, anche sperimentando strutture funzionali all'esposizione, avvenuta all'interno degli ambienti museali di palazzo Barolo.

L'obiettivo è stato quello di portare a conoscenza dell'allievo/a una realtà dall'interno, i suoi meccanismi e le diverse fasi del lavoro nell'ambito della didattica museale attraverso uno dei percorsi sul settore librario, contribuendo a dare dignità e visibilità al libro per l'infanzia, spesso sottovalutato nelle sue componenti educative e artistiche.

