

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

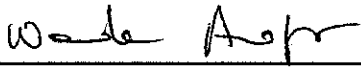

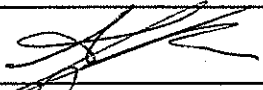
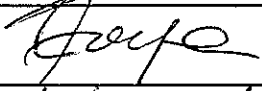
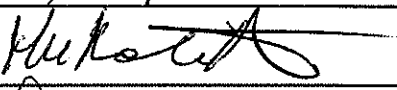
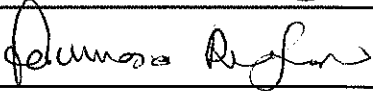
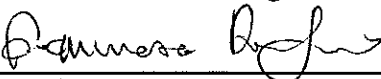
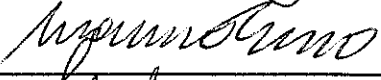

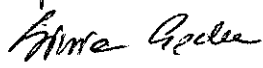
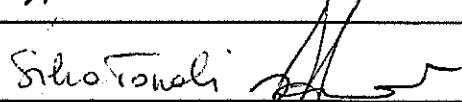
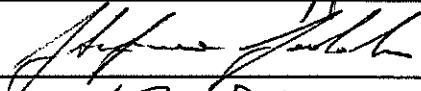
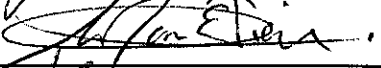

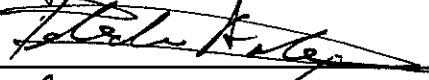
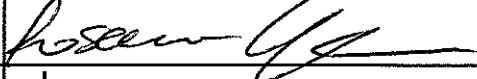

ESAME DI STATO
a.s. 2025-2026

5 sez.G

INDICE

INDICEpag.	1
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSEpag.	3
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTOpag	4
Struttura		
Caratteristiche del territorio e dell'utenza		
Finalità generali		
Profilo degli studenti in uscita		
Quadro orario		
VALUTAZIONE E CREDITO SCOLASTICOpag	6
Criteri di riferimento per la valutazione		
Parametri di riferimento per la valutazione		
Criteri di riferimento per l'attribuzione dei crediti scolastici e formativi		
PRESENTAZIONE DELLA CLASSEpag	16
Composizione		
Percorso scolastico		
PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSEpag	17
Discipline previste nel piano degli studi		
Attività pluridisciplinari, complementari e di approfondimento		
pag.	24

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5G
 INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE GRAFICO PITTORICO
 (curvatura restauro)**

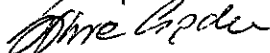
DISCIPLINA	DOCENTE	*	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Wanda ASSAYAS		
Storia	Wanda ASSAYAS		
Lingua e cultura straniera	Annamaria MARTIGNETTI		
Storia dell'arte	Paolo FROMAGE		
Filosofia	Mukendi NGANDU		
Matematica	Tommaso PROFUMO		
Fisica	Tommaso PROFUMO	*	
Discipline Pittoriche	Massimiliano GRECO	*	
Laboratorio della Figurazione	Giuseppe LUCIA		
Discipline Plastiche e scultoree	Silvia CIPOLLA		
Restauro/Chimica	Silvia TONOLI		
Scienze motorie e sportiva	Stefano SEDDONE		
Religione Cattolica	Chiara Maria Elisa PICCINELLI		
Materia alternativa	Fabrizio MANIERO		
Educazione Civica	Angela PETROLIO		
Sostegno	Rosanna LEPERA		
	Annachiara FASULO		

Torino, 15 Maggio 2026

*Docenti commissari interni

Il Coordinatore di classe:

Silvia Cipolla



Il Dirigente Scolastico:

Fabio Falvo



**SCHEDE RIEPILOGATIVE (date di
svolgimento delle simulazioni)**

Prima prova - ITALIANO

Seconda prova –

PROGETTAZIONE DISCIPLINE

PITTORICHE

Programmipag. 25

ALLEGATI:

ALLEGATO 1: Tracce prima prova di italiano e griglia di valutazione

ALLEGATO 2: Tracce prima prova di italiano e griglia di valutazione

ALLEGATO 3: Traccia simulazione della seconda prova e griglia di valutazione

ALLEGATO 4: Modulo orientamento

ALLEGATO 5: Documentazione relativa ad alunno DVA (Simulazione prima prova, Relazione personale, programmi, Griglia di valutazione)

PRESENTAZIONE DEL LICEO ARTISTICO STATALE "ALDO PASSONI"

Struttura

Il Liceo Artistico Aldo Passoni nasce dall'Istituto statale d'arte per il Disegno di Moda e Costume che è stato fondato nel 1955 da Italo Cremona, pittore, scrittore, e cineasta torinese, con lo scopo di preparare con studi ad alto livello artistico e culturale la qualificazione professionale di allievi, in risposta alle esigenze di mercato dei creatori di moda, dei disegnatori, dei grafici e degli illustratori pubblicitari operanti nel mondo dello spettacolo, del teatro, del cinema, della televisione.

Inizialmente strutturato su un triennio con il quale si conseguiva il diploma di Maestro d'Arte, alla fine degli anni '60 l'Istituto è diventato quinquennale e ha permesso di conseguire, tramite l'esame di Stato, il diploma di Arte Applicata.

Nel 1988 è stata aperta una sezione maxisperimentale per il restauro di materiali cartacei e tessili, confluita nel 1994 nella sperimentazione assistita "Progetto Michelangelo", articolata in un biennio iniziale, comune a tutti gli istituti artistici superiori, e in un triennio di indirizzo.

Dall'anno scolastico 2010/11, con la riforma dei Licei, il "Passoni" è diventato un Liceo Artistico, conservando tutte quelle specificità acquisite in più di cinquant'anni, che gli hanno permesso di essere conosciuto e apprezzato anche al di fuori del ristretto ambito scolastico.

Le aree di indirizzo sono state scelte tenendo conto delle possibilità di specializzazione offerte dal territorio (Istituti di alta cultura e laboratori di settore). Per favorire una migliore integrazione tra l'esperienza scolastica e le risorse locali la scuola attiva progetti e stages in collaborazione con realtà culturali e operative nei diversi settori.

Caratteristiche del territorio e dell'utenza

La localizzazione territoriale di entrambe le sedi dell'Istituto si può definire favorevole all'utenza soprattutto considerata l'elevata percentuale di studenti iscritti residenti nella provincia di Torino o provenienti da quartieri periferici della città stessa, motivandone la frequentazione, anche considerato il numero di ore dei curricoli scolastici dell'Istituto.

All'interno dell'Istituto si possono distinguere due diversi profili di utenza: da una parte un consistente numero di studenti orientati a sbocchi a medio-termine e più motivati al conseguimento di un titolo spendibile, anche in ambito professionale, dall'altra studenti orientati alla prosecuzione degli studi (Università, Accademia delle Belle Arti, Corsi di formazione per specializzazione nell'indirizzo, Istituti di Alta Cultura).

Finalità generali

"Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (D.M. 89/2010 art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato

tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;

– conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

– conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

L'indirizzo di Arti Figurative: profilo degli studenti (PTOF)

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (D.P.R. 15/03/2010, n. 89, art. 4 comma 1).

I piani di studio del Corso di ARTI FIGURATIVE GRAFICO-PITTORICO

QUADRO ORARIO indirizzo ARTI FIGURATIVE GRAFICO-PITTORICO

	3° anno	4° anno	5° anno
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale			
Lingua e letteratura italiana	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99
Storia	66	66	66
Filosofia	66	66	66
Matematica	66	66	66
Fisica	66	66	66
Chimica	66	66	-
Restauro	33	33	33
Storia dell'arte	99	99	99
Discipline Pittoriche	198	198	198
Laboratorio della figurazione	66	66	66
Discipline plastiche e scultoree	99	99	132
Scienze motorie e sportive	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternativa	33	33	33

VALUTAZIONE E CREDITO SCOLASTICO

Criteri di riferimento per la valutazione

CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione delle discipline

La valutazione degli apprendimenti è parte integrante del processo di insegnamento e investe tanto la sfera cognitiva quanto quella metacognitiva e socio-affettivo-relazionale.

Le pratiche valutative condivise dai docenti dell'istituto si fondano sulla valenza formativa e il comune scopo di promozione e sostegno agli studenti. Si intende attribuire rilievo alla "valutazione per l'apprendimento", cioè ad una valutazione che ha una funzione di miglioramento, di grande valore e potenzialità educativi. La valutazione è riferita all'intero percorso formativo compiuto dall'alunno e tiene conto dei miglioramenti rispetto al punto di partenza. Promuove, inoltre, le pratiche di autovalutazione degli studenti al fine di aumentare autonomia e senso di responsabilità. La valutazione concorre, con la sua finalità formativa, attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascun alunno, ai processi di autovalutazione degli studenti.

Il Collegio dei Docenti definisce modalità e criteri per assicurare omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto della libertà d'insegnamento. Ogni alunno ha diritto a una valutazione trasparente e tempestiva.

Criteri di valutazione degli studenti diversamente abili e con bisogni specifici

La valutazione degli studenti con disabilità è riferita al comportamento, alle discipline e alle attività, agli interventi educativi e didattici svolti sulla base del Piano Educativo Individualizzato ed è sempre riferita ai processi e non solo alla prestazione.

Per gli studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento si fa riferimento a quanto stabilito nel Piano Didattico Personalizzato redatto dal Consiglio di classe, nel quale sono indicate le strategie metodologiche, gli strumenti compensativi e misure dispensative più adeguati, affinché l'alunno possa raggiungere il successo formativo. Nel caso di Disturbi Specifici dell'Apprendimento, il Consiglio di classe prevede adeguate forme di verifica e di valutazione in grado di garantire principio di inclusività ed equità.

Valutazione laboratori artistici nel biennio

La rotazione dei laboratori artistici nel biennio ha scopo orientativo, didattico e frequenza obbligatoria.

Vengono valutati per comprensione, competenze e conoscenze. La valutazione di tutte le rotazioni è requisito indispensabile per raggiungere la sufficienza finale.

Gli studenti che, a causa di ripetute assenze o mancata consegna delle produzioni richieste, non consentono la valutazione del percorso in un laboratorio artistico devono obbligatoriamente contattare l'insegnante titolare e concordare un lavoro da consegnare nei termini dati dal docente. La mancata valutazione in uno dei laboratori disciplinari determina la sospensione del giudizio; lo studente sarà, pertanto, tenuto a sostenere l'esame di verifica del debito per poter passare all'anno successivo.

SCALA DOCIMOLOGICA INTERDISCIPLINARE PER LE VALUTAZIONI DI OGNI PERIODO DIDATTICO

Rif: art 1, comma 1 Dlgs 62/17

oggetto: processo formativo e risultati di apprendimento

documenta: sviluppo dell'identità personale promuove: autovalutazione

voto	Conoscenze	Abilità	Competenze	Processo formativo (interesse, continuità, autonomia, progressi)	Sviluppo personale (consapevolezza, capacità di decidere, assunzione di responsabilità)	Giudizio
10	Conoscenze complete, organiche e approfondite, ricche di riferimenti pluridisciplinari puntuali ben situati e approfonditi.	Comprende pienamente i testi affrontati dai quali ricava riferimenti significativi che rielabora con critica; Argomenta in modo fluido utilizzando il corrispondente linguaggio specialistico pertinente; padroneggia le procedure esecutive , adattandole in modo originale e creativo alle diverse esigenze. Analizza e sintetizza in modo esaustivo, corretto e chiaro	Dimostra ottime attitudini personali, rielabora autonomamente con numerosi spunti personali e opera collegamenti multidisciplinari in modo personale. rielabora con motivazioni convincenti e originali.	Partecipa ed è fortemente motivato; mostra interesse autentico, piena autonomia e notevoli progressi personali.	È pienamente consapevole dei propri processi di apprendimento e analizza in modo maturo punti di forza, aree da migliorare e progressi. Decide autonomamente ed efficacemente le strategie di studio e di risoluzione dei problemi, variando con flessibilità e spirito critico. Manifesta sempre un comportamento altamente responsabile rispettando le scadenze con assiduità e trasformando gli errori in opportunità; lavora in totale autonomia e sostiene anche i suoi compagni quando necessario.	Ottimo
9	Conoscenze complete e approfondite, con riferimenti pluridisciplinari	Comprende in modo completo i testi affrontati; argomenta con chiarezza	Dimostra buone attitudini personali . È in grado di	Dimostra interesse costante e motivazione; si applica in modo continuativo e	È consapevole dei propri processi di apprendimento, dei suoi punti di forza e delle sue fragilità	distinto

	corretti e approfonditi.	espositiva utilizzando terminologia corretta e adeguata e applica correttamente le procedure esecutive , anche adattandole a diverse esigenze. Analizza e sintetizza in modo corretto ed esauriente	operare collegamenti multidisciplinari Applica autonomamente e rielabora con creatività le conoscenze acquisite rielabora in modo critico i vari ambiti disciplinari. Ha una buona consapevolezza dei propri procedimenti di apprendimento.	autonomo; progredisce in modo evidente.	Assume decisioni in modo autonomo utilizzando adeguate strategie nella di soluzione di problemi Ha un atteggiamento maturo e responsabile , rispetta le consegne e lavora autonomamente ed è collaborativo con i compagni.	
8	Conoscenze complete e approfondite con apprezzabili riferimenti pluridisciplinari	Comprend e i testi affrontati; argomenta in modo chiaro, utilizzando la terminologia corretta; applica in modo accurato le procedure esecutive nella risoluzione di problemi, ed è in grado di adattare a contesti diversi Effettua analisi e sintesi globali;	Dimostra in alcuni casi buone attitudini personali . Sa fare collegamenti tra le varie discipline Applica e rielabora in modo autonomo le conoscenze e le capacità acquisite dimostrando spesso consapevolezza dei propri procedimenti di apprendimento.	Partecipa con attenzione e interesse all'attività didattica; si applica con costanza e autonomia. Manifesta progressi significativi	Riconosce chiaramente e con buona consapevolezza sia i punti di forza sia gli aspetti da migliorare. decide in modo autonomo strategie adeguate e le adatta quando necessario e quasi sempre con efficacia È responsabile e puntuale nel rispetto delle scadenze; riconosce gli errori senza giustificazioni e porta avanti il lavoro in modo autonomo e continuativo.	buono
7	Conoscenze adeguate sebbene non sempre approfondite con pochi riferimenti pluridisciplinari	Ha una comprensione di insieme dei testi ma non precisa Argomenta in modo abbastanza chiaro, ma con qualche imprecisione linguistica. Applica correttamente le procedure	Dimostra di possedere discrete attitudini personali . Se aiutato opera collegamenti multidisciplinari Rielabora le conoscenze e le capacità acquisite in modo non sempre autonomo. In alcuni casi dimostra	Partecipa con impegno discreto e atteggiamento positivo, seppur non sempre costante; autonomia e progressi adeguati.	Dimostra consapevolezza di alcuni punti di forza e difficoltà, anche se in modo generico; decide spesso autonomamente strategie di studio o risoluzione di problemi, ma in modo non sempre efficace; manifesta una discreta responsabilità rispettando la maggior parte delle consegne e riconoscendo gli errori quando	discreto

		<p>esecutive nella risoluzione di problemi ma non sempre è in grado di generalizzare; possiede discrete capacità di analisi e sintesi</p>	<p>consapevolezza dei propri procedimenti di apprendimento</p>		<p>richiesto</p>	
6	<p>Conoscenze basilari prive di approfondimento e di riferimenti pluridisciplinari</p>	<p>Comprende i quesiti, sebbene le capacità di approfondimento siano limitate. Applica quasi sempre correttamente le procedure nella risoluzione di problemi. Le capacità di analisi e sintesi risultano essenziali.</p>	<p>Raramente emergono particolari attitudini personali Raramente opera collegamenti multidisciplinari e solo se aiutato. Non è completamente autonomo nella rielaborazione di conoscenze e capacità. Non dimostra di essere pienamente consapevole dei propri processi di apprendimento</p>	<p>Partecipa in modo essenziale e discontinuo; interesse e autonomia sono limitati, ma compie alcuni progressi.</p>	<p>Dimostra una crescente consapevolezza dei processi di apprendimento; nell'ambito della capacità decisionale, sceglie strategie di studio o risoluzione di problemi in modo discontinuo e non sempre efficace. Si assume responsabilità in modo sufficiente, rispettando una buona parte delle scadenze e riconoscendo gli errori ma in modo non sempre autonomo e non costante.</p>	<p>sufficiente</p>
5	<p>Conoscenze superficiali e poco strutturate</p>	<p>Evidenzia difficoltà nella comprensione dei quesiti, manifesta insicurezza nell'esecuzione delle procedure; carente nelle capacità di analisi e sintesi.</p>	<p>Non emergono quasi mai attitudini personali Presenta difficoltà nell'applicare e rielaborare in modo autonomo e consapevole le conoscenze e le abilità acquisite. Dimostra scarsa capacità di operare collegamenti multidisciplinari. Raramente è consapevole dei propri processi di apprendimento</p>	<p>Partecipa solo se sollecitato; mostra scarso interesse e autonomia ridotta; progressi minimi.</p>	<p>Mostra poca consapevolezza delle proprie capacità e difficoltà, Riesce talvolta a prendere decisioni in autonomia, ma con esitazione. l'assunzione di responsabilità è in via di sviluppo, porta avanti solo parte dei compiti assegnati e rispetta le consegne con discontinuità.</p>	<p>insufficiente</p>
4	<p>Conoscenze lacunose e frammentarie</p>	<p>Non comprende la maggior parte dei quesiti assegnati; Commette gravi</p>	<p>Presenta gravi difficoltà nell'applicare e rielaborare in modo autonomo e</p>	<p>Partecipa raramente; manifesta disinteresse nella maggior parte degli ambiti di apprendimento;</p>	<p>È sostanzialmente inconsapevole di ciò che sa o non sa fare. Prova a prendere decisioni, ma spesso</p>	<p>gravemente insufficiente</p>

		errori nell' esposizione è disordinato e inefficace nell' esecuzione delle procedure ; Non ha un approccio analitico ed è carente nelle capacità di sintesi .	consapevole le conoscenze e le abilità acquisite non è in grado di effettuare ragionamenti multidisciplinari . Non è consapevole dei propri processi di apprendimento.	manca di autonomia e non evidenzia progressi significativi.	rinuncia o chiede conferme continue. Il livello di responsabilità è basso, rispetta alcuni compiti e consegne ma con scarsa costanza e solo con frequenti solleciti;
--	--	---	---	---	---

Criteri per la valutazione del comportamento

Ai fini della valutazione del comportamento dello studente, il Consiglio di classe tiene conto dell'insieme dei comportamenti posti in essere dallo stesso durante il corso dell'anno.

La valutazione espressa in sede di scrutinio intermedio o finale non si riferisce ad un singolo episodio, ma scaturisce da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile e culturale dello studente in ordine all'intero anno scolastico. In particolare, tenuto conto della valenza formativa ed educativa cui deve rispondere l'attribuzione del voto sul comportamento, il Consiglio di classe tiene in debita evidenza e considerazione i progressi e i miglioramenti realizzati dallo studente nel corso dell'anno.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COMPORTEMENTO		
	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> • è corretto e responsabile con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola • è rispettoso degli altri e dei loro diritti • è responsabile e rispettoso delle norme che regolano la vita dell'Istituto • non ha a suo carico provvedimenti disciplinari • utilizza in modo responsabile il materiale e le strutture della scuola
10	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> • frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari • giustifica le assenze e i ritardi con tempestività

	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> partecipa costantemente e criticamente alla vita scolastica collabora proficuamente con compagni ed insegnanti dando il proprio contributo all'attività didattica sa fornire un contributo positivo alla soluzione di situazioni di conflittualità che si possono verificare in classe tra compagni o tra docenti e studenti e studentesse è puntuale con le consegne svolge i lavori individuali assegnati è sempre munito del materiale necessario partecipa alle attività di Istituto rendimento scolastico positivo in tutte le discipline
9	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> è corretto e responsabile con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola è rispettoso degli altri e dei loro diritti è responsabile e rispettoso delle norme che regolano la vita dell'Istituto non ha a suo carico provvedimenti disciplinari utilizza in modo responsabile il materiale e le strutture della scuola
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari Giustifica le assenze e i ritardi con tempestività

	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> è consapevole del proprio dovere segue con interesse continuo le proposte didattiche collabora in modo propositivo alla vita scolastica svolge i lavori individuali assegnati è puntuale con le consegne è sempre munito del materiale necessario
8	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> è nel complesso corretto con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola è rispettoso degli altri e dei loro diritti utilizza in modo adeguato il materiale e le strutture della scuola rispetta il regolamento ma a volte riceve richiami verbali

	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> la frequenza non è sempre regolare non rispetta sempre gli orari non giustifica assenze e ritardi con tempestività
--	-----------	--

	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> ● non ha una precisa consapevolezza del proprio dovere scolastico ● segue le proposte didattiche ma con un impegno non sempre costante ● di solito rispetta le consegne ● a volte non svolge lavori individuali assegnati ● è munito del materiale necessario
7	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> ● non è sempre corretto con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola ● a volte assume atteggiamenti poco rispettosi verso gli altri ● utilizza in maniera non accurata il materiale e le strutture della scuola ● non sempre rispetta le regole dell'Istituto ● ha riportato note disciplinari sul registro di classe senza sanzioni disciplinari e notificate alla famiglia ● a volte è di disturbo alla lezione ● utilizza non autorizzato e in modo improprio, il telefono cellulare o altre apparecchiature durante lo svolgimento delle lezioni
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> ● la frequenza è discontinua con numerose assenze e numerosi ritardi ● la frequenza è discontinua con assenze e ritardi che non giustifica regolarmente ● a volte si rende responsabile di assenze strategiche
	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> ● è poco consapevole del proprio dovere scolastico ● segue in modo marginale l'attività scolastica ed extrascolastica ● partecipa in modo contenuto al lavoro in classe ● molte volte non rispetta le consegne ● spesso non svolge lavori individuali assegnati ● molte volte non è munito del materiale necessario

6	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> ● ha un comportamento scorretto nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola ● spesso assume atteggiamenti poco rispettosi verso gli altri e i loro diritti ● utilizza in maniera trascurata il materiale e le strutture della scuola ● è stato sospeso dalle lezioni per un periodo non superiore ai 15 giorni ● compie atti di danneggiamento o è complice in atti di danneggiamento che comportano danni ad attrezzature o al materiale dei compagni ● utilizza ripetutamente, non autorizzato e in modo improprio, il telefono cellulare videofonino o altre apparecchiature durante lo svolgimento delle lezioni comunque all'interno dell'area scolastica.
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> ● le assenze sono frequenti ● i ritardi sono sistematici ● fa assenze strategiche per evitare le verifiche

		<ul style="list-style-type: none"> ● non giustifica assenze e ritardi o le giustificazioni sono di dubbia autenticità
	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> ● è inadeguato nello svolgere il proprio dovere scolastico ● partecipa con scarso interesse al dialogo educativo ● spesso disturba o è disattento in classe ● non svolge i lavori individuali assegnati ● rispetta le consegne saltuariamente ● spesso non è munito del materiale necessario

5	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> ● ha un comportamento arrogante e non rispettoso nei confronti dei docenti, compagni e del personale della scuola ● rifiuta sistematicamente le regole dell'Istituto ● utilizza in maniera trascurata e irresponsabile il materiale e le strutture della scuola ● ha atteggiamenti e comportamenti xenofobi e razzisti, usa ripetutamente linguaggio deliberatamente offensivo nei confronti di fedi religiose ● si rende responsabile di atti di bullismo o di complicità agli stessi ● utilizza ripetutamente, non autorizzato e in modo improprio, il telefono cellulare videofonino o altre apparecchiature durante lo svolgimento delle lezioni comunque all'interno dell'area scolastica con violazione della privacy di docenti dei compagni e del personale della scuola e diffusione del materiale in modo improprio ● ha riportato note disciplinari sul registro notificate alla famiglia ed è stato sospeso/a dalle lezioni per un periodo superiore ai 15 giorni per violazione del regolamento ● "successivamente alla comminazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste, non ha dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione"
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> ● le assenze sono ripetute e/o strategiche ● i ritardi sono sistematici e/o strategici ● non giustifica assenze e ritardi o le giustificazioni sono di dubbia autenticità
	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> ● non ha consapevolezza del proprio dovere scolastico ● non ha interesse per il dialogo educativo ● è fonte di disturbo durante le lezioni ● non rispetta le consegne ● non svolge il lavoro assegnato ● è sistematicamente privo del materiale necessario

Crediti formativi e scolastici

I crediti, sia quelli formativi, sia quelli scolastici, sono parte integrante della valutazione finale degli studenti del triennio delle superiori.

I crediti formativi si ottengono grazie alle attività extra-scolastiche praticate dagli studenti - corsi di teatro, di lingue, di informatica, di musica, di primo soccorso, di volontariato, scoutismo e sport - che devono essere certificate dall'Ente o Associazione e presentate al Consiglio di classe nel mese di maggio.

Il Consiglio di classe stabilisce i crediti formativi da assegnare. Il riconoscimento dei crediti formativi non determina il passaggio ad una fascia più alta, ma contribuisce ad alzare di un punto i crediti scolastici, all'interno della stessa fascia di credito.

I crediti scolastici equivalgono ad un punteggio che può essere accumulato dagli studenti nel corso dell'ultimo triennio delle scuole superiori. I crediti scolastici vanno sommati ai punteggi ottenuti alle prove dell'esame di Maturità arrivando a costituire il voto finale.

I crediti scolastici vengono assegnati in base alla media scolastica, al voto in condotta, alla partecipazione alle lezioni, alle assenze fatte e alla presenza di debiti formativi.

Il credito scolastico è attribuito dal Consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il Consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nell'ultimo triennio, attribuendo fino ad un massimo di 40 punti, secondo la tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione della classe

N° di studenti iscritti alla classe: n°					
Iscritti provenienti dalla precedente classe quarta	Iscritti provenienti da altro indirizzo dell'istituto	Iscritti in situazione di DSA	Iscritti non promossi nel precedente A.S.	Iscritti ritirati durante l'anno in corso	Iscritti provenienti da altro Istituto
n° 15	n° 0	n° 7	n° 0	n° 2	n° 1

Percorso scolastico (Relazione sulla classe)

La classe 5G all'inizio dell'anno scolastico era composta da 17 allievi, 4 ragazzi e 13 ragazze; due studenti, un allievo proveniente dal Liceo Artistico Cottini e un'allieva già frequentante la nostra scuola ma che si era ritirata in corso d'anno (primo quadrimestre a.s.2024/25) sono stati inseriti a settembre nel gruppo classe ma hanno deciso di ritirarsi al rientro delle vacanze di Natale nonostante il consiglio di classe abbia cercato in vari modi di facilitare il loro percorso e la loro frequenza.

All'interno del gruppo classe sono presenti sei studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA), un'alunna con Bisogni Educativi Speciali (BES) per difficoltà linguistiche e un alunno seguito da due insegnanti di sostegno per un totale di 18 ore.

In base alla documentazione presentata e in accordo con le famiglie e i terapeuti di riferimento, il Consiglio di Classe ha predisposto Piani Didattici Personalizzati (PDP) per sette studenti, al fine di garantire un percorso formativo equo e personalizzato.

La classe 5G ha seguito il corso di arti figurative con indirizzo Grafico-Pittorico, nella curvatura di restauro: secondo tale curvatura la classe ha svolto un'ora in più di chimica in compresenza col docente di Laboratorio della figurazione.

Nel corso del triennio, il consiglio di Classe ha adottato strategie didattiche flessibili e diversificate, calibrate sui bisogni educativi dei singoli alunni, tenendo conto della preparazione di partenza, dei ritmi di apprendimento e dei profili cognitivi.

Nonostante alcuni cambiamenti nella composizione del corpo docente, in particolare per le discipline di Filosofia, Matematica, Fisica e Storia dell'Arte, il percorso didattico si è svolto in modo complessivamente regolare. I docenti hanno prontamente attivato interventi di recupero e consolidamento, nonché azioni finalizzate allo sviluppo delle competenze minime attese nelle singole discipline.

Gli esiti formativi sono risultati diversificati, in relazione alla preparazione iniziale, all'impegno, alla motivazione, al senso di responsabilità e alle competenze individuali. Una parte significativa della classe ha conseguito buoni risultati, in alcuni casi eccellenti,

mostrando costanza nello studio e autonomia nel metodo di lavoro. Il dialogo educativo è stato generalmente costruttivo, favorito da comportamenti corretti e da una positiva disponibilità del Consiglio di Classe nell' accogliere i bisogni formativi ed emotivi degli alunni. La frequenza è risultata regolare per la maggior parte degli allievi, mentre (soprattutto nel primo quadrimestre) si sono riscontrati molti ritardi, anche con entrate in seconda o terza ora o uscite anticipate.

Il Consiglio di Classe ha constatato una certa lentezza nel portare a termine i lavori, prolungando così la conclusione degli elaborati, che fossero pratici, scritti o grafici, tale lentezza è da attribuire, in certi casi, al carattere riflessivo di alcuni allievi e al loro desiderio di svolgere elaborati accurati ed approfonditi.

Tutto il gruppo classe ha mostrato interesse per tutte le attività (curricolari e non) svolte nel corso dei tre anni, e una notevole disponibilità all'ascolto unita ad una certa sensibilità artistica ed umana.

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Discipline previste nel Piano di studi INDIRIZZO FIGURATIVO GRAFICO PITTORICO

Disciplina	N° ore complessive previste nell'anno scolastico	N° ore effettuate entro il 15/05/2024	Continuità didattica	
			3° anno	4° anno
Lingua e letteratura italiana	132	101	SI	SI
Storia	66	42	SI	SI
Lingua e cultura straniera	99	67	SI	SI
Storia dell'arte	99	66	NO	NO
Filosofia	66	55	NO	SI
Matematica	66	61	NO	NO
Fisica	66	46	NO	NO
Discipline Pittoriche	198	156	SI	SI
Discipline Plastiche e scultoree	132	95+ 8 orientamento	SI	SI
Laboratorio della Figurazione	99	67	SI	SI
Restauro	33	27	SI	SI
Scienze motorie e sportiva	66	48	SI	SI
Religione Cattolica	33	17	NO	NO

Attività pluridisciplinari, complementari e di approfondimento

Attività progetti, concorsi visite guidate e viaggi di istruzione
Terzo e Quarto anno
Visione film "Io capitano" e incontro-dibattito con Dumbia Siaka e Elena Rozzi
Visione film "C'è ancora domani"
Visita guidata alla mostra "Da Casorati a Sironi ai Nuovi Futuristi - Torino-Milano 1920 -30. Pittura tra Classico e Avanguardia", Fondazione Accorsi - Ometto, Torino
Progetto "Un libro tante scuole" con uscita al Salone del libro
Visita alla Casa d'Aste Sant'Agostino
Uscita didattica Milano (Cenacolo e Pinacoteca di Brera)
Progetto di educazione civica Simulazione processo su un caso studiato "Il potere della parola" 1° ciclo
Torino Barocca: passeggiata per ammirare i monumenti barocchi della città. Visita a Villa della Regina
Biennale della democrazia
Visita guidata alla mostra "Guercino. Il mestiere del pittore", Palazzo Chiabrese, Musei Reali, Torino
Visita guidata alla mostra "Giorgio De Chirico: 1924", Fondazione Accorsi - Ometto, Torino
Visita alla Reggia di Venaria
Visita mostra "Banksy & friends storie di artisti ribelli" Promotrice di Belle Arti
Uscita didattica per l'evento ATP Intesa San Paolo Piemonte 2024
Quinto anno
Giornata sulla neve a Prato Nevoso
Visita guidata alla mostra "Alice Neel. I am the century", Pinacoteca Agnelli, Torino
Viaggio di istruzione a Barcellona
Visita guidata alla mostra "Orazio Gentileschi. Un pittore in viaggio", Palazzo Chiabrese, Musei Reali, Torino
Visione del film "Roma città aperta"

Percorsi su Cittadinanza e Costituzione
"Il potere della parola" 2° ciclo (organizzazione di un Convegno sul caso Garlasco, con la partecipazione di esperti) Il progetto in questione ha avuto le seguenti finalità e obiettivi : Sviluppare un senso critico nell'analisi di fatti sociali, mettendo in discussione le informazioni, verificando le fonti e le loro affidabilità, considerando prospettive diverse e analizzando le evidenze. Saper sospendere il giudizio, essere aperti a cambiare opinione, distinguere i fatti dalle opinioni e

<p>identificare gli elementi logici e irrilevanti di un argomento, puntando all'essenza del fatto/problema da analizzare.</p> <p>Incentivare e approfondire lo studio della lingua italiana, elemento essenziale della formazione culturale di ogni studente e base indispensabile per l'acquisizione e la crescita di tutte le conoscenze e le competenze;</p> <p>Sollecitare in tutti gli studenti l'interesse e la motivazione a migliorare la padronanza della lingua italiana;</p> <p>Promuovere e valorizzare il merito, tra gli studenti, nell'ambito delle competenze linguistiche in Italiano.</p> <p>Discipline coinvolte: Italiano, Discipline Giuridiche, Filosofia.</p>
Storia del restauro dal '900 al Codice dei beni Culturali (art. 9 Cost.)
"I giovani incontrano la Giustizia" un giorno in Tribunale per assistere ad un processo penale.
"Nello specchio di Gaza" giornata di studio e approfondimento su Gaza e il conflitto israelo-palestinese e in seguito un'uscita al cinema per la visione del film : "Tutto quello che resta di te"
Corso di primo soccorso gestito dalla Croce Verde
<p>Lezioni di Educazione Civica- prof.ssa Angela Petrolio</p> <p>Argomenti di Cittadinanza e Costituzione:</p> <p>La Costituzione: nascita, contesto storico, confronto con lo Statuto Albertino.</p> <p>Il Parlamento: la struttura e la composizione, il funzionamento e l'organizzazione delle Camere.</p> <p>Il procedimento di formazione della legge. Le immunità parlamentari: divieto di mandato imperativo, insindacabilità e immunità penale.</p> <p>Il referendum abrogativo art. 75 Costituzione.</p> <p>Gli organi del Governo: Presidente del Consiglio dei ministri, ministri e consiglio dei ministri. La funzione normativa del governo, decreto legge e decreto legislativo.</p>
Dibattito sul referendum sulla giustizia
Attività di potenziamento e recupero
Sono stati attivati i corsi di recupero di fisica e filosofia
Recupero in itinere per le altre materie

Attività di alternanza scuola-lavoro Le specifiche delle esperienze svolte sono depositate in segreteria didattica
Terzo anno (a.s. 2023-2024)
Corso sulla sicurezza
Musei Reali (individuale, periodo estivo)
Casa d'Aste Sant'Agostino (individuale, periodo estivo)
IC Druento (individuale, periodo estivo)
Cooperativa Rete della vita al centro (individuale, periodo estivo)
Centro sportivo Massari (individuale, periodo estivo)
Scuola dell'infanzia Il giardino di Aurora (individuale, periodo estivo)
Quarto anno (a.s. 2024- 2025)
Workshop Warhammer
Adesivi e vernici (Federazione Nazionale dell'Industria chimica on line)
Ospedale Sant'Anna in collaborazione col Castello di Rivoli
Realizzazione di un affresco: rielaborazione ad affresco e a secco da "Il Mondo novo" di Giandomenico Tiepolo (1791)
Azienda agricola Giovanni Oliaro (individuale, periodo estivo)
GREENTHESIS GROUP (individuale, on line)
Comune di San Mauro Torinese (individuale, periodo estivo)
Laboratorio "Terre Ceramica e Arte" (individuale, periodo estivo)
"Spi Creatività" di Riva di Chieri (individuale, periodo estivo)
Quinto anno (a.s. 2025-2026)
Realizzazione di un affresco (conclusione del progetto svolto prevalentemente in quarta): rielaborazione ad affresco e a secco da "Il Mondo novo" di Giandomenico Tiepolo (1791)

Modalità d'insegnamento

Per gli obiettivi, i contenuti e i criteri di valutazione e indicatori relativi si rimanda alle programmazioni individuali.

Disciplina	Metodologia	Strumenti di verifica	Didattica a distanza
	Lezione frontale, discussioni guidate, lavoro di gruppo, simulazioni, altro	Interrogazione, questionario, relazione, componimento, prova grafica, prova in laboratorio, altro	
Lingua e letteratura italiana	Lezioni frontali, discussioni guidate, lavori di gruppo, due simulazioni della Prima prova.	Interrogazioni, relazioni, Verifiche strutturate, simulazioni della Prima prova	No
Storia	Lezioni frontali, discussioni guidate, partecipazione a discussioni, lavori di gruppo.	Interrogazioni, redazione di articoli di giornale e di relazioni sulle varie attività svolte durante l'anno	No
Lingua e cultura straniera	Lezioni frontali partecipate, ppt, listening, lettura e traduzione in classe, analisi dei testi, visione di film e filmati in lingua originale. conversazioni guidate, lavoro di gruppo	Interrogazione, presentazione	No
Storia dell'arte	Lezioni frontali e discusse, lavori di gruppo	Interrogazione, presentazione	No
Filosofia	Lezioni frontali partecipate, powerpoint, visione di video, discussioni	Interrogazione, verifica scritta	No
Matematica	Lezioni frontali e lezioni partecipate. esercitazioni a coppie o in piccoli gruppi.	Interrogazioni e verifiche scritte.	No
Fisica	Lezioni frontali e lezioni partecipate. esercitazioni a coppie o in piccoli gruppi.	Interrogazioni e verifiche scritte.	No
Discipline Pittoriche	Lezione frontale Discussioni guidate Ricerca (iconografica) guidata Esercitazioni di laboratorio Visite guidate Simulazione Seconda prova	Progettazione Prove pratiche Relazione su ricerca	No
Laboratorio della figurazione	Lezione frontale Esercitazioni di laboratorio Visite guidate	Progettazione Prove pratiche	No
Discipline Plastiche e scultoree	lezione frontale attività pratica	prova grafica prova plastica relazione	No

Restauro	lezioni frontali e discusse, lavori di gruppo	interrogazioni, esposizione elaborati, questionari	Non prevista
Scienze motorie e sportive	Lezione frontale, esercitazioni guidate, pratica autonoma	Test pratici, elaborati originali (ricerche)	Elaborati originali (ricerche)
Religione Cattolica	Lezione frontale e partecipata, discussioni guidate; uso di materiali integrativi su Classroom o cartacei, video, presentazioni, elaborati digitali, collegamenti interdisciplinari	Verifiche orali e scritte, produzioni scritte o digitali	Classroom
Materia alternativa	Lezione frontale, uso di materiali alternativi	interrogazioni, esposizione elaborati, questionari	no

Elenco sintetico dei materiali e delle strutture utilizzate

Per i libri di testo adottati e/o consigliati si rinvia ai programmi delle singole discipline

Disciplina	Strutture e spazi	Testi, Attrezzature e Materiali didattici
Lingua e letteratura italiana	Aula	Oltre ai libri di testo, sono state utilizzate varie risorse provenienti dal web
Storia	Aula	Oltre ai libri di testo, sono state utilizzate varie risorse provenienti dal web
Lingua e cultura straniera	Aula	Libro di testo, pc, Lim,, documentari, video, film
Storia dell'arte	Aula	Libri di testo, Lim, video, presentazioni su classroom
Filosofia	Aula	Libri di testo, Lim, video, presentazioni su classroom
Matematica	Aula	Libri di testo, lim
Fisica	Aula	Libri di testo, lim, appunti consegnati docente.
Laboratorio della Figurazione	Aula laboratoriali, relativamente attrezzate con tavoli in piano o ribaltine, cavalletti	Pubblicazioni varie; fotocopie

Discipline Pittoriche	Aula laboratoriali, relativamente attrezzate con tavoli in piano o ribaltine e cavalletti	Pubblicazioni varie; fotocopie, schede autoprodotte e/o tracce ministeriali; risorse varie dal Web
Discipline Plastiche e scultoree	aula di plastiche. aula per formatura in gesso	utilizzo di argilla , gesso, armature, attrezzi per la lavorazione dell'argilla, del gesso e per la costruzione di armature
Restauro	aula	libro di testo, presentazioni e materiale su classroom
Scienze motorie e sportive	Aula e palestra scolastica	Piccoli e grandi attrezzi, dispense fornite dal docente.
Religione Cattolica	aula	Fotocopie, materiali forniti dall'insegnante e presentazioni digitali pubblicate su Classroom, LIM, audiovisivi, internet
Materia alternativa	aula	

<p>Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati al colloquio</p>
<p>Vedi il programma allegato.</p>

SCHEDA RIEPILOGATIVA SULLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Data di svolgimento: 13/01/2026

Data di svolgimento: 05/05/2026

Tempo assegnato: 6 ore

Testo simulazione:

Per la traccia assegnata vedi Allegato 1

SCHEDA RIEPILOGATIVA SULLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA

Data di svolgimento: dal 24/03/2026 al 26/04/2026

Tempo assegnato: 18 ore

Testo simulazione:

Per la traccia assegnata vedi Allegato 2

SCHEDA RIEPILOGATIVA SULLA SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO

Data di svolgimento: dalal

Tempo assegnato: 1 ore