

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ESAME DI STATO a.s. 2025-2026

5M Design del Libro



INDICE

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE..... pag. 3

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO..... pag. 4

Struttura

Caratteristiche del territorio e dell'utenza

Finalità generali

Profilo degli studenti in uscita

Quadro orario

VALUTAZIONE CREDITO SCOLASTICO.....pag. 7

Criteri di riferimento per la valutazione

Parametri di riferimento per la valutazione

Criteri di riferimento per l'attribuzione dei crediti scolastici e formativi

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....pag. 23

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....pag.26

Discipline previste nel piano degli studi

Attività pluridisciplinari, complementari e di
approfondimento

Elenco sintetico dei materiali e delle strutture
utilizzate

Modalità di insegnamento

SCHEDE RIEPILOGATIVE (date di svolgimento delle simulazioni)

ALLEGATI

- 1. PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE**
- 2. TESTI DELLE SIMULAZIONI D'ESAME**
- 3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE E COLLOQUIO ORALE**

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

INDIRIZZO DESIGN LIBRO

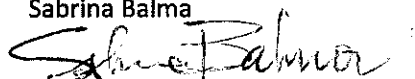
DISCIPLINA	DOCENTE		FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Caterina Testa		
Storia	Caterina Testa		
Lingua e cultura straniera	Francesca Gioli		
Storia dell'arte	Elena Pinna		
Filosofia	Maria Angela Actis Grosso		
Matematica	Simone Valenti		
Fisica	Simone Valenti	x	
Progettazione del design del libro	Rossana Vicino	x	
Laboratorio del Design del libro	Giuliana Musumeci		
Scienze motorie e sportiva	Sabrina Balma		
Religione	Antonio Solmona		
Materia alternativa	Laura Milardi		
Educazione civica	Massimo Marchisio		
Sostegno	Valentina Lupica		
Sostegno	Rossella Ferraro		

*docenti commissari interni

Torino 15 Maggio 2026

Il Coordinatore di Classe

Sabrina Balma



Il Dirigente Scolastico



COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

INDIRIZZO DESIGN LIBRO

DISCIPLINA	DOCENTE		FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Caterina Testa		
Storia	Caterina Testa		
Lingua e cultura straniera	Francesca Gioli		
Storia dell'arte	Elena Pinna		
Filosofia	Maria Angela Actis Grosso		
Matematica	Simone Valenti		
Fisica	Simone Valenti	*	
Progettazione del design del libro	Rossana Vicino	*	
Laboratorio del Design del libro	Giuliana Musumeci		
Scienze motorie e sportiva	Sabrina Balma		
Religione	Antonio Solmona		
Sostegno	Valentina Lupica		
Sostegno	Rossella Ferraro		
Materia alternativa	Laura Milardi		
Educazione Civica	Massimo Marchisio		

*docenti commissari interni

Torino, 15 Maggio 2026

Il Coordinatore di classe: Sabrina Balma.

Il Dirigente Scolastico:

PRESENTAZIONE DEL LICEO ARTISTICO STATALE "ALDO PASSONI"

Struttura

Il Liceo Artistico Aldo Passoni nasce dall'Istituto statale d'arte per il Disegno di Moda e Costume che è stato fondato nel 1955 da Italo Cremona, pittore, scrittore, e cineasta torinese, con lo scopo di preparare con studi ad alto livello artistico e culturale la qualificazione professionale di allievi, in risposta alle esigenze di mercato dei creatori di moda, dei disegnatori, dei grafici e degli illustratori pubblicitari operanti nel mondo dello spettacolo, del teatro, del cinema, della televisione.

Inizialmente strutturato su un triennio con il quale si conseguiva il diploma di Maestro d'Arte, alla fine degli anni '60 l'Istituto è diventato quinquennale e ha permesso di conseguire, tramite l'esame di Stato, il diploma di Arte Applicata.

Nel 1988 è stata aperta una sezione maxisperimentale per il restauro di materiali cartacei e tessili, confluita nel 1994 nella sperimentazione assistita "Progetto Michelangelo", articolata in un biennio iniziale, comune a tutti gli istituti artistici superiori, e in un triennio di indirizzo.

Dall'anno scolastico 2010/11, con la riforma dei Licei, il "Passoni" è diventato un Liceo Artistico, conservando tutte quelle specificità acquisite in più di cinquant'anni, che gli hanno permesso di essere conosciuto e apprezzato anche al di fuori del ristretto ambito scolastico.

Le aree di indirizzo sono state scelte tenendo conto delle possibilità di specializzazione offerte dal territorio (Istituti di alta cultura e laboratori di settore). Per favorire una migliore integrazione tra l'esperienza scolastica e le risorse locali la scuola attiva progetti e stages in collaborazione con realtà culturali e operative nei diversi settori.

Caratteristiche del territorio e dell'utenza

La localizzazione territoriale di entrambe le sedi dell'Istituto si può definire favorevole all'utenza soprattutto considerata l'elevata percentuale di studenti iscritti residenti nella provincia di Torino o provenienti da quartieri periferici della città stessa, motivandone la frequentazione, anche considerato il numero di ore dei curricoli scolastici dell'Istituto.

All'interno dell'Istituto si possono distinguere due diversi profili di utenza: da una parte un consistente numero di studenti orientati a sbocchi a medio-termine e più motivati al conseguimento di un titolo spendibile, anche in ambito professionale, dall'altra studenti orientati alla prosecuzione degli studi (Università, Accademia delle Belle Arti, Corsi di formazione per specializzazione nell'indirizzo, Istituti di Alta Cultura).

Finalità generali

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (D.M. 89/2010 art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoee, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

L’indirizzo di Design Libro: profilo degli studenti

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (D.P.R. 15/03/2010, n. 89, art. 4 comma 1).

I piani di studio del Corso di Design del Libro prevedono la formazione di una cultura generale, integrata da esperienze operative maturate nello specifico ambito di indirizzo, anche attraverso collaborazioni con enti esterni alla scuola e visite scolastiche.

L’indirizzo “Design del Libro” prevede la definizione di una figura di livello professionale intermedio, dotata di conoscenze di base nel campo del design del libro, finalizzate al proseguimento degli studi presso istituti superiori.

Con il superamento dell’Esame di Stato si accede a tutte le facoltà universitarie, all’Accademia di Belle Arti, agli Istituti Superiori di Istruzione Artistica, ai corsi Post-Diploma di specializzazione nel settore, ai corsi di Formazione Professionale.

Tutte le discipline svolgono i loro programmi con modalità coerenti ai diversi indirizzi e adottano metodologie in grado di fornire contributi importanti all’acquisizione di competenze

e conoscenze caratterizzanti.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

	3° anno	4° anno	5° anno
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti Orario annuale			
Lingua e letteratura italiana	132	132	132
Lingua e letteratura straniera	99	99	99
Storia	66	66	66
Filosofia	66	66	66
Matematica	66	66	66
Fisica	66	66	66
Chimica dei materiali	66	66	/
Storia dell'arte	99	99	99
Laboratorio del design	198	198	264
Progettazione design	198	198	198
Scienze motorie e sportive	66	66	66
Religione cattolica o materia alternativa	33	33	33

VALUTAZIONE E CREDITO SCOLASTICO

Criteri di riferimento per la valutazione

Il Collegio dei Docenti ha approvato la delibera per la definizione dei giudizi e dei criteri omogenei per gli scrutini finali, nel pieno rispetto degli adempimenti previsti dall'art. 12 dell'O.M. 80 del 09.03.95 integrata dall'O.M. 117 del 22.03.96 e dalle successive disposizioni, sugli scrutini ed esami.

Nella formulazione delle proposte di voto per ogni studente i singoli docenti argomentano adeguatamente le proprie valutazioni considerando:

- la frequenza
- l'interesse
- l'impegno
- il profitto
- le capacità attitudinali
- l'esito degli eventuali corsi di recupero

Il voto che il Consiglio di Classe assegna agli alunni tiene conto dei seguenti fattori:

- la situazione iniziale;
- il livello di apprendimento dei contenuti e di acquisizione dei metodi specifici alle singole discipline;
- la risposta agli stimoli educativi, anche nelle attività extracurricolari;
- i progressi ottenuti durante l'anno, anche in relazione ai risultati delle attività integrative di approfondimento;
- il livello complessivo della classe.

Nel valutare lo studente, il Consiglio di Classe tiene conto anche degli obiettivi trasversali che

emergono dalle finalità generali del Piano dell'Offerta Formativa e della programmazione educativa e didattica (vedi Curricoli), e dei fattori ambientali e socioculturali, che possono influire sull'apprendimento e il comportamento dello studente stesso.

Il voto in condotta valuta la capacità di rispettare il Regolamento di Istituto, nonché il grado di educazione e di civiltà nei rapporti interpersonali.

SCALA DOCIMOLOGICA INTERDISCIPLINARE DA UTILIZZARE PER LE VALUTAZIONI DI OGNI PERIODO DIDATTICO						
Rif: art 1, comma 1 Dlgs 62/17						
oggetto: processo formativo e risultati di apprendimento						
documenta: sviluppo dell'identità personale promuove: autovalutazione						
vo to	Conoscenze	Abilità	Competenze	Processo formativo (interesse, continuità, autonomia, progressi)	Sviluppo personale (consapevolezza, capacità di decidere, assunzione di	Giudizio

					responsabilità)	
10	Conoscenze complete, organiche e approfondite, ricche di riferimenti pluridisciplinari puntuali ben situati e approfonditi.	Comprende pienamente i testi affrontati dai quali ricava riferimenti significativi che rielabora con critica; argomenta in modo fluido utilizzando il corrispondente linguaggio specialistico pertinente; padroneggia le procedure esecutive , adattandole in modo originale e	Dimostra ottime attitudini personali, rielabora autonomamente con numerosi spunti personali e opera collegamenti multidisciplinari in modo personale. rielabora con motivazioni convincenti e originali.	Partecipa ed è fortemente motivato; mostra interesse autentico, piena autonomia e notevoli progressi personali.	È pienamente consapevole dei propri processi di apprendimento e analizza in modo maturo punti di forza, aree da migliorare e progressi. Decide autonomamente ed efficacemente le strategie di studio e di risoluzione dei problemi, variando con flessibilità e spirito critico. Manifesta sempre un comportamento altamente responsabile rispettando le scadenze con assiduità e trasformando gli errori in opportunità; lavora in totale	O t t i m o

		<p>creativo alle diverse esigenze.</p> <p>Analizza e sintetizza in modo esaustivo, corretto e chiaro</p>			<p>autonomia e sostiene</p>	
9	<p>Conoscenze complete e approfondite, con riferimenti pluridisciplinari corretti e approfonditi.</p>	<p>Comprende in modo completo i testi affrontati; argomenta con chiarezza espositiva utilizzando terminologia corretta e adeguata e applica correttamente le procedure esecutive</p>	<p>Dimostra buone attitudini personali. È in grado di operare collegamenti multidisciplinari Applica autonomamente e rielabora con creatività le conoscenze acquisite rielabora in modo critico i vari</p>	<p>Dimostra interesse costante e motivazione; si applica in modo continuativo e autonomo; progredisce in modo evidente.</p>	<p>È consapevole dei propri processi di apprendimento, dei suoi punti di forza e delle sue fragilità Assume decisioni in modo autonomo utilizzando adeguate strategie nella di soluzione di problemi Ha un atteggiamento maturo e responsabile, rispetta le consegne e lavora autonomamente</p>	distinto

		e, anche adattando a diverse esigenze. Analizza e sintetizza in modo corretto ed esauriente	ambiti disciplinari. Ha una buona consapevolezza dei propri procedimenti di apprendimento.		nte ed è collaborativo con i compagni.	
8	Conoscenze complete e approfondite con apprezzabili riferimenti pluridisciplinari	Comprende i testi affrontati; argomenta in modo chiaro, utilizzando la terminologia corretta; applica in modo accurato le procedure esecutive nella risoluzione di problemi, ed è in grado di adattarli	Dimostra in alcuni casi buone attitudini personali . - Sa fare collegamenti tra le varie discipline e applica e rielabora in modo autonomo le conoscenze e le capacità acquisite dimostrando	Partecipa con attenzione e interesse all'attività didattica; si applica con costanza e autonomia. Manifesta progressi significativi	Riconosce chiaramente e con buona consapevolezza sia i punti di forza sia gli aspetti da migliorare. decide in modo autonomo strategie adeguate e le adotta quando necessario e quasi sempre con efficacia. È responsabile e puntuale nel rispetto delle scadenze; riconosce gli errori senza	buono

		e a contesti diversi Effettua analisi e sintesi globali;	spesso consapevolezza dei propri procedimenti di apprendimento.		giustificazioni e porta avanti il lavoro in modo autonomo e continuativo.	
7	Conoscenze adeguate sebbene non sempre approfondite e con pochi riferimenti pluridisciplinari	Ha una comprensione di insieme dei testi ma non precisa Argomenta in modo abbastanza chiaro, ma con qualche imprecisione linguistica. Applica correttamente le procedure esecutive nella risoluzione di problemi ma non	Dimostra di possedere discrete e attitudini personali . - Se aiutato opera collegamenti multidisciplinari Rielabora le conoscenze e le capacità acquisite in modo non sempre autonomo. In alcuni casi dimostra consapevolezza dei propri procedimenti di apprendimento	Partecipa con impegno discreto e atteggiamento positivo, seppur non sempre costante; autonomia e progressi adeguati.	Dimostra consapevolezza di alcuni punti di forza e difficoltà, anche se in modo generico; decide spesso autonomamente e strategie di studio o risoluzione di problemi, ma in modo non sempre efficace; manifesta una discreta responsabilità rispettando la maggior parte delle consegne e riconoscendo gli errori quando richiesto	discreto

		sempre è in grado di generalizzare; possiede discrete capacità di analisi e sintesi				
6	Conoscenze basilari prive di approfondimento e di riferimenti pluridisciplinari	Comprende i quesiti, sebbene le capacità di approfondimento o siano limitate. Applica quasi sempre correttamente le procedure nella risoluzione di problemi. Le capacità di analisi e sintesi risultano	consapevole dei propri processi di apprendimento	Partecipa in modo essenziale e discontinuo; interesse e autonomia sono limitati, ma compie alcuni progressi.	Dimostra una crescente consapevolezza dei processi di apprendimento ; nell'ambito della capacità decisionale , sceglie strategie di studio o risoluzione di problemi in modo discontinuo e non sempre efficace. Si assume responsabilità in modo sufficiente, rispettando una buona parte delle scadenze e riconoscendo gli errori ma in modo non sempre	sufficiente

		essenzi ali.			autonomo e non costante.	
5	Conoscenze superficiali e poco strutturate	Evidenzia difficoltà nella comprensione dei quesiti, manifesta insicurezza nell'esecuzione delle procedure ; carente nelle capacità di analisi e sintesi .	Non emergono quasi mai attitudini personali . Presenta difficoltà nell'applicare e rielaborare in modo autonomo e consapevole le conoscenze e le abilità acquisite. Dimostra scarsa capacità di operare collegamenti multidisciplinari . Raramente è consapevole dei propri processi di apprendimento	Partecipa solo se sollecitato; mostra scarso interesse e autonomia ridotta; progressi minimi.	Mostra poca consapevolezza delle proprie capacità e difficoltà, Riesce talvolta a prendere decisioni in autonomia, ma con esitazione. l'assunzione di responsabilità è in via di sviluppo, porta avanti solo parte dei compiti assegnati e rispetta le consegne con discontinuità.	insufficiente

4	Conoscenze lacunose e frammentarie	Non comprende la maggior parte dei quesiti assegnati; Commette gravi errori nell' esposizione è disordinato e inefficace nell' esecuzione delle procedure ; Non ha un approccio analitico ed è carente nelle capacità di sintesi .	Presenta gravi difficoltà nell' applicare e rielaborare in modo autonomo e consapevole le conoscenze e le abilità acquisite non è in grado di effettuare ragionamenti multidisciplinari . Non è consapevole dei propri processi di apprendimento.	Partecipa raramente; manifesta disinteresse nella maggior parte degli ambiti di apprendimento; manca di autonomia e non evidenzia progressi significativi.	È sostanzialmente inconsapevole di ciò che sa o non sa fare. Prova a prendere decisioni , ma spesso rinuncia o chiede conferme continue. Il livello di responsabilità è basso, rispetta alcuni compiti e consegne ma con scarsa costanza e solo con frequenti solleciti; raramente si assume la responsabilità degli errori.	gravemente insufficiente
3	Le conoscenze sono incoerenti e gravemente lacunose	La comprensione dei testi, anche semplici è molto scarsa e superficiale	Le prestazioni non presentano alcuna attitudine personale .	Non partecipa al processo formativo; non dimostra interesse ed impegno.	non è quasi mai consapevole delle proprie capacità e difficoltà; non prende decisioni in	Scarsa

		<p>ale; espo ne con nume rosi e gravi errori anche linguistic i e contenut istici Non è in grado di applicar e efficace mente le procedur e esecutiv e; L'allievo non ha capacità di analisi e di sintesi.</p>	<p>Non è in grado di orientar si all'intern o di qualsias i contenut o e di rielabor arlo.lo studente non è in grado di utilizzar e conosc enze e abilità in modo autonomo e consapevol e.</p>	<p>Non manifesta progressi</p>	<p>autonomia; non è quasi mai responsabile, non rispetta le consegne fa fatica ad assumersi la responsabilità per gli errori</p>	
1- 2	Nessuna conoscenza	<p>Non comp rende i testi asseg nati nei vari ambiti discipli nari Durante le prove di verifica non riesce a fornire risposte pertinenti</p>	<p>Non emergono compe tente nze significati ve nei diversi ambiti disciplinari.</p>	<p>Non manifesta alcun coinvolgimen to né progress o; Interesse ed autonomi a sono totalmente assenti.</p>	<p>Non è consapevole delle proprie capacità e difficoltà, non prende decisioni in autonomia e non porta avanti i compiti non rispettando mai le consegne; non si assume la responsabilit à dei suoi errori o tende</p>	Nu llo

		; non applica le procedure esecutive; non ha alcuna capacità di analisi e sintesi			a negare, attribuendoli sempre a fattori esterni.	
N V	Non verificabili	Non verificabili a causa delle assenze dello studente o del mancato svolgimento volontario delle prove nei vari ambiti disciplinari	Non verificabili a causa delle assenze dello studente o del mancato svolgimento volontario delle prove nei vari ambiti disciplinari	Non verificabili a causa delle assenze e mancata partecipazione all'attività	Non verificabili a causa delle assenze e mancata partecipazione all'attività	

Parametri di riferimento per la valutazione del comportamento

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COMPORAMENTO		
10	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> • è corretto e responsabile con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola • è rispettoso degli altri e dei loro diritti • è responsabile e rispettoso delle norme che regolano la vita dell'Istituto • non ha a suo carico provvedimenti disciplinari • utilizza in modo responsabile il materiale e le strutture della scuola
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> • frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari • giustifica le assenze e i ritardi con tempestività
	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> • partecipa costantemente e criticamente alla vita scolastica • collabora proficuamente con compagni ed insegnanti dando il proprio contributo all'attività didattica • sa fornire un contributo positivo alla soluzione di situazioni di conflittualità che si possono verificare in classe tra compagni o tra docenti e studenti e studentesse • è puntuale con le consegne • svolge i lavori individuali assegnati • è sempre munito del materiale necessario • partecipa alle attività di Istituto • rendimento scolastico positivo in tutte le discipline

9	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> • è corretto e responsabile con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola • è rispettoso degli altri e dei loro diritti • è responsabile e rispettoso delle norme che regolano la vita dell'Istituto • non ha a suo carico provvedimenti disciplinari • utilizza in modo responsabile il materiale e le strutture della scuola
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> • frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari • giustifica le assenze e i ritardi con tempestività
	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> • è consapevole del proprio dovere • segue con interesse continuo le proposte didattiche • collabora in modo propositivo alla vita scolastica • svolge i lavori individuali assegnati • è puntuale nelle consegne • è sempre munito del materiale necessario
8	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> • è nel complesso corretto con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola • è rispettoso degli altri e dei loro diritti • utilizza in modo adeguato il materiale e le strutture della scuola • rispetta il regolamento ma a volte riceve richiami verbali
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> • la frequenza non è sempre regolare • non rispetta sempre gli orari • non giustifica assenze e ritardi con tempestività

	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> • non ha una precisa consapevolezza del proprio dovere scolastico • segue le proposte didattiche ma con un impegno non sempre costante • di solito rispetta le consegne • a volte non svolge lavori individuali assegnati • è munito del materiale necessario
7	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> • non è sempre corretto con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola • a volte assume atteggiamenti poco rispettosi verso gli altri • utilizza in maniera non accurata il materiale e le strutture della scuola • non sempre rispetta le regole dell'Istituto • ha riportato note disciplinari sul registro di classe senza sanzioni disciplinari e notificate alla famiglia • a volte è di disturbo alla lezione • utilizza non autorizzato e in modo improprio, il telefono cellulare o il videofonino o altre apparecchiature durante lo svolgimento delle lezioni
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> • la frequenza è discontinua con assenze e ritardi che non giustifica regolarmente • a volte si rende responsabile di assenze strategiche

	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> • è poco consapevole del proprio dovere scolastico • segue in modo marginale l'attività scolastica ed extrascolastica • partecipa in modo contenuto al lavoro in classe • molte volte non rispetta le consegne • spesso non svolge lavori individuali assegnati • molte volte non è munito del materiale necessario
6	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> • ha un comportamento scorretto nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola • spesso assume atteggiamenti poco rispettosi verso gli altri e i loro diritti • utilizza in maniera trascurata il materiale e le strutture della scuola • è stato sospeso dalle lezioni per un periodo non superiore ai 15 giorni • compie atti di danneggiamento o è complice in atti di danneggiamento che comportano danni ad attrezzature o al materiale dei compagni • utilizza ripetutamente, non autorizzato e in modo improprio, il telefono cellulare videofonino o altre apparecchiature durante lo svolgimento delle lezioni comunque all'interno dell'area scolastica.
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> • le assenze sono frequenti • i ritardi sono sistematici • fa assenze strategiche per evitare le verifiche • non giustifica assenze e ritardi o le giustificazioni sono di dubbia autenticità

	<p>Partecipazione al dialogo educativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • è inadeguato nello svolgere il proprio dovere scolastico • partecipa con scarso interesse al dialogo educativo • spesso disturba o è disattento in classe • non svolge i lavori individuali assegnati • rispetta le consegne saltuariamente • spesso non è munito del materiale necessario
<p>5</p>	<p>Comportamento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ha un comportamento arrogante e non rispettoso nei confronti dei docenti, compagni e del personale della scuola • rifiuta sistematicamente le regole dell'Istituto • utilizza in maniera trascurata e irresponsabile il materiale e le strutture della scuola • ha atteggiamenti e comportamenti xenofobi e razzisti, usa ripetutamente linguaggio deliberatamente offensivo nei confronti di fedi religiose • si rende responsabile di atti di bullismo o di complicità agli stessi • utilizza ripetutamente, non autorizzato e in modo improprio, il telefono cellulare videofonino o altre apparecchiature durante lo svolgimento delle lezioni comunque all'interno dell'area scolastica con violazione della privacy di docenti dei compagni e del personale della scuola e diffusione del materiale in m improprio • ha riportato note disciplinari sul registro notificate alla famiglia ed è stato sospeso/a dalle lezioni per un periodo superiore ai 15 giorni per violazione dell regolamento • "successivamente alla comminazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste, non ha dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel supercorso di crescita e di maturazione"

	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> • le assenze sono ripetute e/o strategiche • i ritardi sono sistematici e/o strategici • non giustifica assenze e ritardi o le giustificazioni sono di dubbia autenticità
	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> • non ha consapevolezza del proprio dovere scolastico • non ha interesse per il dialogo educativo • è fonte di disturbo durante le lezioni • non rispetta le consegne • non svolge il lavoro domestico assegnato • è sistematicamente privo del materiale necessario

Criteri di riferimento per l'attribuzione dei crediti scolastici e formativi

Nel rispetto della normativa vigente, il Consiglio di Classe, nello scrutinio finale degli ultimi tre anni, assegna agli studenti un credito scolastico relativo all'andamento degli studi: individuata la fascia (tabelle di riferimento) in base alla media della votazione scolastica riportata dallo studente ogni anno, l'attribuzione del punteggio inferiore, mediano o superiore, considera i seguenti criteri:

credito scolastico	<ul style="list-style-type: none"> • Sufficienza in tutte le discipline nello scrutinio finale. Partecipazione ad iniziative, strutturate o individuali, di approfondimento. • Partecipazione attiva da parte del singolo studente a progetti scolastici legati all'indirizzo del corso di studi.
credito formativo	<ul style="list-style-type: none"> • Attività artistiche con partecipazione a manifestazioni pubbliche. • Attività lavorative coerenti con l'indirizzo di studi. • Corsi extrascolastici di informatica e di lingua straniera • Attività di volontariato continuative e documentate. • Attività sportive a livello agonistico.

Tutte le attività considerate sono debitamente documentate con attestati che contengano una sintetica descrizione dell'esperienza maturata.

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione della classe

N° di studenti iscritti alla classe: n° 16					
Iscritti provenienti dalla precedente classe quarta	Iscritti provenienti da altro indirizzo dell'istituto	Iscritti in situazione di DSA	Iscritti non promossi nel precedente A.S.	Iscritti ritirati durante l'anno in corso	Iscritti provenienti da altro Istituto
n°20	n°/	n° 3	n°/	n° /	n°/

Percorso scolastico (relazione della classe)

La classe 5M è composta da 20 allievi, di cui 14 femmine e 6 maschi.

Dal punto di vista dell'inclusione, il gruppo presenta una significativa eterogeneità. Sono presenti tre allievi con Piano Didattico Personalizzato (PDP) di cui 2 BES e un DSA, per i quali vengono adottate regolarmente le misure dispensative e gli strumenti compensativi previsti dalla normativa vigente. È inoltre presente uno studente con certificazione ai sensi della L. 104/1992, seguito tramite un Piano Educativo Individualizzato (PEI) regolarmente redatto e aggiornato.

Quest'ultimo e una studentessa hanno interrotto la frequenza scolastica a causa di gravi problematiche familiari e personali. Il Consiglio di Classe grazie all'intermediazione e al raccordo portato avanti dalle docenti di sostegno ha posto in essere delle misure di aiuto e sostegno in queste situazioni complesse e delicate sotto diversi aspetti.

Per quanto riguarda l'altra studentessa, il Consiglio di Classe ha cercato di mantenere un dialogo con l'alunna (non sempre con successo) e con l'assistente sociale di riferimento.

Due studenti BES hanno comunicato di non avvalersi di schemi e mappe per la prova orale di Italiano.

La classe, nelle materie di indirizzo, manifesta particolare interesse e propensione allo sviluppo di conoscenze, abilità tecniche e competenze pratiche. Solo alcuni studenti risultano più lenti nell'apprendimento, ma ciò non pregiudica la loro produttività né evidenzia particolari carenze. Inoltre per alcuni si rileva una spiccata maturazione sia nelle attività di laboratorio sia in quelle di progettazione.

Il clima interno della classe è caratterizzato da momenti occasionali di marcata polarizzazione. Si osserva infatti la presenza di alcune personalità esuberanti che, in diversi momenti della giornata scolastica, condizionano i ritmi di apprendimento e la concentrazione del gruppo. Mentre una parte della classe manifesta un atteggiamento molto collaborativo, un'altra manifesta più difficoltà nel rispetto delle regole, rendendo talvolta complessa la gestione delle dinamiche d'aula. Non sono mancati momenti di partecipazione e espressione di uno spirito critico, collaborativo e maturo ma senza una continuità nel tempo e rispetto alle diverse discipline.

Il profilo didattico complessivo non è sempre pienamente soddisfacente sulla base delle esigenze dell'ultimo anno di corso. Si rileva infatti, per una parte della classe, uno studio superficiale, frammentario e discontinuo. Per alcuni studenti la

motivazione intrinseca risulta carente, influenzando negativamente la qualità e le prestazioni scolastiche.

Le consegne per casa non vengono svolte con la necessaria costanza, compromettendo il consolidamento delle competenze affrontate in classe. Si registra inoltre un elevato numero di assenze e ritardi in concomitanza di verifiche scritte e interrogazioni orali. Tali strategie incidono negativamente sulla continuità didattica e sul profitto finale.

Si comunica che, durante le simulazioni della seconda prova dell'Esame di Maturità per l'indirizzo di Design del Libro, la classe quinta ha lavorato con il supporto di un ARCHIVIO DIGITALE e cartaceo fornito dalla scuola. Tale archivio, composto da materiali iconografici e testuali scaricati anche da internet prima dell'inizio della prova, è stato preventivamente selezionato e approvato dalle docenti di indirizzo.

Motivazioni della prassi adottata

1. Aderenza al contesto professionale L'utilizzo di software e strumenti digitali riproduce in modo più realistico le condizioni operative tipiche dei settori del design, dell'architettura e della grafica, nei quali la ricerca iconografica, l'analisi dei riferimenti e la realizzazione tecnica avvengono attraverso piattaforme digitali.
2. Ottimizzazione dei tempi di lavoro L'archivio digitale consente una consultazione rapida e ordinata di riferimenti artistici, storici e culturali, permettendo agli studenti di gestire in modo più efficace le tre giornate di prova previste dalla simulazione.
3. Centralità della progettazione L'impiego di materiali digitali non sostituisce né riduce il valore della progettazione, che rimane il fulcro della valutazione. Le competenze richieste riguardano la capacità di ideare, argomentare e sviluppare un progetto coerente.
4. Richiesta di motivazione delle scelte Agli studenti è sempre richiesto di motivare le proprie scelte progettuali, inclusa la selezione e l'uso dei materiali forniti (anche digitali), in un'ottica di consapevolezza metodologica e culturale.

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**Discipline previste nel Piano di studi
DISEGNO LIBRO**

Disciplina	N° ore complessive previste nell'anno scolastico	N° ore effettuate entro il 15/05/2025	Continuità didattica	
			3° anno	4° anno
Lingua e letteratura italiana	132	108	no	no
Storia ed educazione civica	99	55	no	no
Lingua e cultura straniera	99	72	x	x
Storia dell'arte	99	83	no	no
Filosofia	66	43	no	no
Matematica	66	52	x	x
Fisica	66	44	x	x
Discipline progettuali del Design (per design)	198	178	x	x
Laboratorio del Design (per design)	264	224	x	x
Scienze motorie e sportiva	66	39	x	x
Religione	33	22	no	no
Materia alternativa	33	22	no	no

Attività pluridisciplinari, complementari e di approfondimento

<p>Attività progetti, concorsi visite guidate e viaggi di istruzione</p>
<p>Terzo e Quarto anno</p>
<p>Progetto "Racchette in classe"</p>
<p>Giornata sulla neve</p>
<p>Uscita didattica Graphic days</p>
<p>Progetto luci d'artista</p>
<p>Viaggio d'istruzione nelle Marche (Gradara, Urbino, Grotte di Frasassi, Museo della Carta e della Filigrana a Fabriano)</p>
<p>Uscita didattica presso il museo del tessile di Chieri: visita guidata e laboratorio finale.</p>
<p>Uscita didattica museo lavazza</p>
<p>Uscita didattica Ivrea "Graficarte"</p>
<p>Quinto anno</p>
<p>Atp Nitto Finals Tennis</p>
<p>Partecipazione al progetto "Uno specchio per Gaza" - Visione del film "No other land" e del film "Tutto quello che resta di te" cinema Nazionale (nell'ambito del progetto) - Visita dei luoghi gramsciani a Torino - Partecipazione al dibattito presso il liceo Gioberti sul Referendum Giustizia del 22 marzo</p>
<p>Giornata sulla neve</p>
<p>Uscita didattica Milano: Escher e la pittura spagnola del '900</p>

Percorsi su Cittadinanza e Costituzione - Educazione Civica	ore
Lezioni teoriche sulla Costituzione	4
Progetto Admo (Associazione Donatori Midollo Osseo)	2
Feminism: suffragettes, E. Pankhurst and Virginia Woolf	11
Collaborazione al progetto "IL POTERE DELLA PAROLA"	8
ATP Finals	7
Visione del filmato "Proserpina e le altre" e Letture condivise e confronto su tematiche storiche e artistiche contemporanee	5
Totale ore	37

Attività di potenziamento e recupero
Recupero in itinere

PCTO Percorsi per le competenze trasversali e orientamento
Le specifiche delle esperienze svolte sono depositate in segreteria didattica

Terzo anno (a.s. 2021-2022)
Quarto anno (a.s. 2022- 2023)
MUSLI Progettazione libro animato
Quinto anno (a.s. 2023-2024)
MUSLI Progettazione libro animato

DIDATTICA ORIENTATIVA

ATTIVITÀ	DISCIPLINE COINVOLTE	ATTIVITÀ	COMPETENZE ORIENTATIVE	ORE SVOLTE
Cittadinanza attiva	Educazione Civica, Storia	Incontro al Liceo Gioberti (referendum costituzionale 22 marzo). Debate sugli incontri con esponenti di magistratura, istituzioni e avvocati referendum 22 marzo	Partecipazione alla cittadinanza attiva	4
Orientamento post diploma	Italiano (analisi del testo)	Presentazione di percorsi post liceali: competenze comunicative.	Comunicazione, adattabilità, problem solving, creatività, abilità interpersonali.	1

Cittadinanza attiva	Italiano, Educazione Civica, Arte	Visita ai luoghi gramsciani di Torino. Abitare e conoscere la città. Casa Gramsci.	Individuare e accedere ad opportunità; conciliare vita, studio e lavoro; conoscere le professioni.	3
Orientamento post-diploma: opportunità di volontariato in Italia e all'estero	Inglese	presa visione dei siti che offrono opportunità di volontariato in Italia e all'estero nel corso dei mesi estivi e modalità di candidatura	conoscenza delle offerte formative e di volontariato (attività che prevedono anche lo sviluppo delle competenze in lingua straniera)	2 (1 in classe di presentazione delle varie associazioni e 1 a casa di navigazione individuale sui siti di interesse)
Cittadinanza attiva e Orientamento: il ruolo dell'artista nel contesto contemporaneo	Storia dell'Arte/Educazione civica	Visione del filmato "Proserpina e le altre" Lettura e analisi di testi scelti e proposti sulla vita di pittori, sul ruolo dell'arte, sulla didattica dell'arte, sul ruolo dell'atelier nell'Ottocento e nel Novecento	Individuare e conoscere gli aspetti legati all'evoluzione della produzione artistica a partire dall'Ottocento sino ai giorni nostri e conoscere l'interconnessione tra l'arte e la società	2 ore 3 (più le ore di lavoro a casa per la creazione di una presentazione e del lavoro)
Cittadinanza digitale	Italiano/Educazione civica	Il fact checking. Partire dalla notizia e analizzarne la narrazione e il linguaggio rispetto alla fonte.	Debate in classe sui materiali rilevati e analizzati dagli studenti	2 (una in classe e una di lavoro a casa di elaborazione e delle fonti individuate)

Orientamento post diploma	Discipline progettuali design / Laboratorio del Design	Lezione universitaria sul Graphic Design con il docente Andrea Viberti. Presentazione dei corsi e visita laboratori IED	Fondamenti di Design Visivo e processo creativo. Offerta formativa nel campo della comunicazione visiva.	2
Webinar - Orientamento post diploma	Discipline progettuali design	Innovazione Tecnologica e Intelligenza Artificiale (Campus Hub)	Focus degli AI e Prospettive Didattiche e Professionali. Opportunità di studio e di carriera nei settori più avanzati della trasformazione digitale.	2
Workshop	Discipline progettuali design	Laboratorio alle Gallerie d'Italia sulla Cianotipia	Creatività e Progettazione: Sperimentazione e con luce e materiali sensibili, favorendo l'espressione artistica personale. Competenze Tecnico-Scientifiche: Comprensione dei processi chimici di base della stampa fotografica (cianotipia).	3
Cittadinanza attiva	Scienze motorie e sportive, educazione civica.	Corso pratico e teorico di primo soccorso	Partecipazione attiva alla cittadinanza. Capacità di intervento su infortuni propri e altrui.	4

Orientamento post diploma	Discipline progettuali design	Campus ITS Tecnologie dell'informazione e della Comunicazione	Prospettive e scoperta delle nuove professioni del digitale: conoscenza dell'offerta di ITS ICT Piemonte.	4
Orientamento post diploma	Discipline progettuali design	Alessandro Pardi Videographer (ex allievo Design del Libro)	Prospettiva professionale e studi di specializzazione nella creazione completa di contenuti audiovisivi, dalla pianificazione alla postproduzione cinematografica, reportage e storytelling visivo.	2
Compilazione piattaforma UNICA	Discipline progettuali design	Attività svolta con la professoressa Ramundo	Il docente tutor professoressa Ramundo guida gli studenti nella compilazione della piattaforma per le attività svolte	2
			TOTALE ORE	34

Modalità d'insegnamento

Per gli obiettivi, i contenuti e i criteri di valutazione e indicatori relativi si rimanda alle programmazioni individuali.

Disciplina	Metodologia	Strumenti di verifica	Didattica a distanza
Lingua e letteratura italiana	Lezione frontale, discussioni guidate, lavoro di gruppo, simulazioni, altro	Interrogazione, questionario, relazione, componimento, prova grafica, prova in laboratorio, altro	Piattaforma classroom per scambiare file e risorse digitali con gli allievi. Realizzazione, da parte dell'insegnante, di sintesi degli argomenti affrontati e temi correlati
Storia	Lezione frontale, esercitazioni, discussioni guidate e lavoro di gruppo, visione di documentari e film storici	Interrogazioni orali e simulazioni del colloquio, Presentazioni di rielaborazioni critiche	Piattaforma classroom per scambiare file e risorse digitali con gli allievi. Realizzazione, da parte dell'insegnante, di sintesi degli argomenti affrontati e temi correlati
Lingua e cultura straniera	Lezioni frontali partecipate, ppt, listening, lettura e traduzione in classe, analisi dei testi, visione di film e filmati in lingua originale. conversazioni guidate, lavoro di gruppo	Verifiche scritte, interrogazioni orali	Condivisione tramite classroom di power point introduttivi a periodi storici ed autori, mappe concettuali

Storia dell'arte	Lezione frontale e partecipata, discussioni guidate con confronto critico, lettura di saggi critici sullo stato dell'arte, materiale strutturato con PPT a incremento didattico	Interrogazioni orali e verifiche scritte valide per l'orale.	Piattaforma classroom per condividere materiale didattico (PPT) per le analisi delle opere scelte.
Filosofia	Lezione frontale, letture in classe, presentazione di materiali video e mappe concettuali	Interrogazioni orali, verifiche scritte	Libro di testo, materiali digitali
Matematica	Lezione frontale, esercitazioni, discussioni guidate e lavoro di gruppo.	Verifiche scritte, test ed interrogazioni orali.	Piattaforma classroom per scambiare file e risorse digitali con gli allievi. Realizzazione, da parte dell'insegnante, di dispense e sintesi degli argomenti affrontati.
Fisica	Lezione frontale, esercitazioni, discussioni guidate e lavoro di gruppo.	Verifiche scritte, test ed interrogazioni orali.	Piattaforma classroom per scambiare file e risorse digitali con gli allievi. Realizzazione, da parte dell'insegnante, di dispense e sintesi degli argomenti affrontati.
Discipline progettuali del Design (per design)	Lezione frontale, lavoro di gruppo, simulazioni	Valutazione di elaborati grafici, anche in formato digitale (sviluppo di progetti) ricerche individuali. Archivio digitale.	

Laboratorio del Design (per design)	Lezione frontale, lavoro di gruppo, simulazioni	Valutazione di elaborati grafici, anche in formato digitale (sviluppo di progetti), valutazione dei prototipi, ricerche individuali di approfondimento, Test con PANQuiz per la parte teorica del libro di testo o Slide fornite su Padlet	
Scienze motorie e sportiva	Lezione frontale, lavori di gruppo, a coppie, partite, visione di film e documentari, conferenze.	Test pratici, schede film, ricerche e interrogazioni.	
Religione	Lezioni frontali e discussioni guidate	Verifiche orali	non richiesta non prevista
Materia alternativa			

Elenco sintetico dei materiali e delle strutture utilizzate

Per i libri di testo adottati e/o consigliati si rinvia ai programmi delle singole discipline

Disciplina	Strutture e spazi	Testi, Attrezzature e Materiali didattici
Lingua e letteratura italiana	Aula con schermo visivo, Aula virtuale	Libro di testo, materiali audiovisivi, schemi e mappe
Storia	Aula con schermo visivo, Aula virtuale	Libro di testo, materiali audiovisivi, schemi e mappe
Lingua e cultura straniera	Aula/aula virtuale video	Libro di testo, LIM, materiale audiovisivo, presentazioni powerpoint
Storia dell'arte	Aula con LIM	Libro di testo, LIM, materiale iconografico in PPT
Filosofia	Aula, aula virtuale	Libro di testo, materiali audiovisivi
Matematica	Aula/aula virtuale	Libri di testo, materiali predisposti dal docente, LIM, GeoGebra, Desmos, Piattaforma digitale
Fisica	Aula/aula virtuale	Libri di testo, materiali predisposti dal docente, LIM, GeoGebra, Desmos, Piattaforma digitale
Discipline progettuali del Design (per design)	Aula informatica/ LIM, Laboratorio	Libro di testo e altri relativi agli argomenti trattati, riviste del settore, fotocopie, PC, Internet, archivi digitali
Laboratorio del Design (per design)	Aula di Laboratorio	Libro di testo o slide su padlet per gli argomenti trattati e riviste e libri del settore, PC, Internet.
Scienze motorie e sportiva	Palestra, spazi esterni (uscite didattiche) aula per lezioni teoriche.	Materiale della palestra, piccoli e grandi attrezzi, Lim, fotocopie argomenti di teoria.
Religione	Aula/aula virtuale	Libro di testo, Video, lezione frontale
Materia alternativa	Aula	Studio individuale.

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati al colloquio

Per quanto riguarda opere in prosa e in poesia di autori trattati o nel contesto culturale di riferimento, vedasi il programma di Italiano allegato

**SCHEDA RIEPILOGATIVA SULLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA
(PRIMA)**

Data di svolgimento: 14 gennaio 2026 Tempo assegnato: 6 ore

Testo della simulazione in allegato

**SCHEDA RIEPILOGATIVA SULLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA
(SECONDA)**

Data di svolgimento: 5 maggio 2026 Tempo assegnato: 6 ore

Testo della simulazione in allegato

SCHEDA RIEPILOGATIVA SULLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA (PRIMA)

Data di svolgimento: 13-14-15 aprile 2026 Tempo assegnato: 18 ore (21 ore per DSA)

Testo simulazione:

TRACCIA: Nel 2026 ricorre il centenario della morte di Antoni Gaudí, uno dei più importanti architetti del modernismo catalano, autore di opere che hanno segnato profondamente il volto della città di Barcellona.

In occasione della ricorrenza, la città celebra l'**Anno Gaudí** con mostre, convegni ed eventi culturali dedicati alla sua opera. Tra gli appuntamenti più rilevanti si segnala l'inaugurazione della torre principale della Sagrada Família e numerose iniziative presso il Parc Güell.

Per celebrare questa ricorrenza si propone la realizzazione di **una monografia d'arte** dedicata alla figura e all'opera dell'architetto. Il volume dovrà presentare saggi critici, fotografie delle principali architetture, schizzi progettuali e approfondimenti sui luoghi simbolo della sua produzione artistica.

Il candidato, sulla base delle metodologie progettuali proprie dell'indirizzo di studi frequentato, **ipotizzi il progetto editoriale della monografia**, curandone impaginazione, copertina, apparato iconografico e scelta dei materiali.

Elaborati richiesti

- **Schizzi preliminari** del concept grafico.
- **Progetto esecutivo** con annotazioni tecniche, campionature dei materiali e prototipi, layout interni di alcune pagine.
- **Relazione illustrativa** con la motivazione delle scelte progettuali (formato, tipografia, colori, materiali e rilegatura).

SCHEDA RIEPILOGATIVA SULLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA (SECONDA)

Data di svolgimento: 15-18-19 maggio 2026 Tempo assegnato: 18 ore (21 ore per DSA)
--

Testo simulazione:

TRACCIA: Una grande casa editrice sta curando la pubblicazione di una collana che raccoglie tutte le opere di Agatha Christie.

Ogni volume sarà dedicato, rispettivamente, ai Romanzi Gialli, ai Racconti, Romanzi Rosa e alle Opere Teatrali.

Il candidato, dopo aver riflettuto sui vari aspetti della produzione artistica dell'autrice, ipotizzi un progetto editoriale della collana che comprenda anche i layout interni di alcune pagine, avanzando una proposta originale che risponda alle esigenze manifestate dal committente e alle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- **Schizzi preliminari** del concept grafico
- **Progetto esecutivo** con annotazioni, campionature e **prototipi**
- **Relazione illustrativa** del progetto, con la motivazione delle scelte progettuali (formato, tipografia, colori, materiali e rilegatura)

SCHEDA RIEPILOGATIVA SULLA SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO

Data di svolgimento: (probabilmente) 26 maggio 2026 ore 14:30 Tempo assegnato: 1 ora.
