

ISTITUTO STATALE D'ARTE - ALDO PASSONI-TORINO  
Prot. 0010886 del 15/05/2026  
V (Entrata)



# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ESAME DI STATO  
a.s. 2025-2026

# 5F



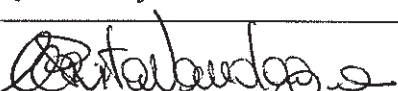
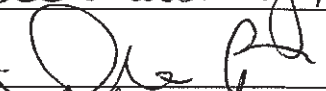

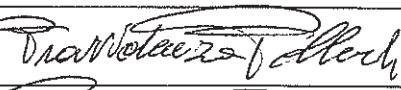
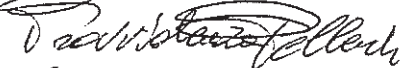
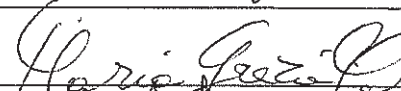

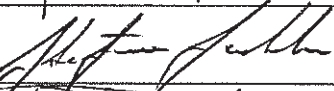

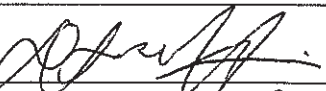
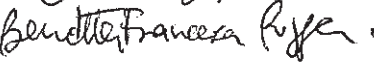
## INDICE

<b>INDICE</b>	pag.	<b>2</b>
<b>COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag.	<b>4</b>
<b>PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO</b>	pag. Struttura Caratteristiche del territorio e dell'utenza Finalità generali Profilo degli studenti in uscita Quadro orario	<b>5</b>
<b>VALUTAZIONE E CREDITO SCOLASTICO</b>	pag. Criteri di riferimento per la valutazione Parametri di riferimento per la valutazione Criteri di riferimento per l'attribuzione dei crediti scolastici e formativi	<b>6</b>
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag. Composizione Percorso scolastico	<b>12</b>
<b>PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. Discipline previste nel piano degli studi Attività pluridisciplinari, complementari e di approfondimento Elenco sintetico dei materiali e delle strutture utilizzate Modalità di insegnamento	<b>13</b>
<b>SCHEDE RIEPILOGATIVE (date di svolgimento delle simulazioni)</b>	pag. Prima prova – ITALIANO Seconda prova – PROGETTAZIONE	<b>18</b>

**ALLEGATI:**

- 1. Programmi delle singole discipline**
- 2. Simulazioni della Prima e Seconda Prova**
- 3. Griglie di valutazione della Prima e Seconda Prova**
- 4. Tabella riassuntiva delle attività di Orientamento**
- 5. Relazione riservata sull'allieva M.B.**
- 6. Griglia di valutazione per la Seconda Prova dell'alunna M.B.**

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE - 5F DESIGN MODA



DISCIPLINA	DOCENTE	*	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Patrizia Masserano		
Storia	Patrizia Masserano		
Lingua e cultura straniera	Maria Rita Vaudagna		
Storia dell'arte	Daniela Bruni		
Filosofia	Mukendi Ngandu		
Matematica	Provvidenza Pelleriti		
Fisica	Provvidenza Pelleriti	*	
Discipline progettuali del Design Moda	Maria Grazia Iemulo	*	
Laboratorio del Design Moda	Agata Maria Letizia La Spina		
Scienze motorie e sportive	Stefano Seddone		
Educazione Civica	Angela Petrolio		
Sostegno	Letizia Pitaffi		
Sostegno	Benedetta Francesca Roggeri		

\*Docenti commissari interni

Torino, 15 Maggio 2026

Le Coordinatrici di classe: Prof.sse Patrizia Masserano e Maria Rita Vaudagna

Il Dirigente Scolastico: Prof. Arch. Fabio Falvo

## PRESENTAZIONE DEL LICEO ARTISTICO STATALE “ALDO PASSONI”

### Struttura

Il Liceo Artistico Aldo Passoni nasce dall'Istituto statale d'arte per il Disegno di Moda e Costume che è stato fondato nel 1955 da Italo Cremona, pittore, scrittore, e cineasta torinese, con lo scopo di preparare con studi ad alto livello artistico e culturale la qualificazione professionale di allievi, in risposta alle esigenze di mercato dei creatori di moda, dei disegnatori, dei grafici e degli illustratori pubblicitari operanti nel mondo dello spettacolo, del teatro, del cinema, della televisione.

Inizialmente strutturato su un triennio con il quale si conseguiva il diploma di Maestro d'Arte, alla fine degli anni '60 l'Istituto è diventato quinquennale e ha permesso di conseguire, tramite l'esame di Stato, il diploma di Arte Applicata.

Nel 1988 è stata aperta una sezione maxisperimentale per il restauro di materiali cartacei e tessili, confluita nel 1994 nella sperimentazione assistita “Progetto Michelangelo”, articolata in un biennio iniziale, comune a tutti gli istituti artistici superiori, e in un triennio di indirizzo.

Dall'anno scolastico 2010/11, con la riforma dei Licei, il “Passoni” è diventato un Liceo Artistico, conservando tutte quelle specificità acquisite in più di cinquant'anni, che gli hanno permesso di essere conosciuto e apprezzato anche al di fuori del ristretto ambito scolastico.

Le aree di indirizzo sono state scelte tenendo conto delle possibilità di specializzazione offerte dal territorio (Istituti di alta cultura e laboratori di settore). Per favorire una migliore integrazione tra l'esperienza scolastica e le risorse locali la scuola attiva progetti e stages in collaborazione con realtà culturali e operative nei diversi settori.

### Caratteristiche del territorio e dell'utenza

La localizzazione territoriale di entrambe le sedi dell'Istituto si può definire favorevole all'utenza soprattutto considerata l'elevata percentuale di studenti iscritti residenti nella provincia di Torino o provenienti da quartieri periferici della città stessa, motivandone la frequentazione, anche considerato il numero di ore dei curricoli scolastici dell'Istituto.

All'interno dell'Istituto si possono distinguere due diversi profili di utenza: da una parte un consistente numero di studenti orientati a sbocchi a medio-termine e più motivati al conseguimento di un titolo spendibile, anche in ambito professionale, dall'altra studenti orientati alla prosecuzione degli studi (Università, Accademia delle Belle Arti, Corsi di formazione per specializzazione nell'indirizzo, Istituti di Alta Cultura).

### Finalità generali

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (D.M. 89/2010 art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoresche, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

## L'indirizzo di DESIGN MODA: profilo degli studenti (PTOF)

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (D.P.R. 15/03/2010, n. 89, art. 4 comma 1).

### I piani di studio del Corso di DESIGN MODA

#### QUADRO ORARIO indirizzo DESIGN MODA

	3° anno	4° anno	5° anno
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>			
Lingua e letteratura italiana	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99
Storia	66	66	66
Filosofia	66	66	66
Matematica	66	66	66
Fisica	66	66	66
Chimica dei materiali	66	66	
Storia dell'arte	99	99	99
Laboratorio del Design	198	198	264
Discipline progettuali Design	198	198	264
Scienze motorie e sportive	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternativa	33	33	33

## VALUTAZIONE E CREDITO SCOLASTICO

### Criteri di riferimento per la valutazione

#### Criteri di valutazione delle discipline

La valutazione degli apprendimenti è parte integrante del processo di insegnamento e investe tanto la sfera cognitiva quanto quella metacognitiva e socio-affettivo-relazionale.

Le pratiche valutative condivise dai docenti dell'istituto si fondano sulla valenza formativa e il comune scopo di promozione e sostegno agli studenti. Si intende attribuire rilievo alla "valutazione per l'apprendimento", cioè ad una valutazione che ha una funzione di miglioramento, di grande valore e potenzialità educativi. La valutazione è riferita all'intero percorso formativo compiuto dall'alunno e tiene conto dei miglioramenti rispetto al punto di partenza. Promuove, inoltre, le pratiche di autovalutazione degli studenti al fine di aumentare autonomia e senso di responsabilità. La valutazione concorre, con la sua finalità formativa, attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascun alunno, ai processi di autovalutazione degli studenti.

Il Collegio dei Docenti definisce modalità e criteri per assicurare omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto della libertà d'insegnamento. Ogni alunno ha diritto a una valutazione trasparente e tempestiva.

## Criteria di valutazione degli studenti diversamente abili e con bisogni specifici

La valutazione degli studenti con disabilità è riferita al comportamento, alle discipline e alle attività, agli interventi educativi e didattici svolti sulla base del Piano Educativo Individualizzato ed è sempre riferita ai processi e non solo alla prestazione.

Per gli studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento si fa riferimento a quanto stabilito nel Piano Didattico Personalizzato redatto dal Consiglio di classe, nel quale sono indicate le strategie metodologiche, gli strumenti compensativi e le misure dispensative più adeguati, affinché l'alunno possa raggiungere il successo formativo. Nel caso di Disturbi Specifici dell'Apprendimento, il Consiglio di classe prevede adeguate forme di verifica e di valutazione in grado di garantire principio di inclusività ed equità.

## Parametri di riferimento per la valutazione

### SCALA DOCIMOLOGICA INTERDISCIPLINARE DA UTILIZZARE PER LE VALUTAZIONI DI OGNI PERIODO DIDATTICO

Rif: art 1, comma 1 Dlgs 62/17

oggetto: processo formativo e risultati di apprendimento

documenta: sviluppo dell'identità personale promuove: autovalutazione

Voto	Conoscenze	Abilità	Competenze	Processo formativo (interesse, continuità, autonomia, progressi)	Sviluppo personale (consapevolezza, capacità di decidere, assunzione di responsabilità)	Giudizio
10	Conoscenze complete, organiche e approfondite, ricche di riferimenti pluridisciplinari puntuali ben situati e approfonditi.	<b>Comprende</b> pienamente i testi affrontati dai quali ricava riferimenti significativi che rielabora con critica; <b>argomenta</b> in modo fluido utilizzando il corrispondente linguaggio specialistico pertinente; padroneggia le <b>procedure esecutive</b> , adattandole in modo originale e creativo alle diverse esigenze. <b>Analizza e sintetizza</b> in modo esaustivo, corretto e chiaro	Dimostra ottime <b>attitudini personali</b> , <b>rielabora</b> autonomamente con numerosi spunti personali e opera <b>collegamenti multidisciplinari</b> in modo personale. <b>rielabora</b> con motivazioni convincenti e originali.	Partecipa ed è fortemente motivato; mostra interesse autentico, piena autonomia e notevoli progressi personali.	È pienamente <b>consapevole</b> dei propri processi di apprendimento e analizza in modo maturo punti di forza, aree da migliorare e progressi. <b>Decide</b> autonomamente ed efficacemente le strategie di studio e di risoluzione dei problemi, variando con flessibilità e spirito critico. Manifesta sempre un comportamento altamente <b>responsabile</b> rispettando le scadenze con assiduità e trasformando gli errori in opportunità; lavora in totale autonomia e sostiene anche i suoi compagni quando necessario.	<b>Ottimo</b>
9	Conoscenze complete e approfondite, con riferimenti pluridisciplinari corretti e approfonditi.	<b>Comprende</b> in modo completo i testi affrontati; <b>argomenta</b> con chiarezza espositiva utilizzando terminologia corretta e adeguata e applica correttamente le <b>procedure esecutive</b> , anche adattandole a diverse esigenze. Analizza e sintetizza in modo corretto ed esauriente.	Dimostra buone <b>attitudini personali</b> . È in grado di operare <b>collegamenti multidisciplinari</b> applica autonomamente e <b>rielabora</b> con creatività le conoscenze acquisite e <b>rielabora</b> in modo critico i vari ambiti disciplinari. Ha una buona <b>consapevolezza</b> dei propri procedimenti di apprendimento.	Dimostra interesse costante e motivazione; si applica in modo continuativo e autonomo; progredisce in modo evidente.	È <b>consapevole</b> dei propri processi di apprendimento, dei suoi punti di forza e delle sue fragilità <b>Assume decisioni</b> in modo autonomo utilizzando adeguate strategie nella di soluzione di problemi Ha un atteggiamento maturo e <b>responsabile</b> , rispetta le consegne e lavora autonomamente ed è collaborativo con i compagni.	<b>Distinto</b>
8	Conoscenze complete e approfondite con apprezzabili riferimenti pluridisciplinari	<b>Comprende</b> i testi affrontati, <b>argomenta</b> in modo chiaro, utilizzando la terminologia corretta; applica in modo accurato le <b>procedure esecutive</b> nella risoluzione di problemi, ed è in grado di adattare a contesti diversi Effettua <b>analisi e sintesi</b> globali.	Dimostra in alcuni casi buone <b>attitudini personali</b> . Sa fare <b>collegamenti</b> tra le varie discipline applica e <b>rielabora</b> in modo autonomo le conoscenze e le capacità acquisite dimostrando spesso <b>consapevolezza</b> dei propri procedimenti di apprendimento.	Partecipa con attenzione e interesse all'attività didattica; si applica con costanza e autonomia. Manifesta progressi significativi.	Riconosce chiaramente e con buona <b>consapevolezza</b> sia i punti di forza sia gli aspetti da migliorare. <b>decide</b> in modo autonomo strategie adeguate e le adatta quando necessario e quasi sempre con efficacia È <b>responsabile</b> e puntuale nel rispetto delle scadenze; riconosce gli errori senza giustificazioni e porta avanti il lavoro in modo autonomo e continuativo.	<b>Buono</b>
7	Conoscenze adeguate sebbene non sempre approfondite con pochi riferimenti pluridisciplinari	Ha una <b>comprensione</b> di insieme dei testi ma non precisa <b>Argomenta</b> in modo abbastanza chiaro, ma con qualche imprecisione linguistica. applica correttamente le <b>procedure esecutive</b> nella risoluzione di problemi ma non sempre è in grado di generalizzare; possiede discrete capacità di <b>analisi e sintesi</b> .	Dimostra di possedere discrete <b>attitudini personali</b> . Se aiutato opera <b>collegamenti</b> multidisciplinari <b>Rielabora</b> le conoscenze e le capacità acquisite in modo non sempre autonomo. In alcuni casi dimostra <b>consapevolezza</b> dei propri procedimenti di apprendimento.	Partecipa con impegno discreto e atteggiamento positivo, seppur non sempre costante; autonomia e progressi adeguati.	Dimostra <b>consapevolezza</b> di alcuni punti di forza e difficoltà, anche se in modo generico; <b>decide</b> spesso autonomamente strategie di studio o risoluzione di problemi, ma in modo non sempre efficace; manifesta una discreta <b>responsabilità</b> rispettando la maggior parte delle consegne e riconoscendo gli errori quando richiesto.	<b>Discreto</b>

6	Conoscenze basilari prive di approfondimento e di riferimenti pluridisciplinari.	<b>Comprende</b> i quesiti, sebbene le capacità di approfondimento siano limitate. Applica quasi sempre correttamente le <b>procedure</b> nella risoluzione di problemi. Le capacità di <b>analisi e sintesi</b> risultano essenziali.	Raramente emergono particolari <b>attitudini personali</b> . Raramente opera <b>collegamenti multidisciplinari</b> e solo se aiutato. Non è completamente autonomo nella <b>rielaborazione</b> di conoscenze e capacità. Non dimostra di essere pienamente <b>consapevole</b> dei propri processi di apprendimento.	Partecipa in modo essenziale e discontinuo; interesse e autonomia sono limitati, ma compie alcuni progressi.	Dimostra una crescente <b>consapevolezza</b> dei processi di apprendimento; nell'ambito della <b>capacità decisionale</b> , sceglie strategie di studio o risoluzione di problemi in modo discontinuo e non sempre efficace. Si <b>assume responsabilità</b> in modo sufficiente, rispettando una buona parte delle scadenze e riconoscendo gli errori ma in modo non sempre autonomo e non costante.	<b>Sufficiente</b>
5	Conoscenze superficiali e poco strutturate	Evidenzia difficoltà nella <b>comprensione</b> dei quesiti, manifesta insicurezza nell'esecuzione delle <b>procedure</b> ; carente nelle capacità di <b>analisi e sintesi</b> .	Non emergono quasi mai <b>attitudini personali</b> . Presenta difficoltà nell'applicare e <b>rielaborare</b> in modo autonomo e consapevole le conoscenze e le abilità acquisite. Dimostra scarsa capacità di operare <b>collegamenti multidisciplinari</b> . Raramente è <b>consapevole</b> dei propri processi di apprendimento.	Partecipa solo se sollecitato; mostra scarso interesse e autonomia ridotta; progressi minimi.	Mostra poca <b>consapevolezza</b> delle proprie capacità e difficoltà, Riesce talvolta a <b>prendere decisioni</b> in autonomia, ma con esitazione. L' <b>assunzione di responsabilità</b> è in via di sviluppo, porta avanti solo parte dei compiti assegnati e rispetta le consegne con discontinuità.	<b>Insufficiente</b>
4	Conoscenze lacunose e frammentarie	Non <b>comprende</b> la maggior parte dei quesiti assegnati; Commette gravi errori nell' <b>esposizione</b> è disordinato e inefficace nell' <b>esecuzione delle procedure</b> ; Non ha un approccio <b>analitico</b> ed è carente nelle capacità di <b>sintesi</b> .	Presenta gravi difficoltà nell'applicare e <b>rielaborare</b> in modo autonomo e consapevole le conoscenze e le abilità acquisite non è in grado di effettuare ragionamenti <b>multidisciplinari</b> . Non è <b>consapevole</b> dei propri processi di apprendimento.	Partecipa raramente; manifesta disinteresse nella maggior parte degli ambiti di apprendimento; manca di autonomia e non evidenzia progressi significativi.	È <b>sostanzialmente inconsapevole</b> di ciò che sa o non sa fare. Prova a <b>prendere decisioni</b> , ma spesso rinuncia o chiede conferme continue. Il livello di <b>responsabilità</b> è basso, rispetta alcuni compiti e consegne ma con scarsa costanza e solo con frequenti solleciti; raramente si assume le responsabilità degli errori.	<b>Gravemente insufficiente</b>
3	Le conoscenze sono incoerenti e gravemente lacunose.	La <b>comprensione</b> dei testi, anche semplici è molto scarsa e superficiale; <b>espone</b> con numerosi e gravi errori anche linguistici e contenutistici Non è in grado di applicare efficacemente le <b>procedure esecutive</b> ; L'allievo non ha capacità di <b>analisi e sintesi</b> .	Le prestazioni non presentano alcuna <b>attitudine personale</b> . Lo studente non è in grado di orientarsi all'interno di qualsiasi contenuto e di rielaborarlo, e non è in grado di utilizzare conoscenze e abilità in modo autonomo e consapevole.	Non partecipa al processo formativo; non dimostra interesse ed impegno. Non manifesta progressi.	Non è quasi mai <b>consapevole</b> delle proprie capacità e difficoltà; non <b>prende decisioni</b> in autonomia; non è quasi mai <b>responsabile</b> , non rispetta le consegne fa fatica ad assumersi la responsabilità per gli errori.	<b>Scarso</b>
1-2	Nessuna conoscenza	Non <b>comprende</b> i testi assegnati nei vari ambiti disciplinari Durante le prove di verifica non riesce a fornire risposte pertinenti; non applica le <b>procedure esecutive</b> ; non ha alcuna capacità di <b>analisi e sintesi</b> .	Non emergono competenze significative nei diversi ambiti disciplinari.	Non manifesta alcun coinvolgimento né progresso; Interesse ed autonomia sono totalmente assenti.	Non è <b>consapevole</b> delle proprie capacità e difficoltà, non <b>prende decisioni</b> in autonomia e non porta avanti i compiti non rispettando mai le consegne; non si assume la <b>responsabilità</b> dei suoi errori o tende a negare, attribuendoli sempre a fattori esterni.	<b>Nulla</b>
NV	Non verificabili	Non verificabili a causa delle assenze dello studente o del mancato svolgimento volontario delle prove nei vari ambiti disciplinari.	Non verificabili a causa delle assenze dello studente o del mancato svolgimento volontario delle prove nei vari ambiti disciplinari.	Non verificabili a causa delle assenze e mancata partecipazione all'attività.	Non verificabili a causa delle assenze e mancata partecipazione all'attività.	

## Parametri di riferimento per la valutazione del comportamento

### Criteri per la valutazione del comportamento

Ai fini della valutazione del comportamento dello studente, il Consiglio di classe tiene conto dell'insieme dei comportamenti posti in essere dallo stesso durante il corso dell'anno.

La valutazione espressa in sede di scrutinio intermedio o finale non si riferisce ad un singolo episodio, ma scaturisce da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile e culturale dello studente in ordine all'intero anno scolastico. In particolare, tenuto conto della valenza formativa ed educativa cui deve rispondere l'attribuzione del voto sul comportamento, il Consiglio di classe tiene in debita evidenza e considerazione i progressi e i miglioramenti realizzati dallo studente nel corso dell'anno.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COMPORAMENTO		
10	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• è corretto e responsabile con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola</li> <li>• è rispettoso degli altri e dei loro diritti</li> <li>• è responsabile e rispettoso delle norme che regolano la vita dell'Istituto</li> <li>• non ha a suo carico provvedimenti disciplinari</li> <li>• utilizza in modo responsabile il materiale e le strutture della scuola</li> </ul>
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari</li> <li>• giustifica le assenze e i ritardi con tempestività</li> </ul>
	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipa costantemente e criticamente alla vita scolastica</li> <li>• collabora proficuamente con compagni ed insegnanti dando il proprio contributo all'attività didattica</li> <li>• sa fornire un contributo positivo alla soluzione di situazioni di conflittualità che si possono verificare in classe tra compagni o tra docenti e studenti e studentesse</li> <li>• è puntuale con le consegne</li> <li>• svolge i lavori individuali assegnati</li> <li>• è sempre munito del materiale necessario</li> <li>• partecipa alle attività di Istituto</li> <li>• rendimento scolastico positivo in tutte le discipline</li> </ul>
9	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• è corretto e responsabile con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola</li> <li>• è rispettoso degli altri e dei loro diritti</li> <li>• è responsabile e rispettoso delle norme che regolano la vita dell'Istituto</li> <li>• non ha a suo carico provvedimenti disciplinari</li> <li>• utilizza in modo responsabile il materiale e le strutture della scuola</li> </ul>
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari</li> <li>• giustifica le assenze e i ritardi con tempestività</li> </ul>
	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• è consapevole del proprio dovere</li> <li>• segue con interesse continuo le proposte didattiche</li> <li>• collabora in modo propositivo alla vita scolastica</li> <li>• svolge i lavori individuali assegnati</li> <li>• è puntuale con le consegne</li> <li>• è sempre munito del materiale necessario</li> </ul>
8	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• è nel complesso corretto con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola</li> <li>• è rispettoso degli altri e dei loro diritti</li> <li>• utilizza in modo adeguato il materiale e le strutture della scuola</li> <li>• rispetta il regolamento ma a volte riceve richiami verbali</li> </ul>
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la frequenza non è sempre regolare</li> <li>• non rispetta sempre gli orari</li> <li>• non giustifica assenze e ritardi con tempestività</li> </ul>
	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• non ha una precisa consapevolezza del proprio dovere scolastico</li> <li>• segue le proposte didattiche ma con un impegno non sempre costante</li> <li>• di solito rispetta le consegne</li> <li>• a volte non svolge lavori individuali assegnati</li> <li>• è munito del materiale necessario</li> </ul>
7	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• non è sempre corretto con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola</li> <li>• a volte assume atteggiamenti poco rispettosi verso gli altri</li> <li>• utilizza in maniera non accurata il materiale e le strutture della scuola</li> <li>• non sempre rispetta le regole dell'Istituto</li> <li>• ha riportato note disciplinari sul registro di classe senza sanzioni disciplinari e notificate alla famiglia</li> <li>• a volte è di disturbo alla lezione</li> <li>• utilizza non autorizzato e in modo improprio, il telefono cellulare o altre apparecchiature durante lo svolgimento delle lezioni</li> </ul>

	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> <li>● la frequenza è discontinua con numerose assenze e numerosi ritardi</li> <li>● la frequenza è discontinua con assenze e ritardi che non giustifica regolarmente</li> <li>● a volte si rende responsabile di assenze strategiche</li> </ul>
	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● è poco consapevole del proprio dovere scolastico</li> <li>● segue in modo marginale l'attività scolastica ed extrascolastica</li> <li>● partecipa in modo contenuto al lavoro in classe</li> <li>● molte volte non rispetta le consegne</li> <li>● spesso non svolge lavori individuali assegnati</li> <li>● molte volte non è munito del materiale necessario</li> </ul>
6	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ha un comportamento scorretto nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola</li> <li>● spesso assume atteggiamenti poco rispettosi verso gli altri e i loro diritti</li> <li>● utilizza in maniera trascurata il materiale e le strutture della scuola</li> <li>● è stato sospeso dalle lezioni per un periodo non superiore ai 15 giorni</li> <li>● compie atti di danneggiamento o è complice in atti di danneggiamento che comportano danni ad attrezzature o al materiale dei compagni</li> <li>● utilizza ripetutamente, non autorizzato e in modo improprio, il telefono cellulare videofonino o altre apparecchiature durante lo svolgimento delle lezioni comunque all'interno dell'area scolastica.</li> </ul>
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> <li>● le assenze sono frequenti</li> <li>● i ritardi sono sistematici</li> <li>● fa assenze strategiche per evitare le verifiche</li> <li>● non giustifica assenze e ritardi o le giustificazioni sono di dubbia autenticità</li> </ul>
	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● è inadeguato nello svolgere il proprio dovere scolastico</li> <li>● partecipa con scarso interesse al dialogo educativo</li> <li>● spesso disturba o è disattento in classe</li> <li>● non svolge i lavori individuali assegnati</li> <li>● rispetta le consegne saltuariamente</li> <li>● spesso non è munito del materiale necessario</li> </ul>
5	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ha un comportamento arrogante e non rispettoso nei confronti dei docenti, compagni e del personale della scuola</li> <li>● rifiuta sistematicamente le regole dell'Istituto</li> <li>● utilizza in maniera trascurata e irresponsabile il materiale e le strutture d scuola</li> <li>● ha atteggiamenti e comportamenti xenofobi e razzisti, usa ripetutamente linguaggio deliberatamente offensivo nei confronti di fedi religiose</li> <li>● si rende responsabile di atti di bullismo o di complicità agli stessi</li> <li>● utilizza ripetutamente, non autorizzato e in modo improprio, il telefono cellulare videofonino o altre apparecchiature durante lo svolgimento delle lezioni comunque all'interno dell'area scolastica con violazione della privacy di docenti dei compagni e del personale della scuola e diffusione del materiale in modo improprio</li> <li>● ha riportato note disciplinari sul registro notificate alla famiglia ed è stato sospeso/a dalle lezioni per un periodo superiore ai 15 giorni per violazione del regolamento</li> <li>● "successivamente alla comminazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste, non ha dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione"</li> </ul>
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> <li>● le assenze sono ripetute e/o strategiche</li> <li>● i ritardi sono sistematici e/o strategici</li> <li>● non giustifica assenze e ritardi o le giustificazioni sono di dubbia autenticità</li> </ul>
	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● non ha consapevolezza del proprio dovere scolastico</li> <li>● non ha interesse per il dialogo educativo</li> <li>● è fonte di disturbo durante le lezioni</li> <li>● non rispetta le consegne</li> <li>● non svolge il lavoro assegnato</li> <li>● è sistematicamente privo del materiale necessario</li> </ul>

## Criteri di riferimento per l'attribuzione dei crediti scolastici e formativi

Ai fini della valutazione del comportamento dello studente, il Consiglio di classe tiene conto dell'insieme dei comportamenti posti in essere dallo stesso durante il corso dell'anno.

La valutazione espressa in sede di scrutinio intermedio o finale non si riferisce ad un singolo episodio, ma scaturisce da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile e culturale dello studente in ordine all'intero anno scolastico. In particolare, tenuto conto della valenza formativa ed educativa cui deve rispondere l'attribuzione del voto sul comportamento, il Consiglio di classe tiene in debita evidenza e considerazione i progressi e i miglioramenti realizzati dallo studente nel corso dell'anno.

Nel rispetto della normativa vigente, il Consiglio di Classe, nello scrutinio finale degli ultimi tre anni, assegna agli studenti un credito scolastico relativo all'andamento degli studi: individuata la fascia (tabelle di riferimento) in base alla media della votazione scolastica riportata dallo studente ogni anno, l'attribuzione del punteggio inferiore, mediano o superiore, considera i seguenti criteri:

<b>Credito scolastico</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Sufficienza in tutte le discipline nello scrutinio finale.</li><li>✓ Partecipazione ad iniziative, strutturate o individuali, di approfondimento.</li><li>✓ Partecipazione attiva da parte del singolo studente a progetti scolastici legati all'indirizzo del corso di studi.</li></ul>
<b>Credito formativo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Attività artistiche con partecipazione a manifestazioni pubbliche.</li><li>✓ Attività lavorative coerenti con l'indirizzo di studi.</li><li>✓ Corsi extrascolastici di informatica e di lingua straniera.</li><li>✓ Attività di volontariato continuative e documentate.</li><li>✓ Attività sportive a livello agonistico.</li></ul>

Tutte le attività considerate sono debitamente documentate con attestati che contengano una sintetica descrizione dell'esperienza maturata.

### Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### Composizione della classe

<b>N° di studenti iscritti alla classe: n° 18</b>					
Isritti provenienti dalla precedente classe quarta	Isritti provenienti da altro indirizzo dell'istituto	Isritti in situazione di DSA - BES, con PEI	Isritti non promossi nel precedente A.S.	Isritti ritirati durante l'anno in corso	Isritti provenienti da altro Istituto
<b>n°18</b>	<b>n°</b>	<b>n° 4 + 1 + 1</b>	<b>n°1</b>	<b>n°1</b>	<b>n°</b>

### Percorso scolastico (Relazione sulla classe)

La classe VF era inizialmente composta da 19 allievi dopo l'inserimento di Cuccu Sofia non ammessa all'esame di Stato lo scorso anno. In seguito al ritiro di Coppo Giulia, risulta attualmente di 18 allievi, di cui quattro alunni con DSA, una con BES per svantaggio linguistico e una con PEI.

Il gruppo si presenta, complessivamente, aperto al dialogo educativo ed in grado di dare buoni risultati. A volte si rivela un po' superficiale e poco autonomo negli approfondimenti e nelle esercitazioni da svolgere a casa e un po' indolente quando viene messo alla prova sui collegamenti interdisciplinari. I tratti che caratterizzano questa classe non sono molto cambiati rispetto allo scorso anno cioè sono presenti alcuni elementi volenterosi e dotati di buone capacità; altri più fragili ed insicuri ma con discrete capacità ed altri ancora discontinui sia nella motivazione che nell'applicazione e non ben organizzati nella gestione del lavoro scolastico. Complessivamente, le scadenze relative a consegne, a verifiche in classe scritte e orali sono state quasi sempre rispettate.

Sul piano disciplinare non si rilevano significative mancanze salvo qualche caso di ripetuto ritardo in ingresso alla prima ora e qualche negligenza nel giustificare in tempi brevi le assenze. La frequenza è però, nell'insieme, regolare. La classe, al suo interno, non è pienamente compatta ma neanche con divisioni che possano compromettere quella che si può definire una situazione rispettosa e collaborativa, risultato che deve molto all'attività svolta dai due rappresentanti di classe. Soddisfacente la partecipazione attiva dimostrata durante le ore di Educazione Civica così come l'adesione alle iniziative proposte nel corso sia del primo che del secondo quadrimestre. Da sottolineare, infine, l'impegno relativo alla realizzazione degli abiti da presentare alla sfilata di fine anno.

## PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### Discipline previste nel Piano di studi INDIRIZZO DESIGN MODA

Disciplina	N° ore complessive previste nell'anno scolastico	N° ore effettuate entro il 15/05/2024	Continuità didattica	
			3° anno	4° Anno
Lingua e letteratura italiana	132	98	Sì	Sì
Storia	66	62	Sì	Sì
Lingua e cultura straniera	99	83	Sì	Sì
Storia dell'arte	99	74	Sì	Sì
Filosofia	66	44	No	Sì
Matematica	66	54	Sì	Sì
Fisica	66	51	Sì	Sì
Discipline progettuali del Design Moda	198	186	Sì	Sì
Laboratorio del Design Moda	264	267	Sì	No
Scienze motorie e sportiva	66	45	Sì	Sì
Educazione Civica	33	7 (Angela Petrolio) 26 (docenti vari)	No	No

## Attività pluridisciplinari, complementari e di approfondimento

<b>Attività</b> progetti, concorsi visite guidate e viaggi di istruzione
<b>Terzo e Quarto anno</b>
Progetto "Ferragamo".
Progetto "Il calendario per Porta Palazzo".
Visita alla mostra dell'artista impressionista Berthe Morisot presso la GAM di Torino.
Visita alla Palazzina di Caccia di Stupinigi.
<b>Quinto Anno</b>
NITTO ATP Finals - Osservazione tennisti professionisti (Top 5 Ranking ATP) in allenamento.
Visita alla Pinacoteca di Brera, Milano.
Visita alla mostra "Van Dyck l'Europeo" presso il Palazzo Ducale di Genova e visita guidata al complesso di Palazzo Rosso, Palazzo Bianco e Palazzo Doria Tursi.

<b>Percorsi su Cittadinanza e Costituzione</b>
Visione del film "L'ultima isola" sul tema dei migranti. Confronto e discussione.
La questione palestinese. Visione del video "La Palestina, terra di conflitti". Confronto e discussione.
Partecipazione al progetto "Il potere della parola" mirato all'acquisizione di consapevolezza critica attraverso l'analisi delle fonti, la comprensione delle informazioni, il confronto tra prospettive diverse e la distinzione tra fatti e opinioni.
La Costituzione: nascita, disamina del contesto storico, confronto con lo Statuto Albertino, caratteristiche, forme di Governo (comparazione con le forme di governo dell'Unione Europea).
Progetto Clima: approfondimenti e confronti.
Il Parlamento: la struttura e la composizione, disamina delle due Camere, bicameralismo perfetto, il funzionamento e l'organizzazione delle Camere, lo status di parlamentare e le garanzie limitatamente al divieto di mandato imperativo.
Il Parlamento: insindacabilità e immunità penale dei parlamentari; il procedimento di formazione della legge (fase dell'iniziativa legislativa, fase dell'approvazione e discussione, fase della promulgazione e pubblicazione in Gazzetta Ufficiale).
Mattinata di studio "Nello specchio di Gaza": interventi e collegamenti sulla questione palestinese in una prospettiva storica e di attualità.
Il Governo e i suoi organi. La funzione normativa del Governo: decreto legge e decreto legislativo.
La magistratura: il principio di indipendenza, di imparzialità, del giudice naturale precostituito per legge, della pluralità dei gradi di giurisdizione. I rami della giurisdizione: civile, penale e amministrativo. Il Consiglio Superiore della Magistratura.
La donna futurista. Esempi, confronti e considerazioni.
Volontariato e donazione: partecipazione alle giornate per la raccolta del farmaco e mattinata informativa a cura dell'ADMO (associazione donatori midollo osseo).
La storia del diritto di voto nel Regno unito dall'Età Vittoriana ai primi decenni del novecento. Approfondimento sul suffragio universale femminile con la visione del film "Suffragette".
Lettura e commento del Manifesto degli intellettuali antifascisti.

<b>Attività di potenziamento</b>
Visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese ispirato all'opera <i>A Midsummer Night's Dream</i> di William Shakespeare (29/11/2024)
Visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese ispirato al romanzo <i>Nineteen Eighty-Four</i> di George Orwell (23/10/2025)

<b>Attività di alternanza scuola-lavoro</b> Le specifiche delle esperienze svolte sono depositate in segreteria didattica
<b>Terzo anno (a.s. 2023-2024)</b>
Vienna sul Lago "Ballo delle debuttanti"
<b>Quarto anno (a.s. 2024- 2025)</b>
Vienna sul Lago "Ballo delle debuttanti"
TORINO Fashion Week
Progettazione "Il calendario di città metropolitana"
<b>Quinto anno (a.s. 2025-2026)</b>
Progettazione "Il calendario di città metropolitana"
Vienna sul Lago "Ballo delle debuttanti"
TORINO Fashion Week
Evento di fine anno: "Sfilata a Palazzo Reale"

## Modalità di insegnamento

Per gli obiettivi, i contenuti e i criteri di valutazione e indicatori relativi si rimanda alle programmazioni individuali.

Disciplina	Metodologia	Strumenti di verifica	Didattica a distanza
	Lezione frontale, discussioni guidate, lavoro di gruppo, simulazioni, altro	Interrogazione, questionario, relazione, componimento, prova grafica, prova in laboratorio, altro	
Lingua e letteratura italiana	Lezioni frontali, discussioni guidate, esercizi di comprensione e simulazioni	Interrogazioni orali e verifiche scritte secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato	
Storia	Lezioni frontali, materiale audiovisivo, discussioni guidate	Interrogazioni orali e verifiche scritte	
Lingua e cultura straniera	Visione e comprensione di video introduttivi e film, rielaborazione dei contenuti, lettura e comprensione dei testi, lezione frontale, discussioni guidate e simulazioni di colloquio	Interrogazioni orali e verifiche scritte	
Storia dell'arte	Lezioni frontali, lavori di coppia o piccoli gruppi, simulazione colloqui interdisciplinari. Supporti visivi digitali, video.	Interrogazioni orali e verifiche scritte	
Filosofia	Lezione frontale e partecipata, rielaborazione condivisa dei contenuti, simulazione di colloquio orale, schemi,	Interrogazioni orali e verifiche scritte	
Matematica	Lezioni frontali, esercitazioni guidate, simulazioni	Interrogazioni orali e verifiche scritte	
Fisica	Lezioni frontali e partecipate, simulazioni	Interrogazioni orali e verifiche scritte	
Discipline progettuali del Design Moda	lezioni frontali, simulazioni, supporti visivi digitali, discussioni guidate lavoro di gruppo	Valutazione di elaborati grafici, anche in formato digitale (sviluppo di progetti) ricerche individuali, verifiche scritte	
Laboratorio del Design Moda	Lezione frontale, lezione dialogata, percorsi individuali di approfondimento, uso di strumenti didattici, compito di realtà	Controllo degli elaborati grafici eseguiti, valutazione del prodotto (prototipo) realizzato	
Scienze motorie e sportive	Lezione frontale, esercitazioni guidate, pratica autonoma	Test pratici, elaborati originali (ricerche)	
Educazione Civica	Lezione frontale	Test scritto	

## Elenco sintetico dei materiali e delle strutture utilizzate

Per i libri di testo adottati e/o consigliati si rinvia ai programmi delle singole discipline

Disciplina	Strutture e spazi	Testi, Attrezzature e Materiali didattici
Lingua e letteratura italiana	Aula	Libro di testo, LIM (schemi e mappe)
Storia	Aula	Libro di testo, video di approfondimento
Lingua e cultura straniera	Aula	Libro di testo; LIM; materiali su Classroom (video, riassunti e schemi)
Storia dell'arte	Aula	Libro di testo; materiali su classroom (link a video, schemi)
Filosofia	Aula	Libro di testo; materiale su classroom (presentazione, audio)
Matematica	Aula	Libro di testo, appunti, materiali su Classroom
Fisica	Aula	Libro di testo, appunti, materiali su Classroom
Discipline progettuali del Design Moda	Aula con LIM, Laboratorio	Libro di testo; manuale di ideazione, progettazione e industrializzazione, CLITT. Per le immagini: app Pinterest, testi vari, fotocopie. Storia del costume: dispensa scaricabile da Classroom e svariati materiali condivisi.
Laboratorio del Design Moda	Aula laboratorio	Dispense personalizzate, appunti, libri di settore.
Scienze motorie e sportive	Palestra	Piccoli e grandi attrezzi
Educazione Civica	Aula	Slide e appunti

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati al colloquio

Si rinvia al programma.

#### **SCHEDA RIEPILOGATIVA SULLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA**

Data di svolgimento: 13/01/2026

Tempo assegnato: 6 ore

Data di svolgimento: 05/05/2026

Tempo assegnato: 6 ore

Testo simulazione:  
Sessione suppletiva 2023;  
Sessione ordinaria 2024.

#### **SCHEDA RIEPILOGATIVA SULLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA**

Data di svolgimento: dal 03 al 05/05/2026 (durante e oltre le ore di indirizzo) Tempo assegnato: 18 ore

Testo simulazione:  
Sessione ordinaria 2024.

#### **SCHEDA RIEPILOGATIVA SULLA SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO**

Data di svolgimento: 28/05/2026

Tempo assegnato: 2 ore

## Allegati

### **1. Programmi svolti nelle diverse discipline entro il 15 maggio con eventuali integrazioni fino al termine delle attività didattiche:**

1. Italiano
2. Storia
3. Lingua e cultura straniera
4. Storia dell'arte
5. Filosofia
6. Matematica
7. Fisica
8. Discipline progettuali design - Moda
9. Discipline progettuali design - Laboratorio
10. Scienze motorie e sportive

### **2. Testi delle simulazioni della Prima e Seconda Prova**

### **3. Griglie di valutazione della Prima e Seconda Prova**

### **4. Tabella riassuntiva delle attività di Orientamento**

### **5. Relazione riservata sull'alunna M.B.**

### **6. Griglia di valutazione per la Seconda Prova dell'alunna M.B.**