

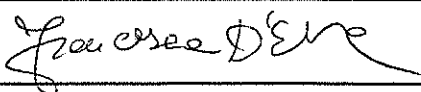
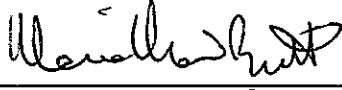

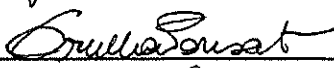
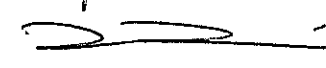
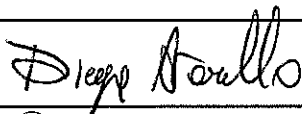

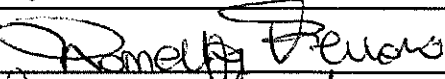
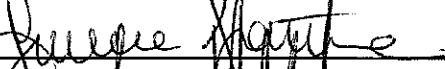

DOCUMENTO  
DEL CONSIGLIO  
DI CLASSE

ESAME DI STATO  
a.s. 2025-2026

**5 sez. I**

**Indirizzo: *Design della Moda***

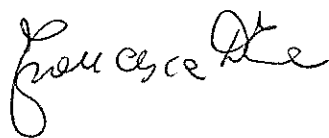
**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5I  
INDIRIZZO DESIGN DELLA MODA**

DISCIPLINA	DOCENTE	*	FIRMA
Lingua e letteratura italiana e storia	D'ELIA FRANCESCA		
Lingua e cultura straniera	BENEDETTO MARIA CHIARA RAISSA		
Storia dell'arte	Per: GIACOMO PRETTE FERRIO MARIA CARLA		
Filosofia	PONSAT ORNELLA		
Matematica e fisica	EMOLI ERMANNO	*	
Discipline progettuali del Design (per design della moda)	ARCUDI ANNA	*	
Laboratorio del design (per design della moda)	AVARELLO DIEGA		
Scienze motorie e sportive	CAUSI SERENA		
Sostegno	FERRARO ROSSELLA		
Sostegno	FORTAREZZA GIULIANA		
Sostegno	MOZZILLO AZZURRA		
Sostegno	ALDERUCCIO GIORGIA		
Religione Cattolica	PICCINELLI CHIARA MARIA ELISA		
Materia alternativa	FRANCESCA GHERRA MARINA		
Educazione civica	Docenti del Cdc, ANGELA PETROLIO		

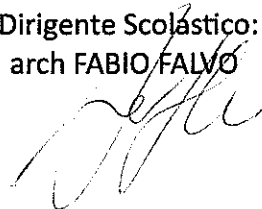
\*Docenti commissari interni

Torino, 15 Maggio 2026

Il Coordinatore di classe: *Francesca D'Elia*



Il Dirigente Scolastico:  
arch FABIO FALVO



<b>INDICE E ALLEGATI</b>		
<b>Indice</b>	<b>pag 1</b>	
<b>Composizione del Consiglio di classe</b>	<b>pag 2</b>	
<b>Presentazione dell'Istituto</b>	<b>pag 4</b>  <b>Struttura</b>  <b>Caratteristiche del territorio e dell'utenza</b>  <b>Finalità generali</b>  <b>Profilo degli studenti in uscita</b>  <b>Quadro orario</b>	
<b>Valutazione del credito scolastico</b>	<b>pag 6</b>  <b>Criteri di riferimento per la valutazione</b>  <b>Parametri di riferimento per la valutazione</b>  <b>Criteri di riferimento per l'attribuzione dei crediti scolastici e formativi</b>	
<b>Presentazione della classe</b>	<b>pag 11</b>  <b>Composizione</b>  <b>Percorso scolastico</b>	
<b>Programmazione del Consiglio di Classe</b>	<b>pag 14</b>  <b>Discipline previste nel piano degli studi</b>	

INDICE E ALLEGATI		
	<p><b>Attività pluridisciplinari, complementari e di approfondimento</b></p> <p><b>Elenco sintetico dei materiali e delle strutture utilizzate</b></p> <p><b>Modalità d'insegnamento</b></p>	
Schede riepilogative (date di svolgimento delle simulazioni)	<p><b>pag 22</b></p> <p><b>Prima prova - ITALIANO</b></p> <p><b>Seconda prova – PROGETTAZIONE</b></p>	

## PRESENTAZIONE DEL LICEO ARTISTICO STATALE "ALDO PASSONI"

### Struttura

Il Liceo Artistico Aldo Passoni nasce dall'istituto statale d'arte per il Disegno di Moda e Costume che è stato fondato nel 1955 da Italo Cremona, pittore, scrittore, e cineasta torinese, con lo scopo di preparare con studi ad alto livello artistico e culturale la qualificazione professionale di allievi, in risposta alle esigenze di mercato dei creatori di moda, dei disegnatori, dei grafici e degli illustratori pubblicitari operanti nel mondo dello spettacolo, del teatro, del cinema, della televisione.

Inizialmente strutturato su un triennio con il quale si conseguiva il diploma di Maestro d'Arte, alla fine degli anni '60 l'Istituto è diventato quinquennale e ha permesso di conseguire, tramite l'esame di Stato, il diploma di Arte Applicata.

Nel 1988 è stata aperta una sezione maxisperimentale per il restauro di materiali cartacei e tessili, confluita nel 1994 nella sperimentazione assistita "Progetto Michelangelo", articolata in un biennio iniziale, comune a tutti gli istituti artistici superiori, e in un triennio di indirizzo.

Dall'anno scolastico 2010/11, con la riforma dei Licei, il "Passoni" è diventato un Liceo Artistico, conservando tutte quelle specificità acquisite in più di cinquant'anni, che gli hanno permesso di essere conosciuto e apprezzato anche al di fuori del ristretto ambito scolastico.

Le aree di indirizzo sono state scelte tenendo conto delle possibilità di specializzazione offerte dal territorio (Istituti di alta cultura e laboratori di settore). Per favorire una migliore integrazione tra l'esperienza scolastica e le risorse locali la scuola attiva progetti e stages in collaborazione con realtà culturali e operative nei diversi settori.

### Caratteristiche del territorio e dell'utenza

La localizzazione territoriale di entrambe le sedi dell'Istituto si può definire favorevole all'utenza soprattutto considerata l'elevata percentuale di studenti iscritti residenti nella provincia di Torino o provenienti da quartieri periferici della città stessa, motivando la frequentazione, anche considerato il numero di ore dei curricoli scolastici dell'Istituto.

All'interno dell'Istituto si possono distinguere due diversi profili di utenza: da una parte un consistente numero di studenti orientati a sbocchi a medio-termine e più motivati al conseguimento di un titolo spendibile, anche in ambito professionale, dall'altra studenti orientati alla prosecuzione degli studi (Università, Accademia delle Belle Arti, Corsi di formazione per specializzazione nell'indirizzo, Istituti di Alta Cultura).

### Finalità generali

"Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (D.M. 89/2010 art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

L'indirizzo di DESIGN DELLA MODA : profilo degli studenti (PTOF)

Il Triennio d'indirizzo Design della Moda è un percorso di studio finalizzato a promuovere conoscenze e competenze progettuali nell'ambito del settore Tessile e dell'Abbigliamento. Gli allievi del triennio sperimentano la pratica della progettazione in stretta relazione con il Laboratorio per la realizzazione di un modello d'abbigliamento. Materia complementare alla Progettazione è la Storia del costume che ha per finalità la comprensione dei cambiamenti storico sociali utile alla formazione di una coscienza critica.

I piani di studio del Corso di \_\_\_\_\_ **DESIGN DELLA MODA** \_\_\_\_\_

**QUADRO ORARIO indirizzo DESIGN DELLA MODA**

Storia	66	66	66
Filosofia	66	66	66
Matematica	66	66	66
Fisica	66	66	66
Chimica dei materiali	66	66	
Storia dell'arte	99	99	99
Discipline progettuali	198	198	198
Laboratorio	198	198	264
Scienze motorie e sportive	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternativa	33	33	33

## VALUTAZIONE E CREDITO SCOLASTICO

### Criteria di riferimento per la valutazione

Il Collegio dei Docenti ha approvato la delibera per la definizione dei giudizi e dei criteri omogenei per gli scrutini finali, nel pieno rispetto degli adempimenti previsti dall'art. 12 dell'O.M. 80 del 09.03.95 integrata dall'O.M. 117 del 22.03.96 e dalle successive disposizioni, sugli scrutini ed esami.

Nella formulazione delle proposte di voto per ogni studente i singoli docenti argomentano adeguatamente le proprie valutazioni considerando:

- la frequenza
- l'interesse
- l'impegno
- il profitto
- le capacità attitudinali
- l'esito degli eventuali corsi di recupero

Il voto che il Consiglio di Classe assegna agli alunni tiene conto dei seguenti fattori:

- la situazione iniziale;
- il livello d'apprendimento dei contenuti e di acquisizione dei metodi specifici alle singole discipline;
- la risposta agli stimoli educativi, anche nelle attività extracurricolari;
- i progressi ottenuti durante l'anno, anche in relazione ai risultati delle attività integrative di approfondimento;
- il livello complessivo della classe.

Nel valutare lo studente, il Consiglio di Classe tiene conto anche degli **obiettivi trasversali** che emergono dalle finalità generali del Piano dell'Offerta Formativa e della programmazione educativa e didattica (vedi Curricoli), e dei fattori ambientali e socioculturali, che possono influire sull'apprendimento e il comportamento dello studente stesso.

Il voto in condotta valuta la capacità di rispettare il Regolamento di Istituto, nonché il grado di educazione e di civiltà nei rapporti interpersonali.

### Parametri di riferimento per la valutazione

VOTO	GIUDIZIO	DEFINIZIONE DEI GIUDIZI
N.C.	Non classificato	Per assenze dovute a motivi di salute o di trasferimento e quando, nonostante l'insegnante abbia attuato opportune strategie, lo studente si sia sottratto volontariamente alle verifiche.
2 3 4	Gravemente insufficiente	L'allievo non ha ottenuto alcun risultato relativo agli obiettivi formativi indicati; risulta privo o quasi di conoscenze di base o metodo di lavoro.
5	Insufficiente	L'allievo ha raggiunto solo in parte conoscenze di base e metodo di lavoro; ha colmato solo parzialmente le lacune d'ingresso.
6	Sufficiente	L'allievo ha raggiunto gli obiettivi minimi previsti.
7	Discreto	L'allievo ha raggiunto gli obiettivi previsti; dimostra capacità e attitudini discrete; possiede strumenti e metodi di lavoro adeguati; è in grado di orientarsi in ampie sezioni di programma.
8	Buono	L'allievo ha raggiunto pienamente gli obiettivi; dimostra di possedere capacità e attitudini buone che gli consentono di orientarsi, autonomamente, nell'ambito delle diverse discipline.
9	Ottimo	L'allievo ha raggiunto pienamente gli obiettivi; dimostra di possedere capacità e attitudini spiccate che gli consentono di orientarsi con autonomia e sicurezza, dimostra interesse, creatività e capacità di rielaborazioni personali.
10	Eccellente	L'allievo ha dimostrato di saper utilizzare con piena autonomia i contenuti delle diverse discipline che ha elaborato in modo critico, con percorsi culturali e progettuali personali.

### Parametri di riferimento per la valutazione del comportamento

10	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• è corretto e responsabile con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola</li> <li>• è rispettoso degli altri e dei loro diritti</li> <li>• è responsabile e rispettoso delle norme che regolano la vita dell'Istituto</li> <li>• non ha a suo carico provvedimenti disciplinari</li> <li>• utilizza in modo responsabile il materiale e le strutture della scuola</li> </ul>
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari</li> <li>• giustifica le assenze e i ritardi con tempestività</li> </ul>
	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipa costantemente e criticamente alla vita scolastica</li> <li>• collabora proficuamente con compagni ed insegnanti dando il proprio contributo all'attività didattica</li> <li>• sa fornire un contributo positivo alla soluzione di situazioni di conflittualità che si possono verificare in classe tra compagni o tra docenti e studenti e studentesse</li> <li>• è puntuale nelle consegne</li> <li>• svolge i lavori individuali assegnati</li> <li>• è sempre munito del materiale necessario</li> <li>• partecipa alle attività di Istituto</li> <li>• rendimento scolastico positivo in tutte le discipline</li> </ul>

9	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• è corretto e responsabile con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola</li> <li>• è rispettoso degli altri e dei loro diritti</li> <li>• è responsabile e rispettoso delle norme che regolano la vita dell'Istituto</li> <li>• non ha a suo carico provvedimenti disciplinari</li> <li>• utilizza in modo responsabile il materiale e le strutture della scuola</li> </ul>
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari</li> <li>• giustifica le assenze e i ritardi con tempestività</li> </ul>
	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• è consapevole del proprio dovere</li> <li>• segue con interesse continuo le proposte didattiche</li> <li>• collabora in modo propositivo alla vita scolastica</li> <li>• svolge i lavori individuali assegnati</li> <li>• è puntuale nelle consegne</li> <li>• è sempre munito del materiale necessario</li> <li>• collabora in modo propositivo alla vita scolastica</li> <li>• svolge i lavori individuali assegnati</li> <li>• è puntuale nelle consegne</li> <li>• è sempre munito del materiale necessario</li> </ul>
8	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• è nel complesso corretto con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola</li> <li>• è rispettoso degli altri e dei loro diritti</li> <li>• utilizza in modo adeguato il materiale e le strutture della scuola</li> <li>• rispetta il regolamento ma a volte riceve richiami verbali</li> </ul>
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la frequenza non è sempre regolare</li> <li>• non rispetta sempre gli orari</li> <li>• non giustifica assenze e ritardi con tempestività</li> </ul>
	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• non ha una precisa consapevolezza del proprio dovere scolastico; segue le proposte didattiche ma con un impegno non sempre costante</li> <li>• di solito rispetta le consegne</li> <li>• a volte non svolge lavori individuali assegnati</li> <li>• è munito del materiale necessario</li> </ul>
7	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• non è sempre corretto con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola</li> <li>• a volte assume atteggiamenti poco rispettosi verso gli altri</li> <li>• utilizza in maniera non accurata il materiale e le strutture della scuola</li> <li>• non sempre rispetta le regole dell'Istituto</li> <li>• ha riportato note disciplinari sul registro di classe senza sanzioni disciplinari e notificate alla famiglia</li> <li>• a volte è di disturbo alla lezione</li> <li>• utilizza non autorizzato e in modo improprio, il telefono cellulare o il videofonino o altre apparecchiature durante lo svolgimento delle lezioni</li> </ul>
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la frequenza è discontinua con assenze e ritardi che non giustifica regolarmente</li> <li>• a volte si rende responsabile di assenze strategiche</li> </ul>
	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• è poco consapevole del proprio dovere scolastico</li> <li>• segue in modo marginale l'attività scolastica</li> <li>• partecipa in modo contenuto al lavoro in classe</li> <li>• molte volte non rispetta le consegne</li> <li>• spesso non svolge lavori individuali assegnati</li> <li>• molte volte non è munito del materiale necessario</li> </ul>

6	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ha un comportamento scorretto nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola</li> <li>• spesso assume atteggiamenti poco rispettosi verso gli altri e i loro diritti</li> <li>• utilizza in maniera trascurata il materiale e le strutture della scuola</li> <li>• ha riportato note disciplinari sul registro notificate alla famiglia</li> <li>• è stato allontanato dalla comunità scolastica per un periodo non superiore ai 15 giorni</li> <li>• compie atti di danneggiamento o è complice in atti di danneggiamento che comportano danni ad attrezzature o al materiale dei compagni</li> <li>• utilizza ripetutamente, non autorizzato e in modo improprio, il telefono cellulare o il videofonino o altre apparecchiature durante lo svolgimento delle lezioni o comunque all'interno dell'area scolastica.</li> </ul>
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le assenze sono frequenti</li> <li>• i ritardi sono sistematici</li> <li>• fa assenze strategiche per evitare le verifiche</li> <li>• non giustifica assenze e ritardi o le giustificazioni sono di dubbia autenticità</li> </ul>
	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• è inadeguato nello svolgere il proprio dovere scolastico</li> <li>• partecipa con scarso interesse al dialogo educativo</li> <li>• spesso disturba o è disattento in classe</li> <li>• non svolge i lavori individuali assegnati</li> <li>• rispetta le consegne saltuariamente</li> <li>• spesso non è munito del materiale necessario</li> </ul>
5	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ha un comportamento arrogante e non rispettoso nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola</li> <li>• rifiuta sistematicamente le regole dell'Istituto</li> <li>• utilizza in maniera trascurata e irresponsabile il materiale e le strutture della scuola</li> <li>• ha atteggiamenti e comportamenti xenofobi e razzisti, usa ripetutamente un linguaggio deliberatamente offensivo nei confronti di fedi religiose</li> <li>• si rende responsabile di atti di bullismo o di complicità agli stessi</li> <li>• utilizza ripetutamente, non autorizzato e in modo improprio, il telefono cellulare o il videofonino o altre apparecchiature durante lo svolgimento delle lezioni o comunque all'interno dell'area scolastica con violazione della privacy di docenti, dei compagni e del personale della scuola e diffusione del materiale in modo improprio</li> <li>• ha riportato note disciplinari sul registro notificate alla famiglia ed è stato allontanato dalla comunità scolastica per un periodo superiore ai 15 giorni per violazione del regolamento (D.M. n.5 del 16/01/09)</li> <li>• "successivamente alla comminazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste dal sistema disciplinare, non ha dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione" (art.4 del D.M. n. 5 del 16/01/09)</li> </ul>
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le assenze sono ripetute e/o strategiche</li> <li>• i ritardi sono sistematici e/o strategici</li> <li>• non giustifica assenze e ritardi o le giustificazioni sono di dubbia autenticità</li> </ul>

	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• non ha consapevolezza del proprio dovere scolastico</li> <li>• non ha interesse per il dialogo educativo</li> <li>• è fonte di disturbo durante le lezioni</li> <li>• non rispetta le consegne</li> <li>• non svolge il lavoro domestico assegnato</li> <li>• è sistematicamente privo del materiale necessario</li> </ul>
--	-------------------------------------	---

### Criteri di riferimento per l'attribuzione dei crediti scolastici e formativi

Nel rispetto della normativa vigente, il Consiglio di Classe, nello scrutinio finale degli ultimi tre anni, assegna agli studenti un credito scolastico relativo all'andamento degli studi: individuata la fascia (tabelle di riferimento) in base alla media della votazione scolastica riportata dallo studente ogni anno, l'attribuzione del punteggio inferiore, mediano o superiore, considera i seguenti criteri:

<b>credito scolastico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sufficienza in tutte le discipline nello scrutinio finale.</li> <li>✓ Partecipazione ad iniziative, strutturate o individuali, di approfondimento.</li> <li>✓ Partecipazione attiva da parte del singolo studente a progetti scolastici legati all'indirizzo del corso di studi.</li> </ul>
<b>credito formativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Attività artistiche con partecipazione a manifestazioni pubbliche.</li> <li>✓ Attività lavorative coerenti con l'indirizzo di studi.</li> <li>✓ Corsi extrascolastici di informatica e di lingua straniera.</li> <li>✓ Attività di volontariato continuative e documentate.</li> <li>✓ Attività sportive a livello agonistico.</li> </ul>

Tutte le attività considerate sono debitamente documentate con attestati che contengano una sintetica descrizione dell'esperienza maturata.

#### Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

CONTINUITA' DOCENTI

<u>disciplina</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>	<u>5^ CLASSE</u>
Lingua e letteratura Italiana	SCIBILIA PIETRO	ANDREONI MONICA	FRANCESCA D'ELIA
Storia	ANDREONI MONICA	ANDREONI MONICA	FRANCESCA D'ELIA
Lingua inglese	MARIA CHIARA BENEDETTO	MARIA CHIARA BENEDETTO	MARIA CHIARA BENEDETTO
Matematica	LORENZO NASI	MAUTINO SARA	ERMANN0 EMOLI
Fisica	LORENZO NASI	MAUTINO SARA	ERMANN0 EMOLI
Storia dell'Arte	MARIA CARLA FERRIO	MARIA CARLA FERRIO	MARIA CARLA FERRIO
Sc.motorie e sportive	ALICE GARBARINO	PAOLA PISANO	SERENA CAUSI
Religione Cattolica	PIETRO PAIUSCO	VINCIARELLI FRANCESCA	PICCINELLI CHIARA MARIA ELISA
Filosofia	ORNELLA PONSAT	ORNELLA PONSAT	ORNELLA PONSAT
Laboratorio di Design della moda	LUISA BRUNI (taglio e confezione-pc moda) ENRICA MARLETTA (tessuto)	LUISA BRUNI (taglio e confezione-pc moda) ENRICA MARLETTA (tessuto)	DIEGA AVARELLO
Discipline Progettuali Design della moda	ANNA ARCUDI	ANNA ARCUDI	ANNA ARCUDI

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione della classe

<b>Numero iscritti alla classe nell'anno in corso: 18</b>				
Isritti provenienti dalla precedente classe quarta	Isritti provenienti da altro indirizzo dell'istituto	Isritti in situazione di DSA-BES	Isritti non promossi nel precedente A.S.	Isritti ritirati durante l'anno in corso
15	/	6	3	/

## **Percorso scolastico**

La classe si presenta numericamente contenuta ed è composta da 18 studenti, di cui 17 ragazze ed 1 ragazzo. Sono presenti 2 alunni DVA e 6 alunni con Bisogni Educativi Speciali (BES/PDP), per i quali sono state adottate le misure dispensative e gli strumenti compensativi previsti dalla normativa vigente.

Non tutte le materie sono state caratterizzate da continuità didattica lungo il percorso del triennio: parecchi insegnanti si sono avvicendati su materie come Italiano, Storia, Matematica, Fisica, Laboratorio del design, Scienze Motorie e Religione. L'operato complessivo del Consiglio di classe è stato condivisibilmente orientato a sviluppare negli studenti la consapevolezza delle proprie responsabilità, a favorire l'acquisizione di un metodo di studio strutturato ed efficace e a promuovere una progressiva autonomia nel giudizio.

Per gli studenti con bisogni educativi speciali si rimanda agli strumenti compensativi dei rispettivi piani didattici personalizzati

### **Terzo anno**

La classe di nuova formazione risultava composta da studenti da 23 alunne, delle quali 1 non frequentante, si presentava omogenea in termini di attitudini, comportamento e valutazioni. Il rendimento si è attestato ad un livello medio. Il gruppo classe, formato da studentesse provenienti da varie classi seconde, non risultava totalmente integrato e inclusivo, se non per un gruppo ristretto di alunne; la collaborazione è stata abbastanza proficua anche se, in alcuni casi, le assenze frequenti hanno complicato le attività programmate e/o a gruppi. La partecipazione e la motivazione, talvolta, sono risultate poco adeguate con scadenze non rispettate; i docenti hanno dovuto sollecitare attenzione e impegni, in quanto le risposte ai richiami non sono state sempre adeguate. Al termine dell'anno scolastico, la classe ha perso diversi elementi a causa di cambi di indirizzo, di sezione o abbandoni.

### **Quarto anno**

La classe, costituita inizialmente da 18 alunne e 1 alunno DVA, ha visto la diminuzione a 17 dopo l'abbandono di 2 di esse; un'alunna non ha frequentato se non in parte, senza però ritirarsi. L'andamento didattico è stato abbastanza lineare e i programmi sono stati svolti completamente da tutte le discipline adottando, quando richiesto dai PDP, gli strumenti e le misure necessarie; l'atteggiamento e la partecipazione, purtroppo, non sono sempre stati ottimali, con poche eccellenze e casi nei quali l'attitudine al lavoro e al seguire le lezioni sono state costruttive e orientate alla crescita individuale e del gruppo classe. Rispetto a inizio anno si è stato segnalato comunque un miglioramento nella partecipazione e nel comportamento.

### **Quinto anno**

La classe risulta composta da 18 studenti, 1 maschio e 17 femmine, con 3 nuovi inserimenti (3 alunne ripetenti). Sotto il profilo disciplinare, non sono state segnalate criticità rilevanti; il clima relazionale è stato sereno ed improntato al rispetto reciproco e verso i docenti. Si è riscontrata per tutta la durata dell'anno scolastico una frammentarietà nella frequenza per una buona parte del gruppo classe. In particolare, si sono registrati numerosi episodi di ritardi in entrata e uscite anticipate, che hanno condizionato, in alcune materie, la continuità didattica e lo svolgimento delle attività laboratoriali e teoriche.

Per un discreto numero di studenti si sono registrate percentuali di assenze elevate, aspetto che ha inciso negativamente sulla continuità dell'apprendimento e sul rendimento complessivo.

Tale discontinuità nelle presenze rischia di condizionare, per alcuni elementi, il consolidamento delle competenze previste per l'ultimo anno del percorso di studi.

Il livello di interesse e partecipazione è da considerarsi generalmente soddisfacente. La maggior parte degli studenti ha risposto con curiosità alle proposte didattiche, mostrando una buona propensione al dialogo educativo ed un coinvolgimento attivo. Nell'ultima parte dell'anno si è riscontrato un calo generale nell'interesse e nell'impegno.

Il quadro generale delle competenze raggiunte appare eterogeneo. Solo un ristrettissimo numero di studenti ha raggiunto risultati buoni/ottimi, dimostrando autonomia, capacità critica e un solido metodo di studio. La maggior parte della classe si attesta su livelli medi, con una preparazione sufficiente o discreta, e si è mostrata talvolta poco incline all'approfondimento.

In generale emergono fragilità nell'area umanistico-letteraria, dove si rilevano incertezze linguistico-espressive, specie nella produzione scritta, e difficoltà di rielaborazione.

Per quanto riguarda lo studio di Filosofia, la classe ha manifestato un approccio molto positivo in tutto il triennio, permettendo un dialogo educativo di crescita personale. I risultati sono ovviamente proporzionati non tanto all'impegno (tutti gli allievi hanno dimostrato serietà) ma alle proprie capacità di memorizzazione e maturazione nella rielaborazione critica.

Nel corso dell'anno gli studenti hanno proseguito il percorso di Orientamento, svolgendo complessivamente 51 ore di attività dedicate, finalizzate a sviluppare una maggiore consapevolezza delle proprie competenze, interessi e prospettive future. In questa prospettiva, ciascuno ha aggiornato il proprio e-portfolio, strumento fondamentale di riflessione e documentazione del percorso formativo (si veda allegato n 5)

Gli studenti hanno inoltre inserito sulla piattaforma Unica il "capolavoro", inteso come elaborato significativo che rappresenta in modo personale e consapevole le competenze acquisite e le esperienze più rilevanti del proprio percorso scolastico. Tale attività ha favorito un momento di sintesi e autovalutazione, utile anche in chiave orientativa per le scelte future.

**PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**Discipline previste nel Piano di studi**

Disciplina	N° ore complessive previste nell'anno scolastico	N° ore effettuate entro il 15/05/2026	Continuità didattica	
			3° anno	4° anno
Lingua e letteratura italiana	132	95		
Storia	66	59		
Lingua e cultura straniera	99	72	*	*
Storia dell'arte	99	62	*	*
Filosofia	66	57	*	*
Matematica	66	51		
Fisica	66	54		
Discipline progettuali del Design (della moda)	198	185	*	*
Laboratorio del Design (della moda)	264	239		
Scienze motorie e sportive	66	51		
Religione Cattolica	33	23		
Materia alternativa	33	22		
Educazione civica	33	65		

Attività pluridisciplinari, complementari e di approfondimento

Attività progetti, concorsi visite guidate e viaggi di istruzione
<b>Classe terza</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Soggiorno a Bardonecchia di 2 giorni</b></li> <li>➤ <b>Visione del film 'Fiore'</b> presso il cinema Ambrosio; dibattito su detenzione minorile e diritto all'affettività</li> <li>➤ <b>Viaggio d'istruzione a Firenze</b></li> </ul>
<b>Classe quarta</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>visita della mostra fotografica su Tina Modotti</b> presso Camera, Centro Italiano per la Fotografia</li> <li>➤ <b>Visita della Torino Barocca</b> a cura della docente di storia dell'arte con visite guidate a Palazzo Madama, visita alla Cappella Guariniana, Duomo di Torino, Real Chiesa di San Lorenzo, Palazzo Carignano, Archivio di Stato e percorsi esterni in Piazza San Carlo, P.za Castello, Porta del Palazzo, P.za Palazzo di Città.</li> <li>➤ <b>Partecipazione alla presentazione della campagna LEI E'</b> presso l'OFF TOPIC di Torino. Promossa da quattro associazioni di donne con il patrocinio della Fondazione Pubblicità Progresso e della Città di Torino, la campagna sociale LEI E' difende le leggi conquistate dalle donne per il riconoscimento dei loro diritti e per difenderli perché valgano anche domani. Visita della mostra con i 12 soggetti della campagna</li> <li>➤ <b>Mostra "Eleganza in uniforme"</b> - Museo storico della Cavalleria, Pinerolo</li> <li>➤ <b>Visita guidata della mostra "Rosso indelebile"</b> presso Anagrafe</li> </ul>
<b>Classe quinta</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Soggiorno studio in lingua inglese a Dublino</b> - alunni coinvolti: ██████████, ██████████</li> <li>➤ <b>Uscita didattica di un giorno a Milano:</b> visita dell'Accademia di Brera "Giorgio Armani: Milano, per amore" e presso Armani Silos "Armani Privè", visita a San Satiro.</li> <li>➤ <b>Partecipazione al Concorso "Junk Kouture":</b> concorso internazionale di moda sostenibile che permette a giovani creativi di progettare e realizzare abiti utilizzando esclusivamente materiali riciclati o scarti, promuovendo il riuso e la consapevolezza ambientale.</li> <li>➤ <b>Partecipazione alla mattinata studio</b> presso il Liceo D'Azeglio e <b>visione del film "Quel che resta di te"</b> presso il Cinema nazionale, nell'ambito del <b>progetto "Nello Specchio di Gaza"</b></li> <li>➤ <b>Corso Stem PNRR di preparazione per accesso al Politecnico, Docenti:</b></li> <li>➤ <b>Visione dello spettacolo in lingua inglese "Orlando"</b> da Virginia Woolf, presso il teatro Astra</li> <li>➤ <b>Attività presso "Europe Direct" di Torino</b> sulle seguenti tematiche: la cittadinanza europea: significato, diritti, opportunità; le tappe storiche dell'integrazione europea; Il funzionamento delle istituzioni dell'UE; i valori fondanti: libertà, democrazia, solidarietà, uguaglianza, diritti umani; le principali sfide dell'Unione oggi ; le opportunità europee per i giovani (focus per classi quarte e quinte)</li> <li>➤ <b>Partecipazione agli allenamenti delle ATP Finals</b></li> <li>➤ <b>Partecipazione alla giornata sulla neve a Prato Nevoso</b></li> </ul>

- Partecipazione al workshop del **progetto "Identitario-Comunitario" di Stalker teatro 2025** a cura del Museo di Rivoli
- Partecipazione al **dibattito sul referendum costituzionale** a cura dell'**Associazione Nazionale magistrati di Torino**
- Progetto **ADMO**: associazione donatori midollo osseo
- Educazione alla salute: corso di **primo soccorso** con la Croce verde
- Partecipazione alle iniziative promosse dal **Banco farmaceutico** (solo alcuni alunni): coinvolgimento attivo degli studenti nella "Giornata di Raccolta del Farmaco"
- **Visione dello spettacolo "Albert ed io"** presso la Casa Teatro Ragazzi

### Percorsi su Cittadinanza e Costituzione /Educazione civica

#### 3° e 4° anno:

- **Giornata della Legalità**- discussione e visione documentario "C'era una volta a Palermo...Falcone e Borsellino"
- **Studio e analisi della tutela del Patrimonio storico-artistico in relazione agli incendi** e percorso di recupero e riqualifica nella campagna di restauro
- Group work on fake news
- **Chimica e ambiente: fast fashion**
- **Visione del film 'Fiore'** presso il cinema Ambrosio; dibattito su detenzione minorile e diritto all'affettività
- **Atene: Democrazia e condizione femminile**
- **La Costituzione al cinema - Cine-lezione con dibattito presso il cinema Massimo**
- **Le scuole ellenistiche e l'impegno politico**
- **Filosofia della Politica in età moderna**
- **Femminicidio e violenza di genere**- D.Maraini "Di genere si muore" /Lavoro sui **matrimoni combinati e le spose bambine**
- Visione "Don't look up"
- **Le dipendenze**: nicotina, biochimica di una dipendenza

#### 5° anno:

- **L'emancipazione della donna attraverso la storia del costume** e il ruolo delle suffragette
- **Modulo sulla Costituzione** (condotto dalla prof.ssa Petrolio, docente di diritto dell'Istituto): la funzione normativa del Governo: decreto legge e decreto legislativo; La Costituzione: nascita, disamina contesto storico, confronto con lo Statuto Albertino, forma di governo- caratteristiche; Il Governo ed i suoi organi: Presidente del Consiglio dei Ministri, i Ministri e il Consiglio dei Ministri; Il referendum abrogativo ex art 75 della Costituzione (differenze con il referendum confermativo di cui all'art. 138 Cost); Il procedimento di formazione della legge e le altre funzioni svolte dal Parlamento (funzione di indirizzo politico e funzione di controllo); Il procedimento di formazione del nuovo Governo; Il Presidente della Repubblica: il ruolo del PdR nel nostro ordinamento, l'elezione e la durata del mandato presidenziale; Il Parlamento: la struttura e la composizione,

disamina delle due Camere, bicameralismo perfetto, funzionamento e organizzazione delle Camere, lo status di parlamentare e le immunità

- **Bullismo e cyberbullismo**; confronto leggi 70/2024 e 71/2017, video di sensibilizzazione - il caso di Paolo Mendico
- **Benjamin e l'arte nell'epoca della riproducibilità tecnica**: lavoro sui manifesti di regime e Agenda 2030
- **Partecipazione alla mattinata studio "Nello specchio di Gaza"**: inquadramento storico e geopolitico della questione Israele - palestinese; proiezione del film "Tutto quello che resta di te"
- **Elaborato Agenda 2030** - sostenibilità e ambiente - Obiettivo 7 (energia pulita e accessibile) e Obiettivo 13 (lotta al cambiamento climatico)
- **Elaborato Agenda 2030: partecipazione al concorso internazionale Junk Kouture** gli obiettivi dell'agenda applicati alla moda
- **Il processo Eichmann** con riferimento al testo "La banalità del male" di H. Arendt
- **Il romanzo distopico e le caratteristiche dei regimi totalitari**

### Attività di potenziamento e recupero

Le attività di recupero e potenziamento sono state svolte in itinere

### Attività di Formazione scuola lavoro (ex PCTO)

Le specifiche delle esperienze svolte sono depositate in segreteria didattica

Nel corso del triennio la funzione di tutor interno delle attività svolte dalla classe è stata svolta dai seguenti docenti nei rispettivi anni:

- terzo anno: tutor non nominato
- quarto anno: professor Matteo Baudino
- quinto anno: Prof.ssa Diega Avarello

### Terzo anno (a.s. 2023-2024)

- **Formazione in materia di Sicurezza nei luoghi di lavoro.**

"Corso di Formazione Generale e Specifica per lavoratori ex art. 37 D. Lgs 81/08 e Accordo Stato Regioni 21.12.2011 – Rischio Basso"

Ai sensi della legge 13 luglio 2015 n. 107, art. comma 38, l'attività è obbligatoria per gli alunni delle classi terze e costituisce parte integrante del percorso.

- **Partecipazione al Salone del libro di Torino**
- **Partecipazione alla Torino Fashion Week**: partecipazione al funzionamento dell'evento da parte delle allieve *dresser* del Liceo Passoni delle classi quarte, coadiuvate dalla docente di indirizzo Design della moda Diega Avarello (solo alcuni alunni)

### Quarto anno (a.s. 2024-2025)

- **Ballo delle Debuttanti, Venaria:** nella Reggia Sabauda della Venaria Reale, gli allievi hanno prestato la loro manodopera per contribuire al successo della serata.
- **Filo Lungo Filo:** tre giornate alla mostra mercato "Filo lungo filo, un nodo si farà" con gli allievi dell'indirizzo Design del Tessuto e della Moda; partecipazione alla sfilata
- **"Progetto Abito":** lo scopo del progetto "Tra Moda, Sostenibilità e Inclusione Sociale" è stato quello sensibilizzare gli studenti ad un consumo consapevole che promuove la qualità del capo, la conservazione, un intervento di recupero e riciclo. Una "Moda Etica" che metta al centro la dignità e la tutela delle persone coinvolte nel processo di lavorazione del capo. Il progetto è proposto dall'associazione no profit ODV Società San Vincenzo De Paoli- Consiglio Centrale di Torino, ed ha lo scopo di sensibilizzare gli studenti sul tema della sostenibilità ambientale e inclusione sociale. "Abito" nel territorio di Torino, nasce come un "Emporio" di vestiti e accessori, dove le persone bisognose (stranieri e senza tetto) possono andare e scegliere gratuitamente.
- **Fondazione Ferragamo:** un percorso FSL con la Fondazione Salvatore Ferragamo di Firenze per le classi quarte dell'indirizzo Design della Moda. Tre giornate di laboratori tematici tenuti da Ottavia Guenzi così suddivisi: visione del documentario "Salvatore Shoemaker of Dreams" / LAB. 1 Il tema delle migrazioni e il ruolo delle catene migratorie dall'Italia agli Stati Uniti / LAB. 2 The roaring twenties in America, l'ascesa del fascismo in Italia e la crisi finanziaria del 1929/ LAB. 3 L'autarchia e la sperimentazione di materiali alternativi durante gli anni Trenta/ LAB. 4 La ripresa postbellica e la nascita di un sistema moda italiano
- **Archivio moda:** campagna di inventario degli abiti (secondo le normative del Ministero dei Beni Culturali) della collezione dell'Archivio di abiti d'epoca dell'Istituto e schedatura Fondo GFT in collaborazione e convenzione con l'Archivio di Stato di Torino.
- **Visita al Museo del Tessile di Chieri:** il museo racconta la storia del tessile dal Medioevo all'Ottocento: telai perfettamente funzionanti, (i più antichi risalenti al XVI secolo); strumenti di misurazione; attrezzature per filare; orditoi orizzontali e verticali; attrezzi utilizzati per la coltivazione del gualdo, per la tintura delle pezze, per la filatura, tessitura ed imbiancatura dei tessuti; passamanerie; campionari di tessuti e filati; disegni tessili e messe in carta di diverse epoche; una collezione di oltre 200 figurini realizzati tra gli anni Trenta e i Cinquanta

#### Quinto anno (a.s. 2025-2026)

- **Realizzazione costumi per lo spettacolo "Anfitrione":** grazie alla collaborazione tra il Liceo Artistico Aldo Passoni e il Liceo Massimo D'Azeglio, le docenti Diega Avarello e Anna Arcudi, coadiuvate dal tecnico sartoriale Maria Taffarel hanno guidato le allieve alla preparazione dei costumi di scena della celebre commedia "Anfitrione", di Tito Maccio Plauto. Gli allievi hanno collaborato anche alla vestizione dei giovani interpreti dello spettacolo, durante la messa in scena dell'opera. L'attività di FSL si è prevalentemente svolta in aula, in orario curriculare
- **Evento Sfilata di Fine Anno:** Preparazione e sistemazione degli abiti scelti da presentare per la sfilata di fine anno e supporto per il backstage come vestiarista. La fase preparatoria della sfilata ha previsto la scelta dei capi e la loro sistemazione per il trasporto nella sede di Palazzo Reale (location) e la scelta di accessori e strumenti utili per la giornata evento. Le ore per tale attività sono state attribuite agli allievi presenti durante la fase preparatoria come attività di FSL svolta in aula, e il giorno della sfilata conteggiando le ore di presenza
- **Gran Ballo delle Debuttanti della Venaria Reale:** prova di abilità selettiva per allievi e attività di adattamento taglia degli abiti indossati dalle debuttanti e attività di vestiarista (l'attività ha coinvolto un'alunna)
- **Soggiorno studio in lingua inglese a Dublino** - (due alunne coinvolte)

## Modalità d'insegnamento

Per gli obiettivi, i contenuti e i criteri di valutazione e indicatori relativi si rimanda alle programmazioni individuali.

<b>Disciplina</b>	<b>Metodologia</b> Lezione frontale, discussioni guidate, lavoro di gruppo, simulazioni, altro	<b>Strumenti di verifica</b> Interrogazione, questionario, relazione, componimento, prova grafica, prova in laboratorio, altro	<b>Didattica a distanza</b>
Lingua e letteratura italiana	Lezioni frontali e partecipate, didattica laboratoriale; uso di libri di testo, materiali integrativi su Classroom o cartacei, video, ricerche e lavori di gruppo, elaborati cartacei e digitali, controllo e analisi degli elaborati prodotti, simulazioni	Interrogazioni orali, verifiche scritte su contenuti e competenze, produzione scritta di elaborati (temi)  Simulazioni prima prova	Classroom
Storia	Lezioni frontali e partecipate, uso del libro di testo e di materiali integrativi su Classroom o cartacei, lettura e analisi di documenti, uso di video	Interrogazioni, verifiche scritte, comprensione e analisi di documenti e testi storiografici	Classroom
Lingua e cultura straniera	Lezioni frontali e partecipate, uso del libro di testo, documenti integrativi su Classroom e cartacei, uso di video e film	Interrogazioni, reading comprehension	Classroom
Storia dell'arte	lezioni frontali e partecipate, discussioni e colloqui guidati, collegamenti interdisciplinari	prevalentemente interrogazioni orali e compilazione di elaborati di critica d'arte	Classroom
Filosofia	lezioni frontali, discussioni guidate, collegamenti interdisciplinari	prevalentemente interrogazioni orali, due prove scritte nel corso dell'anno	Classroom

Matematica	Lezioni frontali e partecipate; uso del libro di testo e di video, materiali integrativi digitali riassuntivi, esercitazioni	Interrogazioni e Prove scritte	Classroom
Fisica	Lezioni frontali e partecipate; uso del libro di testo e di video, materiali integrativi digitali riassuntivi, esercitazioni	Interrogazioni e Prove scritte	Classroom
Discipline progettuali del Design (per design della moda)	Lezione frontale partecipata, esercitazioni grafiche e digitali con assistenza individuale e correzioni in itinere, modelli tridimensionali realizzati in collaborazione con Laboratorio, simulazioni	Valutazione di elaborati grafici, in formato digitale ed anche tridimensionali (sviluppo di progetti da tracce ministeriali precedenti )  Simulazioni 2 <sup>a</sup> prova  Interrogazione storia del costume	Classroom
Laboratorio del Design (per design della moda )	Lezione frontali e partecipate, didattica laboratoriale, problem solving, presentazione di materiale preparato dalla docente, dispense e uso di libri di testo, uso di video e tutorial, ricerche, elaborati grafici e digitali, modelli tridimensionali, revisioni individuali, controllo e analisi degli elaborati prodotti, simulazioni	Valutazione degli elaborati grafici, digitali, delle ricerche, delle schede d'analisi e dei modelli tridimensionali	Classroom
Scienze motorie e sportive	Lezione frontale e partecipata, lavori in piccolo gruppo	Prove pratiche (test motori), test scritti, interrogazioni	Classroom
Religione Cattolica	Lezione frontale e partecipata, discussioni guidate; uso di materiali integrativi su Classroom o cartacei, video, presentazioni,	Verifiche orali e scritte, produzioni scritte o digitali	Classroom

	elaborati digitali, collegamenti interdisciplinari		
Materia alternativa	discussione guidata		

### Elenco sintetico dei materiali e delle strutture utilizzate

Per i libri di testo adottati e/o consigliati si rinvia ai programmi delle singole discipline

<b>Disciplina</b>	<b>Strutture e spazi</b>	<b>Testi, Attrezzature e Materiali didattici</b>
Lingua e letteratura italiana	Aula	Libro di testo, letture da e di libri di autori trattati, fotocopie, LIM, Internet, materiali a cura dell'insegnante, presentazioni e materiali pubblicati su Classroom
Storia	Aula	Libro di testo, LIM, fotocopie, materiali digitali condivisi su Classroom
Lingua e cultura straniera	Aula	libro di testo, materiali digitali condivisi su Classroom, LIM, fotocopie
Storia dell'arte	aula	schermo visivo in aula, materiali digitali e video condivisi sulla classroom, testo scolastico,
Filosofia	aula	materiali digitali condivisi sulla classroom, testo scolastico, Lim
Matematica	aula	Libro di testo, materiale integrativo digitale, PC, Lim e internet
Fisica	aula	Libro di testo, materiale integrativo digitale, PC, Lim e internet
Discipline progettuali del Design (per design della moda)	Aula, Laboratorio	Libro di testo, Testi vari relativi agli argomenti trattati, riviste e manuali del settore, fotocopie, PC, LIM, Internet, materiali a cura dell'insegnante presentazioni e dispense pubblicate su Classroom ed in didattica Spaggiari
Laboratorio del Design (per design della moda)	Aula, Laboratorio	Libri e manuali del settore, fotocopie, dispense, materiale audiovisivo, materiale a cura della docente, software di modellazione e di grafica, LIM, internet, uso degli strumenti e delle macchine del laboratorio

Scienze motorie e sportive	Palestra, Aula	Piccoli e grandi attrezzi, LIM, internet, materiale digitale fornito dall'insegnante (presentazioni in Microsoft PowerPoint, video YouTube, archivio Classroom di G-Suite)
Religione Cattolica	Aula	Fotocopie, materiali forniti dall'insegnante e presentazioni digitali pubblicate su Classroom, audiovisivi, internet
Materia alternativa	aula	fotocopie, Internet, materiali a cura dell'insegnante

#### **SCHEDA RIEPILOGATIVA SULLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA**

*prima simulazione (Sessione suppletiva 2023): Data di svolgimento: 13/01/2026 Tempo assegnato: 6 ore*  
*seconda simulazione (sessione ordinaria 2024): Data di svolgimento: 07/05/2026 Tempo assegnato: 6 ore*

*Testo simulazione: si veda allegati n. 1-2 (griglia di correzione allegato n.3)*

#### **SCHEDA RIEPILOGATIVA SULLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA**

*Data di svolgimento: dal 9 all'11 febbraio 2026 (durante le ore di lezione curricolari)*

*Tempo assegnato: 18 ore*

*Testo simulazione: si veda allegato n 4 (griglia di correzione allegato n.<sup>5</sup><sub>8</sub>)*