

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

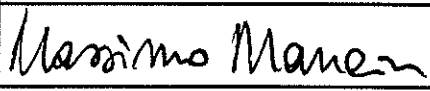


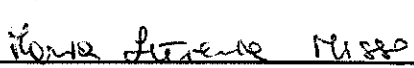


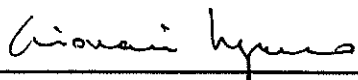
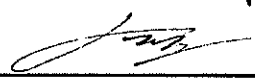


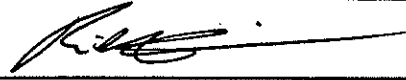
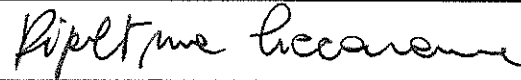
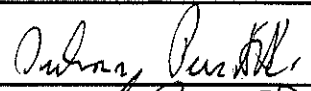


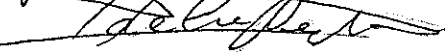
ESAME DI STATO
a.s. 2025-2026

5 A

INDICE

INDICE	pag.	2
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.	4
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	pag.	5
	Struttura	
	Caratteristiche del territorio e dell'utenza	
	Finalità generali	
	Profilo degli studenti in uscita	
	Quadro orario	
VALUTAZIONE E CREDITO SCOLASTICO	pag.	7
	Criteri di riferimento per la valutazione	
	Parametri di riferimento per la valutazione	
	Criteri di riferimento per l'attribuzione dei crediti scolastici e formativi	
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag.	16
	Composizione	
	Percorso scolastico	
PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.	17
	Discipline previste nel piano degli studi	
	Attività pluridisciplinari, complementari e di	


**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
5A INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE**

DISCIPLINA	DOCENTE	*	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Massimo Mancin		
Storia	Massimo Mancin		
Lingua e cultura straniera	Annamaria Martignetti		
Storia dell'arte	Maria Letteria Misso		
Filosofia	Ngandu Mukendi		
Matematica	Giovanni Lugaro		
Fisica	Giovanni Lugaro	*	
Discipline Pittoriche	Sandra Venturini	*	
Discipline Plastiche e scultoree	Silvia Cipolla		
Laboratorio della Figurazione	Cinzia Donvito		
Scienze motorie e sportive	Pietro Pasino		
Sostegno	Ripaltina Ciccarone		
Sostegno	Aureliano Perrotti		
Religione Cattolica	Chiara Maria Elisa Piccinelli		
Materia alternativa	Fabrizio Maniero		
Educazione Civica	Angela Petrolio e CDC		

*Docenti commissari interni

Torino, 15 Maggio 2026

Il Coordinatore di classe:

IL DS 

	approfondimento	
	Elenco sintetico dei materiali e delle strutture utilizzate	
	Modalità d'insegnamento	
SCHEDE RIEPILOGATIVE (date di svolgimento delle simulazioni)	pag.	24
	Prima prova - ITALIANO	
	Seconda prova – PROGETTAZIONE DISCIPLINE PITTORICHE	
PROGRAMMI:	pag.	25
ALLEGATI:	pag.	
	ALLEGATO 1: Testi prima prova di italiano	59
	ALLEGATO 2: Testi prima prova di italiano + griglia	69 79
	ALLEGATO 3: Testo/i simulazione della seconda prova	85
	ALLEGATO 4: Testo/i simulazione della seconda prova- suppletiva per 2 allievi + griglia	89 93
	ALLEGATO 5: Modulo orientamento	95

PRESENTAZIONE DEL LICEO ARTISTICO STATALE "ALDO PASSONI"

Struttura

Il Liceo Artistico Aldo Passoni nasce dall'Istituto statale d'arte per il Disegno di Moda e Costume che è stato fondato nel 1955 da Italo Cremona, pittore, scrittore, e cineasta torinese, con lo scopo di preparare con studi ad alto livello artistico e culturale la qualificazione professionale di allievi, in risposta alle esigenze di mercato dei creatori di moda, dei disegnatori, dei grafici e degli illustratori pubblicitari operanti nel mondo dello spettacolo, del teatro, del cinema, della televisione.

Inizialmente strutturato su un triennio con il quale si conseguiva il diploma di Maestro d'Arte, alla fine degli anni '60 l'Istituto è diventato quinquennale e ha permesso di conseguire, tramite l'esame di Stato, il diploma di Arte Applicata.

Nel 1988 è stata aperta una sezione maxisperimentale per il restauro di materiali cartacei e tessili, confluita nel 1994 nella sperimentazione assistita "Progetto Michelangelo", articolata in un biennio iniziale, comune a tutti gli istituti artistici superiori, e in un triennio di indirizzo.

Dall'anno scolastico 2010/11, con la riforma dei Licei, il "Passoni" è diventato un Liceo Artistico, conservando tutte quelle specificità acquisite in più di cinquant'anni, che gli hanno permesso di essere conosciuto e apprezzato anche al di fuori del ristretto ambito scolastico.

Le aree di indirizzo sono state scelte tenendo conto delle possibilità di specializzazione offerte dal territorio (Istituti di alta cultura e laboratori di settore). Per favorire una migliore integrazione tra l'esperienza scolastica e le risorse locali la scuola attiva progetti e stages in collaborazione con realtà culturali e operative nei diversi settori.

Caratteristiche del territorio e dell'utenza

La localizzazione territoriale di entrambe le sedi dell'Istituto si può definire favorevole all'utenza soprattutto considerata l'elevata percentuale di studenti iscritti residenti nella provincia di Torino o provenienti da quartieri periferici della città stessa, motivandone la frequentazione, anche considerato il numero di ore dei curricoli scolastici dell'Istituto.

All'interno dell'Istituto si possono distinguere due diversi profili di utenza: da una parte un consistente numero di studenti orientati a sbocchi a medio-termine e più motivati al conseguimento di un titolo spendibile, anche in ambito professionale, dall'altra studenti orientati alla prosecuzione degli studi (Università, Accademia delle Belle Arti, Corsi di formazione per specializzazione nell'indirizzo, Istituti di Alta Cultura).

Finalità generali

"Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (D.M. 89/2010 art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato

tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;

– conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

– conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

L'indirizzo di ARTI FIGURATIVE: profilo degli studenti

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (D.P.R. 15/03/2010, n. 89, art. 4 comma 1).

I piani di studio del Corso di ARTI FIGURATIVE

QUADRO ORARIO indirizzo ARTI FIGURATIVE GRAFICO-PITTORICO

	3° anno	4° anno	5° anno
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale			
Lingua e letteratura italiana	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99
Storia	66	66	66
Filosofia	66	66	66
Matematica	66	66	66
Fisica	66	66	66
Chimica dei materiali	66	66	
Storia dell'arte	99	99	99
Discipline Pittoriche	198	198	198
Laboratorio della figurazione	99	99	133
Discipline plastiche e scultoree	99	99	132
Scienze motorie e sportive	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternativa	33	33	33
Educazione Civica	33	33	33

VALUTAZIONE E CREDITO SCOLASTICO

Criteri di riferimento per la valutazione

Art. 10 CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione delle discipline

La valutazione degli apprendimenti è parte integrante del processo di insegnamento e investe tanto la sfera cognitiva quanto quella metacognitiva e socio-affettivo-relazionale.

Le pratiche valutative condivise dai docenti dell'istituto si fondano sulla valenza formativa e il comune scopo di promozione e sostegno agli studenti. Si intende attribuire rilievo alla "valutazione per l'apprendimento", cioè ad una valutazione che ha una funzione di miglioramento, di grande valore e potenzialità educativi. La valutazione è riferita all'intero percorso formativo compiuto dall'alunno e tiene conto dei miglioramenti rispetto al punto di partenza. Promuove, inoltre, le pratiche di autovalutazione degli studenti al fine di aumentare autonomia e senso di responsabilità. La valutazione concorre, con la sua finalità formativa, attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascun alunno, ai processi di autovalutazione degli studenti.

Il Collegio dei Docenti definisce modalità e criteri per assicurare omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto della libertà d'insegnamento. Ogni alunno ha diritto a una valutazione trasparente e tempestiva.

Criteri di valutazione degli studenti diversamente abili e con bisogni specifici

La valutazione degli studenti con disabilità è riferita al comportamento, alle discipline e alle attività, agli interventi educativi e didattici svolti sulla base del Piano Educativo Individualizzato ed è sempre riferita ai processi e non solo alla prestazione.

Per gli studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento si fa riferimento a quanto stabilito nel Piano Didattico Personalizzato redatto dal Consiglio di classe, nel quale sono indicate le strategie metodologiche, gli strumenti compensativi e misure dispensative più adeguati, affinché l'alunno possa raggiungere il successo formativo. Nel caso di Disturbi Specifici dell'Apprendimento, il Consiglio di classe prevede adeguate forme di verifica e di valutazione in grado di garantire principio di inclusività ed equità.

Valutazione laboratori artistici nel biennio

La rotazione dei laboratori artistici nel biennio ha scopo orientativo, didattico e frequenza obbligatoria.

Vengono valutati per comprensione, competenze e conoscenze. La valutazione di tutte le

rotazioni è requisito indispensabile per raggiungere la sufficienza finale.

Gli studenti che, a causa di ripetute assenze o mancata consegna delle produzioni richieste, non consentono la valutazione del percorso in un laboratorio artistico devono obbligatoriamente contattare l'insegnante titolare e concordare un lavoro da consegnare nei termini dati dal docente. La mancata valutazione in uno dei laboratori disciplinari determina la sospensione del giudizio; lo studente sarà, pertanto, tenuto a sostenere l'esame di verifica del debito per poter passare all'anno successivo.

SCALA DOCIMOLOGICA INTERDISCIPLINARE DA UTILIZZARE PER LE VALUTAZIONI DI OGNI PERIODO DIDATTICO

Ref. art. 3, comma 11 Reg. 62/17

oggetto: processo formativo e risultati di apprendimento

documentazione: giudizio di studenta personale, promosse, autovalutazione

voto	Conoscenze	Abilità	Competenze	Processo formativo (interesse, continuità, autonomia, progressi)	Sviluppo personale (consapevolezza, capacità di decidere, assunzione di responsabilità)	Giudizio
10	Conoscenze complete, organiche e approfondite, ricche di riferimenti pluridisciplinari puntuali ben situati e approfonditi.	Comprende pienamente i testi affrontati dai quali ricava riferimenti significativi che rielabora con critica; argomenta in modo fluido utilizzando il corrispondente linguaggio specialistico pertinente; padroneggia le procedure esecutive, adattandole in modo originale e creativo alle diverse esigenze. Analizza e sintetizza in modo esaustivo, corretto e chiaro	Dimostra ottime attitudini personali, rielabora autonomamente con numerosi spunti personali e opera collegamenti multidisciplinari in modo personale. rielabora con motivazioni convincenti e originali.	Partecipa ed è fortemente motivato; mostra interesse autentico, piena autonomia e notevoli progressi personali.	È pienamente consapevole dei propri processi di apprendimento e analizza in modo maturo punti di forza, aree da migliorare e progressi. Decide autonomamente ed efficacemente le strategie di studio e di risoluzione dei problemi, variando con flessibilità e spirito critico. Manifesta sempre un comportamento altamente responsabile rispettando le scadenze con assiduità e trasformando gli errori in opportunità; lavora in totale autonomia e sostiene	Ottimo

					anche i suoi compagni quando necessario.	
9	Conoscenze complete e approfondite, con riferimenti pluridisciplinari corretti e approfonditi.	Comprende in modo completo i testi affrontati; argomenta con chiarezza espositiva utilizzando terminologia corretta e adeguata e applica correttamente le procedure esecutive, anche adattandole a diverse esigenze. Analizza e sintetizza in modo corretto ed esauriente	Dimostra buone attitudini personali. È in grado di operare collegamenti multidisciplinari. Applica autonomamente e rielabora con creatività le conoscenze acquisite rielabora in modo critico i vari ambiti disciplinari. Ha una buona consapevolezza dei propri procedimenti di apprendimento.	Dimostra interesse costante e motivazione; si applica in modo continuativo e autonomo; progredisce in modo evidente.	È consapevole dei propri processi di apprendimento, dei suoi punti di forza e delle sue fragilità. Assume decisioni in modo autonomo utilizzando adeguate strategie nella di soluzione di problemi. Ha un atteggiamento maturo e responsabile, rispetta le consegne e lavora autonomamente ed è collaborativo con i compagni.	distinto
8	Conoscenze complete e approfondite con apprezzabili riferimenti pluridisciplinari	Comprende i testi affrontati; argomenta in modo chiaro, utilizzando la terminologia corretta; applica in modo accurato le procedure esecutive nella risoluzione di problemi, ed è in grado di adattarle a contesti diversi. Effettua analisi e sintesi globali;	Dimostra in alcuni casi buone attitudini personali. Sa fare collegamenti tra le varie discipline. Applica e rielabora in modo autonomo le conoscenze e le capacità acquisite dimostrando spesso consapevolezza dei propri procedimenti di apprendimento.	Partecipa con attenzione e interesse all'attività didattica; si applica con costanza e autonomia. Manifesta progressi significativi	Riconosce chiaramente e con buona consapevolezza sia i punti di forza sia gli aspetti da migliorare. Decide in modo autonomo strategie adeguate e le adatta quando necessario e quasi sempre con efficacia. È responsabile e puntuale nel rispetto delle scadenze; riconosce gli errori	buono

					senza giustificazioni e porta avanti il lavoro in modo autonomo e continuativo.	
7	Conoscenze adeguate sebbene non sempre approfondite con pochi riferimenti pluridisciplinari	Ha una comprensione di insieme dei testi ma non precisa. Argomenta in modo abbastanza chiaro, ma con qualche imprecisione linguistica. Applica correttamente le procedure esecutive nella risoluzione di problemi ma non sempre è in grado di generalizzare; possiede discrete capacità di analisi e sintesi	Dimostra di possedere discrete attitudini personali. Se aiutato opera collegamenti multidisciplinari. Rielabora le conoscenze e le capacità acquisite in modo non sempre autonomo. In alcuni casi dimostra consapevolezza dei propri procedimenti di apprendimento	Partecipa con impegno discreto e atteggiamento positivo, seppur non sempre costante; autonomia e progressi adeguati.	Dimostra consapevolezza di alcuni punti di forza e difficoltà, anche se in modo generico; decide spesso autonomamente strategie di studio o risoluzione di problemi, ma in modo non sempre efficace; manifesta una discreta responsabilità rispettando la maggior parte delle consegne e riconoscendo gli errori quando richiesto	discreto
6	Conoscenze basilari prive di approfondimento e di riferimenti pluridisciplinari	Comprende i quesiti, sebbene le capacità di approfondimento siano limitate. Applica quasi sempre correttamente le procedure nella risoluzione di problemi. Le capacità di analisi e sintesi risultano essenziali.	Raramente emergono particolari attitudini personali. Raramente opera collegamenti multidisciplinari e solo se aiutato. Non è completamente autonomo nella rielaborazione di conoscenze e capacità. Non dimostra di essere pienamente	Partecipa in modo essenziale e discontinuo; interesse e autonomia sono limitati, ma compie alcuni progressi.	Dimostra una crescente consapevolezza dei processi di apprendimento; nell'ambito della capacità decisionale, sceglie strategie di studio o risoluzione di problemi in modo discontinuo e non sempre efficace.	sufficiente

Modificato con delibera n° 28.i CD del 09/12/25

			consapevole dei propri processi di apprendimento		Si assume responsabilità in modo sufficiente, rispettando una buona parte delle scadenze e riconoscendo gli errori ma in modo non sempre autonomo e non costante.	
5	Conoscenze superficiali e poco strutturate	Evidenzia difficoltà nella comprensione dei quesiti, manifesta insicurezza nell'esecuzione delle procedure; carente nelle capacità di analisi e sintesi.	Non emergono quasi mai attitudini personali. Presenta difficoltà nell'applicare e rielaborare in modo autonomo e consapevole le conoscenze e le abilità acquisite. Dimostra scarsa capacità di operare collegamenti multidisciplinari. Raramente è consapevole dei propri processi di apprendimento	Partecipa solo se sollecitato; mostra scarso interesse e autonomia ridotta; progressi minimi.	Mostra poca consapevolezza delle proprie capacità e difficoltà, Riesce talvolta a prendere decisioni in autonomia, ma con esitazione. l'assunzione di responsabilità è in via di sviluppo, porta avanti solo parte dei compiti assegnati e rispetta le consegne con discontinuità.	insufficiente
4	Conoscenze lacunose e frammentarie	Non comprende la maggior parte dei quesiti assegnati; Commette gravi errori nell'esposizione è disordinato e inefficace nell'esecuzione delle procedure; Non ha un approccio analitico ed è carente nelle capacità di sintesi.	Presenta gravi difficoltà nell'applicare e rielaborare in modo autonomo e consapevole le conoscenze e le abilità acquisite non è in grado di effettuare ragionamenti multidisciplinari. Non è consapevole dei propri processi di apprendimento.	Partecipa raramente; manifesta disinteresse nella maggior parte degli ambiti di apprendimento; manca di autonomia e non evidenzia progressi significativi.	È sostanzialmente inconsapevole di ciò che sa o non sa fare. Prova a prendere decisioni, ma spesso rinuncia o chiede conferme continue. Il livello di responsabilità è basso, rispetta alcuni compiti e consegne ma con scarsa costanza e solo con frequenti solleciti;	gravemente insufficiente

Modificato con delibera n° 26 / CD del 09/12/25

					raramente si assume la responsabilità degli errori.	
3	Le conoscenze sono incoerenti e gravemente lacunose	La comprensione dei testi, anche semplici è molto scarsa e superficiale; espone con numerosi e gravi errori anche linguistici e contenutistici Non è in grado di applicare efficacemente le procedure esecutive; L'allievo non ha capacità di analisi e di sintesi.	Le prestazioni non presentano alcuna attitudine personale . Non è in grado di orientarsi all'interno di qualsiasi contenuto e di rielaborarlo. lo studente non è in grado di utilizzare conoscenze e abilità in modo autonomo e consapevole.	Non partecipa al processo formativo; non dimostra interesse ed impegno. Non manifesta progressi	non è quasi mai consapevole delle proprie capacità e difficoltà; non prende decisioni in autonomia; non è quasi mai responsabile, non rispetta le consegne fa fatica ad assumersi la responsabilità per gli errori.	Scarso
1-2	Nessuna conoscenza	Non comprende i testi assegnati nei vari ambiti disciplinari Durante le prove di verifica non riesce a fornire risposte pertinenti; non applica le procedure esecutive; non ha alcuna capacità di analisi e sintesi	Non emergono competenze significative nei diversi ambiti disciplinari.	Non manifesta alcun coinvolgimento né progresso; Interesse ed autonomia sono totalmente assenti.	Non è consapevole delle proprie capacità e difficoltà, non prende decisioni in autonomia e non porta avanti i compiti non rispettando mai le consegne; non si assume la responsabilità dei suoi errori o tende a negare, attribuendoli sempre a fattori esterni.	Nulla
nv	Non verificabili	Non verificabili a causa delle assenze dello studente o del mancato svolgimento volontario delle prove nei vari ambiti disciplinari	Non verificabili a causa delle assenze dello studente o del mancato svolgimento volontario delle prove nei vari ambiti disciplinari	Non verificabili a causa delle assenze e mancata partecipazione all'attività	Non verificabili a causa delle assenze e mancata partecipazione all'attività	

Criteria per la valutazione del comportamento

Ai fini della valutazione del comportamento dello studente, il Consiglio di classe tiene conto dell'insieme dei comportamenti posti in essere dallo stesso durante il corso dell'anno.

La valutazione espressa in sede di scrutinio intermedio o finale non si riferisce ad un singolo episodio, ma scaturisce da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile e culturale dello studente in ordine all'intero anno scolastico. In particolare, tenuto conto della valenza formativa ed educativa cui deve rispondere l'attribuzione del voto sul comportamento, il Consiglio di classe tiene in debita evidenza e considerazione i progressi e i miglioramenti realizzati dallo studente nel corso dell'anno.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COMPORTEMENTO		
10	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> • è corretto e responsabile con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola • è rispettoso degli altri e dei loro diritti • è responsabile e rispettoso delle norme che regolano la vita dell'Istituto • non ha a suo carico provvedimenti disciplinari • utilizza in modo responsabile il materiale e le strutture della scuola
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> • frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari • giustifica le assenze e i ritardi con tempestività
	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> • partecipa costantemente e criticamente alla vita scolastica • collabora proficuamente con compagni ed insegnanti dando il proprio contributo all'attività didattica • sa fornire un contributo positivo alla soluzione di situazioni di conflittualità che si possono verificare in classe tra compagni o tra docenti e studenti e studentesse • è puntuale con le consegne • svolge i lavori individuali assegnati • è sempre munito del materiale necessario • partecipa alle attività di Istituto • rendimento scolastico positivo in tutte le discipline
9	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> • è corretto e responsabile con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola • è rispettoso degli altri e dei loro diritti • è responsabile e rispettoso delle norme che regolano la vita dell'Istituto • non ha a suo carico provvedimenti disciplinari • utilizza in modo responsabile il materiale e le strutture della scuola
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> • frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari • Giustifica le assenze e i ritardi con tempestività

	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> • è consapevole del proprio dovere • segue con interesse continuo le proposte didattiche • collabora in modo propositivo alla vita scolastica • svolge i lavori individuali assegnati • è puntuale con le consegne • è sempre munito del materiale necessario
8	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> • è nel complesso corretto con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola • è rispettoso degli altri e dei loro diritti • utilizza in modo adeguato il materiale e le strutture della scuola • rispetta il regolamento ma a volte riceve richiami verbali

	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> • la frequenza non è sempre regolare • non rispetta sempre gli orari • non giustifica assenze e ritardi con tempestività
	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> • non ha una precisa consapevolezza del proprio dovere scolastico • segue le proposte didattiche ma con un impegno non sempre costante • di solito rispetta le consegne • a volte non svolge lavori individuali assegnati • è munito del materiale necessario
7	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> • non è sempre corretto con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola • a volte assume atteggiamenti poco rispettosi verso gli altri • utilizza in maniera non accurata il materiale e le strutture della scuola • non sempre rispetta le regole dell'Istituto • ha riportato note disciplinari sul registro di classe senza sanzioni disciplinari e notificate alla famiglia • a volte è di disturbo alla lezione • utilizza non autorizzato e in modo improprio, il telefono cellulare o altre apparecchiature durante lo svolgimento delle lezioni
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> • la frequenza è discontinua con numerose assenze e numerosi ritardi • la frequenza è discontinua con assenze e ritardi che non giustifica regolarmente • a volte si rende responsabile di assenze strategiche
	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> • è poco consapevole del proprio dovere scolastico • segue in modo marginale l'attività scolastica ed extrascolastica • partecipa in modo contenuto al lavoro in classe • molte volte non rispetta le consegne • spesso non svolge lavori individuali assegnati • molte volte non è munito del materiale necessario

6	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> • ha un comportamento scorretto nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola • spesso assume atteggiamenti poco rispettosi verso gli altri e i loro diritti • utilizza in maniera trascurata il materiale e le strutture della scuola • è stato sospeso dalle lezioni per un periodo non superiore ai 15 giorni • compie atti di danneggiamento o è complice in atti di danneggiamento che comportano danni ad attrezzature o al materiale dei compagni • utilizza ripetutamente, non autorizzato e in modo improprio, il telefono cellulare videofonino o altre apparecchiature durante lo svolgimento delle lezioni comunque all'interno dell'area scolastica.
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> • le assenze sono frequenti • i ritardi sono sistematici • fa assenze strategiche per evitare le verifiche

		<ul style="list-style-type: none"> • non giustifica assenze e ritardi o le giustificazioni sono di dubbia autenticità
	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> • è inadeguato nello svolgere il proprio dovere scolastico • partecipa con scarso interesse al dialogo educativo • spesso disturba o è disattento in classe • non svolge i lavori individuali assegnati • rispetta le consegne saltuariamente • spesso non è munito del materiale necessario

5	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> ● ha un comportamento arrogante e non rispettoso nei confronti dei docenti, compagni e del personale della scuola ● rifiuta sistematicamente le regole dell'Istituto ● utilizza in maniera trascurata e irresponsabile il materiale e le strutture della scuola ● ha atteggiamenti e comportamenti xenofobi e razzisti, usa ripetutamente linguaggio deliberatamente offensivo nei confronti di fedi religiose ● si rende responsabile di atti di bullismo o di complicità agli stessi ● utilizza ripetutamente, non autorizzato e in modo improprio, il telefono cellulare videofonino o altre apparecchiature durante lo svolgimento delle lezioni comunque all'interno dell'area scolastica con violazione della privacy di docenti dei compagni e del personale della scuola e diffusione del materiale in modo improprio ● ha riportato note disciplinari sul registro notificate alla famiglia ed è stato sospeso/a dalle lezioni per un periodo superiore ai 15 giorni per violazione del regolamento ● "successivamente alla comminazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste, non ha dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione"
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> ✓ le assenze sono ripetute e/o strategiche ✓ i ritardi sono sistematici e/o strategici ✓ non giustifica assenze e ritardi o le giustificazioni sono di dubbia autenticità
	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ non ha consapevolezza del proprio dovere scolastico ✓ non ha interesse per il dialogo educativo ✓ è fonte di disturbo durante le lezioni ✓ non rispetta le consegne ✓ non svolge il lavoro assegnato ✓ è sistematicamente privo del materiale necessario

Crediti formativi e scolastici

I crediti, sia quelli formativi, sia quelli scolastici, sono parte integrante della valutazione finale degli studenti del triennio delle superiori.

I **crediti formativi** si ottengono grazie alle attività extra-scolastiche praticate dagli studenti - corsi di teatro, di lingue, di informatica, di musica, di primo soccorso, di volontariato, scoutismo e sport - che devono essere certificate dall'Ente o Associazione e presentate al Consiglio di classe nel mese di maggio.

Il Consiglio di classe stabilisce i crediti formativi da assegnare. Il riconoscimento dei crediti formativi non determina il passaggio ad una fascia più alta, ma contribuisce ad alzare di un punto i crediti scolastici, all'interno della stessa fascia di credito.

I **crediti scolastici** equivalgono ad un punteggio che può essere accumulato dagli studenti nel corso dell'ultimo triennio delle scuole superiori. I crediti scolastici vanno sommati ai punteggi ottenuti alle prove dell'esame di Maturità arrivando a costituire il voto finale.

I crediti scolastici vengono assegnati in base alla media scolastica, al voto in condotta, alla partecipazione alle lezioni, alle assenze fatte e alla presenza di debiti formativi.

Il credito scolastico è attribuito dal Consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il Consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nell'ultimo triennio, attribuendo fino ad un massimo di 40 punti, secondo la tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione della classe

N° di studenti iscritti alla classe: n°22					
Isritti provenienti dalla precedente classe quarta	Isritti provenienti da altro indirizzo (CLASSE?) dell'istituto	Isritti in situazione di DSA	Isritti non promossi nel precedente A.S.	Isritti ritirati durante l'anno in corso	Isritti provenienti da altro Istituto
n°21	n°1	n°3	n°1	n°1	n°0

Percorso scolastico

A settembre la classe era formata da 23 elementi: 21 provenienti dalla ex 4A, un ripetente e un'allieva giunta da un'altra sezione di Arti Figurative.

Dopo il primo mese di scuola, l'allieva proveniente dall'altra sezione ha smesso di frequentare per problemi personali e, nonostante ripetuti tentativi della scuola e della famiglia, non è più rientrata; a marzo si è ritirata.

Il gruppo classe è vivace e, nonostante sia diviso al suo interno in diversi gruppetti, i rapporti fra di loro sono cordiali e il clima in aula è gradevole.

A marzo la 5A ha svolto il viaggio d'istruzione in Costa Azzurra, durante il quale hanno visitato: il Museo Picasso ad Antibes, la fondazione Maeght, di Arte contemporanea, a Saint Paul de Vence e il Museo Matisse a Nizza.

Il viaggio si è svolto serenamente, tutti le/gli allieve/i si sono comportate/i in modo appropriato, sia durante le visite che nei momenti di relax.

Dal punto di vista didattico il rendimento generale è buono, con alcune eccellenze, anche se permangono studenti/esse con difficoltà sia in materie letterarie che scientifiche e negli ultimi tempi c'è stato un lieve calo di interesse generale.

Per quanto riguarda le discipline di indirizzo, alcuni studenti spiccano per le loro ottime potenzialità, altri si attestano su un livello buono e discreto e qualcuno, oltre ad avere delle insicurezze, non ha ancora raggiunto una buona velocità esecutiva.

La prof.ssa Ciccarone ha proposto alla classe di partecipare al secondo ciclo del progetto "Il potere della parola", che ha comportato l'organizzazione di una conferenza su un tema di cronaca giudiziaria che si è svolto il 23 febbraio nell'aula magna del Liceo Gioberti.

All'evento hanno partecipato come ospiti e facenti parte della giuria giudicante: un giornalista, un magistrato ed un avvocato, che inoltre hanno tenuto degli interventi sul tema esposto dagli studenti.

L'esperienza è stata molto formativa, anche per il futuro curriculum vitae dello studente partecipante e la scuola ha rilasciato un attestato per l'attività svolta, valevole come formazione per un futuro ambito lavorativo.

Questo progetto di Educazione Civica, nato lo scorso anno, si è ampliato rispetto alla prima edizione, diventando interdisciplinare e coinvolgendo più classi.

Per la realizzazione del dibattito c'è stata la partecipazione dei docenti delle materie letterarie che, con gli/le studenti/esse, hanno stilato il documento per la conferenza, partendo dall'analisi dei testi giuridici

e giornalistici, al fine di acquisire le notizie sul caso esaminato.

Con le docenti di Discipline Pittoriche e Laboratorio della Figurazione, gli allievi hanno studiato il visual della locandina dell'evento e, con l'aiuto di una docente di Design del Libro, è stata realizzata anche un libretto di sala dell'evento.

I lavori realizzati per le proposte dei manifesti erano tutti molto validi, alcuni eccellenti, tanto che sono stati utilizzati e proiettati per scandire i diversi momenti della conferenza e per realizzare dei gadget per la giuria.

Sempre per il percorso di Educazione Civica, nell'ambito del progetto "I giovani incontrano la Giustizia", la classe ha assistito a un processo penale, su un caso di violenza di genere, presso il Tribunale di Torino.

Tra la fine di marzo e i primi di maggio la classe ha svolto 15 ore di Orientamento attivo presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, presenziando a 3 lezioni: una di incisione, una di Anatomia artistica e l'ultima di Pittura, con i docenti stessi dell'istituzione.

Sempre per il percorso di Orientamento, la 5A, con altre quinte della scuola, è stata portata a visitare la Libera Accademia d'Arte Novalia di Alba (CN).

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Discipline previste nel Piano di studi
INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Disciplina	N° ore complessive previste nell'anno scolastico	N° ore effettuate entro il 15/05/2024	Continuità didattica	
			3° anno	4° anno
Lingua e letteratura italiana	132	104 + 12 (ed.civica)	SI	SI
Storia	66	62 + 4 (ed.civica)	SI	SI
Lingua e cultura straniera	99	75	SI	SI
Storia dell'arte	99	73 + 2 (ed. civica)	NO	NO
Filosofia	66	51 (+1 ed. civica)	NO	SI
Matematica	66	60	NO	NO
Fisica	66	60	NO	NO
Discipline Pittoriche	198	176+3 (ed. civica)	SI	SI
Discipline Plastiche e scultoree	132	95	NO	NO
Laboratorio della Figurazione	132	121+25 (orientamento)	SI	SI
Scienze motorie e sportiva	66	55	SI	SI
Religione Cattolica	33	16 +5 (ed. civica)	NO	NO
Materia alternativa	33	19	NO	NO
Educazione Civica	33	53	-	-

Attività pluridisciplinari, complementari e di approfondimento

Attività progetti, concorsi visite guidate e viaggi di istruzione
Terzo e Quarto anno
A.S. 2024/25: viaggio di istruzione a Napoli: Palazzo Reale, Museo di Capodimonte, Chiesa di S.Chiera, Chiesa di S.Domenico, cappella del Cristo velato e la Reggia di Caserta.
Progetto modello vivente: copia della modella dal vero per consolidare le abilità grafico-pittoriche nel disegno dal vero.
Orientamento attivo all' Accademia Albertina delle Belle Arti: percorso di Scultura, hanno frequentato laboratorio del marmo, mosaico e modellazione con la cera d'api.
Quinto anno
A.S. 2025/26: viaggio di istruzione ad Antibes (Museo Picasso), Marsiglia, Nizza (Museo Matisse), Saint Paul de Vence (Fondazione Maeght)
Progetto modello vivente: copia della modella dal vero per consolidare le abilità grafico-pittoriche nel disegno dal vero.
Orientamento attivo all' Accademia Albertina delle Belle Arti: percorso di Pittura- hanno frequentato laboratorio di Anatomia artistica, Incisione e Pittura. (15 ore laboratori)

Percorsi su Cittadinanza e Costituzione
Educazione Civica- prof.ssa Angela Petrolio- 6 ore Nucleo Cittadinanza e Costituzione <ul style="list-style-type: none"> ● La Costituzione: nascita, disamina contesto storico, confronto con lo Statuto Albertino. ● Composizione e caratteristiche della Costituzione. ● Il Parlamento: la struttura e la composizione della Camera dei Deputati e del Senato della Repubblica, il bicameralismo perfetto, il funzionamento delle Camere. ● Le garanzie parlamentari: divieto di mandato imperativo, insindacabilità, immunità penale. ● Il procedimento di formazione della legge con particolare riferimento alla fase dell'iniziativa legislativa e alla fase della discussione e approvazione. ● Il procedimento di formazione della legge: fase della promulgazione e della pubblicazione della legge in Gazzetta Ufficiale. ● Il Governo e i suoi organi: Presidente del Consiglio dei Ministri, Ministri e Consiglio dei Ministri. ● Il procedimento di formazione del Governo. ● La funzione normativa del Governo: decreto legge e decreto legislativo.
La prof.ssa Ciccarone propone il secondo ciclo del progetto "Il potere della parola" che comporterà l'organizzazione di una Conferenza su un tema di attualità (cronaca giudiziaria) ; per tale progetto è stata concessa l'aula magna del Gioberti in modo da invitare all'evento le classi quarte e quinte della scuola ed anche i genitori interessati. Sono stati ospiti un giornalista, un magistrato ed un avvocato che hanno anche partecipato con degli interventi sul tema esposto dagli studenti. La conferenza si è conclusa con la premiazione dei partecipanti secondo le regole della gara dialettica svolta già lo scorso anno scolastico. I relatori saranno individuati tra 3 quinte (5 G, 5 H, 5 A). L'esperienza potrà essere indicata nel futuro curriculum vitae dello studente partecipante . È stato

assegnato ai partecipanti un attestato per l'attività svolta , valevole come formazione anche nel futuro ambito lavorativo.

Questo progetto è stato di natura interdisciplinare poiché ha coinvolto le materie letterarie per redigere il documento scritto dai ragazzi per la conferenza, l'analisi dei testi giuridici e giornalistici e per acquisire notizie sul caso esaminato .

L'intervento delle materie di indirizzo: Discipline Pittoriche e Laboratorio della Figurazione al fine di redigere la locandina dell'evento e, con l'aiuto di Design del Libro, anche una brochure esplicativa sull'argomento trattato con i nominativi dei relatori e degli esperti invitati.

Discipline Pittoriche - Progetto "Potere della parola":

- **lezione sulla pubblicità e lettura della traccia per la nuova progettazione (visual per locandina)**
- **Progettazione visual (fase iniziale: schizzi)**

Per l'attività "I giovani incontrano la Giustizia" la classe 5A ha partecipato ad un processo penale su un caso di violenza di genere, presso il Tribunale di Torino, accompagnata dal prof. Mancin Massimo e dalla prof.ssa Ciccarone Ripaltina.

Attività di potenziamento e recupero

Verifiche scritte e orali di recupero del debito di italiano e storia del primo quadrimestre

Interrogazioni orali di recupero di matematica e fisica nel primo e nel secondo quadrimestre

<p>Attività di alternanza scuola-lavoro Le specifiche delle esperienze svolte sono depositate in segreteria didattica</p>
<p>Terzo anno (a.s. 2022-2023)</p>
<p>PCTO presso la RSA San Vincenzo - La classe ha ritratto dal vero gli ospiti.</p>
<p>Warhammer - La classe ha realizzato un modellino da collezionismo con le caratteristiche Fantasy tipiche del modellismo Warhammer.</p>
<p>Quarto anno (a.s. 2023- 2024)</p>
<p>PCTO presso la RSA San Vincenzo - La classe ha progettato dei quadri raffiguranti Santi e Beati e ha terminato le opere iniziate dalla classe 5^A.</p>
<p>Quinto anno (a.s. 2024-2025)</p>
<p>Progetto della realizzazione di un affresco: apprendimento di una tecnica artistica, partendo dallo studio di un'opera d'arte, nello specifico l'affresco il "Mondo novo" di Giandomenico Tiepolo. Attività iniziata nel secondo quadrimestre dell'A.S. 2024/25 e completata nel corso di questo anno scolastico.</p>

Modalità d'insegnamento

Per gli obiettivi, i contenuti e i criteri di valutazione e indicatori relativi si rimanda alle programmazioni individuali.

Disciplina	Metodologia	Strumenti di verifica	Didattica a distanza
Lingua e letteratura italiana	Lezione frontale e partecipata, discussioni guidate, collegamenti interdisciplinari	Interrogazioni, produzione testi di tipologia A, B, C, simulazioni di prima prova	/
Storia	Lezione frontale e partecipata, discussioni guidate, collegamenti interdisciplinari, collegamenti con l'attualità	Interrogazioni, verifiche scritte a domande aperte, produzione testi di tipologia B, C, simulazioni di prima prova	/
Lingua e cultura straniera	Lezioni frontali partecipate, ppt, listening, lettura e traduzione in classe, analisi dei testi, visione di film e filmati in lingua originale. conversazioni guidate, lavoro di gruppo	Interrogazione, presentazione	No
Storia dell'arte	Lezioni frontali supportate da presentazioni multimediali e video, lavori di gruppo.	Interrogazioni orali	no
Filosofia	Lezione frontale e partecipata supportata da presentazioni, filmati, rielaborazione dei contenuti	interrogazioni orale, verifiche scritte	no
Matematica	Lezione frontale, esercizi eseguiti dal docente alla lavagna, esercitazione in classe libera a gruppi con interventi di recupero e potenziamento a seconda dei casi.	Prove scritte su esercizi assegnati, integrazione orale delle prove scritte per gli studenti DSA e recuperi orali delle insufficienze.	no
Fisica	Lezione frontale, esercizi eseguiti dal docente alla lavagna, studio/esercitazione in classe libera a gruppi con interventi di recupero e potenziamento a seconda dei casi, piccole attività di laboratorio.	Prove scritte su teoria e/o esercizi, integrazione orale delle prove scritte per gli studenti DSA, interrogazioni programmate e recuperi orali delle insufficienze.	no

Discipline Pittoriche	Lezione frontale ed interattiva, approccio tutoriale, discussione, peer education, cooperative learning, problem solving; mediatori attivi, iconici, analogici o simbolici.	Valutazione degli elaborati grafico-pittorici, della relazione sull'iter progettuale e valutazione formativa	no
Discipline Plastiche e scultoree	lezione frontale attività pratica	prova grafica prova plastica relazione	
Laboratorio della Figurazione	Lezione frontale ed interattiva, attività pratica, della Classroom per la condivisione dei materiali.	Valutazione degli elaborati grafico-pittorici, valutazione formativa	no
Scienze motorie e sportive	Lezioni pratiche, frontali, lavori di gruppo	Prove pratiche, prove scritte e interrogazioni orali su teoria	No
Religione Cattolica	Lezione frontale e partecipata, discussioni guidate; uso di materiali integrativi su Classroom o cartacei, video, presentazioni, elaborati digitali, collegamenti interdisciplinari	Verifiche orali e scritte, produzioni scritte o digitali, compiti di realtà	no

Elenco sintetico dei materiali e delle strutture utilizzate

Per i libri di testo adottati e/o consigliati si rinvia ai programmi delle singole discipline

Disciplina	Strutture e spazi	Testi, Attrezzature e Materiali didattici
Lingua e letteratura italiana	Aula	Libro di testo, pc, Lim, video, documentari, film
Storia	Aula	Libro di testo, pc, lim, materiali fotocopiati, documentari, film
Lingua e cultura straniera	Aula	Libro di testo, LIM, link, materiale audiovisivo, presentazioni powerpoint,, film in lingua originale

Storia dell'arte	Aula	Libri di testo, schemi, condivisione ppt su classroom, Lim, video.
Filosofia	Aula	Libri di testo, materiali su classroom, presentazioni powerpoint, brevi filmati
Matematica	Aula	Libro di testo, geogebra, calcolatrice scientifica.
Fisica	Aula	Libro di testo, geogebra, calcolatrice scientifica, dispense fornite dal docente.
Discipline Pittoriche	Aula e giardino	Lezioni, pubblicazioni cartacee, audiovisivi e multimediali, fotocopie, schede autoprodotte e materiale di vario genere (TIC comprese).
Discipline Plastiche e scultoree	aula di plastiche. aula per formatura in gesso	utilizzo di argilla , gesso, armature, attrezzi per la lavorazione dell'argilla, del gesso e per la costruzione di armature
Laboratorio della Figurazione	Aula	Lezioni, pubblicazioni cartacee, audiovisivi e multimediali, fotocopie, schede autoprodotte e materiale di vario genere (TIC comprese).
Scienze motorie e sportive	Palestra, aula	Attrezzature sportive, materiale didattico su slide
Religione Cattolica	Aula	Fotocopie, materiali forniti dall'insegnante e presentazioni digitali pubblicate su Classroom, audiovisivi, LIM, internet

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati al colloquio

Si fa riferimento al programma allegato al documento del 15 maggio

SCHEDA RIEPILOGATIVA SULLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Data di svolgimento: 13/01/2026

Tempo assegnato: 6 ore

Per la traccia assegnata vedi Allegato 1

Data di svolgimento: 05/05/2026

Tempo assegnato: 6 ore

Per la traccia assegnata vedi Allegato 2

SCHEDA RIEPILOGATIVA SULLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA

Data di svolgimento: dal 24/03/2026 al 26/04/2026 Tempo assegnato: 18 ore

Per la traccia assegnata vedi Allegato 3

Data di svolgimento: 08/05/2026

Tempo assegnato: 18 ore

Per la traccia assegnata vedi Allegato 4

Prova suppletiva assegnata a due soli studenti, assenti durante la simulazione della seconda prova del
24/03/26

SCHEDA RIEPILOGATIVA SULLA SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO

Data di svolgimento: dalal

Tempo assegnato: 1 ore