

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ESAME DI STATO
a.s. 2025-2026

5B Design del Libro



INDICE		
INDICE	pag.	2
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.	3
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	pag.	4
.....		
	Struttura	
	Caratteristiche del territorio e dell'utenza	
	Finalità generali	
	Profilo degli studenti in uscita	
	Quadro orario	
VALUTAZIONE E CREDITO SCOLASTICO	pag.	5
.....		
	Criteri di riferimento per la valutazione	
	Parametri di riferimento per la valutazione	
	Criteri di riferimento per l'attribuzione dei crediti scolastici e formativi	
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag.	10
.....		
Composizione		
Percorso scolastico		
PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.	11
.....		
	Discipline previste nel piano degli	

studi
Attività pluridisciplinari,
complementari e di
approfondimento
Elenco sintetico dei materiali e
delle strutture utilizzate
Modalità d'insegnamento

**SCHEDE RIEPILOGATIVE (date di
svolgimento delle simulazioni)**

.....
.....

pag.

17


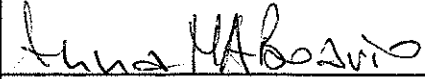



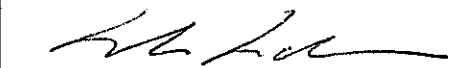
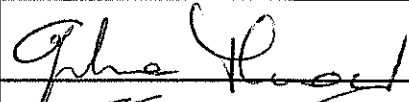

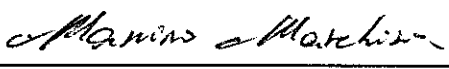

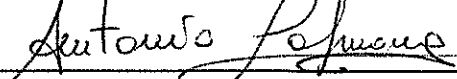

Prima prova - ITALIANO

Seconda prova –

PROGETTAZIONE

ALLEGATI: GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE di progettazione

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE VB DESIGN DEL LIBRO

DISCIPLINA	DOCENTE	*	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Anna Maria Angela Boario		
Storia	Anna Maria Angela Boario		
Lingua e cultura straniera	Aurelia Lumbau		
Storia dell'arte	titolare MC Ferrio in sue vece Giacomo Prece		
Filosofia	Ponsat Ornella		
Matematica e Fisica	La Guidara Elena Elisa	*	
Discipline progettuali del Design del Libro	Musumeci Giuliana	*	
Laboratorio del Design del Libro	Veronese Monica		
Educazione Civica	Marchisio Massimo		
Scienze motorie e sportiva	Sabrina Balma		
Religione	Antonio Solmona		
Materia alternativa	Laura Milardi		

*Docenti commissari interni

Torino, 15 Maggio 2026

Il Coordinatore di classe:



Il Dirigente Scolastico:



PRESENTAZIONE DEL LICEO ARTISTICO STATALE "ALDO PASSONI"

Struttura

Il Liceo Artistico Aldo Passoni nasce dall'Istituto statale d'arte per il Disegno di Moda e Costume che è stato fondato nel 1955 da Italo Cremona, pittore, scrittore, e cineasta torinese, con lo scopo di preparare con studi ad alto livello artistico e culturale la qualificazione professionale di allievi, in risposta alle esigenze di mercato dei creatori di moda, dei disegnatori, dei grafici e degli illustratori pubblicitari operanti nel mondo dello spettacolo, del teatro, del cinema, della televisione.

Inizialmente strutturato su un triennio con il quale si conseguiva il diploma di Maestro d'Arte, alla fine degli anni '60 l'Istituto è diventato quinquennale e ha permesso di conseguire, tramite l'esame di Stato, il diploma di Arte Applicata.

Nel 1988 è stata aperta una sezione maxisperimentale per il restauro di materiali cartacei e tessuti, confluita nel 1994 nella sperimentazione assistita "Progetto Michelangelo", articolata in un biennio iniziale, comune a tutti gli istituti artistici superiori, e in un triennio di indirizzo.

Dall'anno scolastico 2010/11, con la riforma dei Licei, il "Passoni" è diventato un Liceo Artistico, conservando tutte quelle specificità acquisite in più di cinquant'anni, che gli hanno permesso di essere conosciuto e apprezzato anche al di fuori del ristretto ambito scolastico.

Le aree di indirizzo sono state scelte tenendo conto delle possibilità di specializzazione offerte dal territorio (Istituti di alta cultura e laboratori di settore). Per favorire una migliore integrazione tra l'esperienza scolastica e le risorse locali la scuola attiva progetti e stages in collaborazione con realtà culturali e operative nei diversi settori.

Caratteristiche del territorio e dell'utenza

La localizzazione territoriale di entrambe le sedi dell'Istituto si può definire favorevole all'utenza soprattutto considerata l'elevata percentuale di studenti iscritti residenti nella provincia di Torino o provenienti da quartieri periferici della città stessa, motivandone la frequentazione, anche considerato il numero di ore dei curricoli scolastici dell'Istituto.

All'interno dell'Istituto si possono distinguere due diversi profili di utenza: da una parte un consistente numero di studenti orientati a sbocchi a medio-termine e più motivati al conseguimento di un titolo spendibile, anche in ambito professionale, dall'altra studenti orientati alla prosecuzione degli studi (Università, Accademia delle Belle Arti, Corsi di formazione per specializzazione nell'indirizzo, Istituti di Alta Cultura).

Finalità generali

"Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (D.M. 89/2010 art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato

tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;

– conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

– conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

L'indirizzo di DESIGN del Libro: profilo degli studenti

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (D.P.R. 15/03/2010, n. 89, art. 4 comma 1).

I piani di studio del Corso di Design del Libro prevedono la formazione di una cultura generale, integrata da esperienze operative maturate nello specifico ambito di indirizzo, anche attraverso collaborazioni con enti esterni alla scuola e visite scolastiche.

L'indirizzo "Design del Libro" prevede la definizione di una figura di livello professionale intermedio, dotata di conoscenze di base nel campo del design del libro, finalizzate al proseguimento degli studi presso istituti superiori.

Con il superamento dell'Esame di Stato si accede a tutte le facoltà universitarie, all'Accademia di Belle Arti, agli Istituti Superiori di Istruzione Artistica, ai corsi Post-Diploma di specializzazione nel settore, ai corsi di Formazione Professionale.

Tutte le discipline svolgono i loro programmi con modalità coerenti ai diversi indirizzi e adottano metodologie in grado di fornire contributi importanti all'acquisizione di competenze e conoscenze caratterizzanti.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

QUADRO ORARIO indirizzo DESIGN del Libro

	3° anno	4° anno	5° anno
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale			
Lingua e letteratura italiana	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99
Storia	66	66	66
Filosofia	66	66	66
Matematica	66	66	66
Fisica	66	66	66
Chimica dei materiali	66	66	
Storia dell'arte	99	99	99

Laboratorio del Design	198	198	264
Discipline progettuali Design	198	198	198
Scienze motorie e sportive	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternativa	33	33	33

VALUTAZIONE E CREDITO SCOLASTICO

Criteri di riferimento per la valutazione

Il Collegio dei Docenti ha approvato la delibera per la definizione dei giudizi e dei criteri omogenei per gli scrutini finali, nel pieno rispetto degli adempimenti previsti dall'art. 12 dell'O.M. 80 del 09.03.95 integrata dall'O.M. 117 del 22.03.96 e dalle successive disposizioni, sugli scrutini ed esami.

Nella formulazione delle proposte di voto per ogni studente i singoli docenti argomentano adeguatamente le proprie valutazioni considerando:

- la frequenza
- l'interesse
- l'impegno
- il profitto
- le capacità attitudinali
- l'esito degli eventuali corsi di recupero

Il voto che il Consiglio di Classe assegna agli alunni tiene conto dei seguenti fattori:

- la situazione iniziale;
- il livello di apprendimento dei contenuti e di acquisizione dei metodi specifici alle singole discipline;
- la risposta agli stimoli educativi, anche nelle attività extracurricolari;
- i progressi ottenuti durante l'anno, anche in relazione ai risultati delle attività integrative di approfondimento;
- il livello complessivo della classe.

Nel valutare lo studente, il Consiglio di Classe tiene conto anche degli obiettivi trasversali che emergono dalle finalità generali del Piano dell'Offerta Formativa e della programmazione educativa e didattica (vedi Curricoli), e dei fattori ambientali e socioculturali, che possono influire sull'apprendimento e il comportamento dello studente stesso.

Il voto in condotta valuta la capacità di rispettare il Regolamento di Istituto, nonché il grado di educazione e di civiltà nei rapporti interpersonali.

Parametri di riferimento per la valutazione

Criteri di valutazione delle discipline

La valutazione degli apprendimenti è parte integrante del processo di insegnamento e investe tanto la sfera cognitiva quanto quella metacognitiva e socio-affettivo-relazionale.

Le pratiche valutative condivise dai docenti dell'istituto si fondano sulla valenza

formativa e il comune scopo di promozione e sostegno agli studenti. Si intende attribuire rilievo alla "valutazione per l'apprendimento", cioè ad una valutazione che ha una funzione di miglioramento, di grande valore e potenzialità educativi. La valutazione è riferita all'intero percorso formativo compiuto dall'alunno e tiene conto dei miglioramenti rispetto al punto di partenza. Promuove, inoltre, le pratiche di autovalutazione degli studenti al fine di aumentare autonomia e senso di responsabilità. La valutazione concorre, con la sua finalità formativa, attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascun alunno, ai processi di autovalutazione degli studenti.

Il Collegio dei Docenti definisce modalità e criteri per assicurare omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto della libertà d'insegnamento. Ogni alunno ha diritto a una valutazione trasparente e tempestiva.

Criteri di valutazione degli studenti diversamente abili e con bisogni specifici

La valutazione degli studenti con disabilità è riferita al comportamento, alle discipline e alle attività, agli interventi educativi e didattici svolti sulla base del Piano Educativo Individualizzato ed è sempre riferita ai processi e non solo alla prestazione.

Per gli studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento si fa riferimento a quanto stabilito nel Piano Didattico Personalizzato redatto dal Consiglio di classe, nel quale sono indicate le strategie metodologiche, gli strumenti compensativi e misure dispensative più adeguati, affinché l'alunno possa raggiungere il successo formativo. Nel caso di Disturbi Specifici dell'Apprendimento, il Consiglio di classe prevede adeguate forme di verifica e di valutazione in grado di garantire principio di inclusività ed equità.

Valutazione laboratori artistici nel biennio

La rotazione dei laboratori artistici nel biennio ha scopo orientativo, didattico e frequenza obbligatoria.

Vengono valutati per comprensione, competenze e conoscenze. La valutazione di tutte le rotazioni è requisito indispensabile per raggiungere la sufficienza finale.

Gli studenti che, a causa di ripetute assenze o mancata consegna delle produzioni

richieste, non consentono la valutazione del percorso in un laboratorio artistico devono obbligatoriamente contattare l'insegnante titolare e concordare un lavoro da consegnare nei termini dati dal docente. La mancata valutazione in uno dei laboratori disciplinari determina la sospensione del giudizio; lo studente sarà, pertanto, tenuto a sostenere l'esame di verifica del debito per poter passare all'anno successivo

SCALA DOCIMOLOGICA INTERDISCIPLINARE DA UTILIZZARE PER LE VALUTAZIONI DI OGNI PERIODO DIDATTICO

Rif: art 1, comma 1 Dlgs 62/17

oggetto: processo formativo e risultati di apprendimento

documenta: sviluppo dell'identità personale promuove: autovalutazione

voto	Conoscenze	Abilità	Competenze	Processo formativo (interesse, continuità, autonomia, progressi)	Sviluppo personale (consapevolezza, capacità di decidere, assunzione di responsabilità)	Giudizio
10	Conoscenze complete, organiche e approfondite, ricche di riferimenti pluridisciplinari puntuali ben situati e approfonditi.	Comprende pienamente i testi affrontati dai quali ricava riferimenti significativi che rielabora con critica; argomenta in modo fluido utilizzando il corrispondente linguaggio specialistico pertinente; padroneggia le procedure esecutive , adattandole in modo originale e creativo alle diverse esigenze. Analizza e sintetizza in	Dimostra ottime attitudini personali , rielabora autonomamente con numerosi spunti personali e opera collegamenti multidisciplinari in modo personale. rielabora con motivazioni convincenti e originali.	Partecipa ed è fortemente motivato; mostra interesse autentico, piena autonomia e notevoli progressi personali.	È pienamente consapevole dei propri processi di apprendimento e analizza in modo maturo punti di forza, aree da migliorare e progressi. Decide autonomamente ed efficacemente le strategie di studio e di risoluzione dei problemi, variando con flessibilità e spirito critico. Manifesta sempre un comportamento altamente responsabile rispettando le scadenze con assiduità e trasformando gli errori in opportunità; lavora in totale autonomia e sostiene	O t t i m o

		modo esaustivo, corretto e chiaro				
9	Conoscenze complete e approfondite, con riferimenti pluridisciplinari corretti e approfonditi.	Comprende in modo completo i testi affrontati; argomenta con chiarezza espositiva utilizzando terminologia corretta e adeguata e applica correttamente le procedure esecutive , anche adattandole a diverse esigenze. Analizza e sintetizza in modo corretto ed esauriente	Dimostra buone attitudini personali . È in grado di operare collegamenti multidisciplinari . Applica autonomamente e rielabora con creatività le conoscenze acquisite rielabora in modo critico i vari ambiti disciplinari. Ha una buona consapevolezza dei propri procedimenti di apprendimento.	Dimostra interesse costante e motivazione; si applica in modo continuativo e autonomo; progredisce in modo evidente.	È consapevole dei propri processi di apprendimento, dei suoi punti di forza e delle sue fragilità Assume decisioni in modo autonomo utilizzando adeguate strategie nella di soluzione di problemi Ha un atteggiamento maturo e responsabile , rispetta le consegne e lavora autonomamente ed è collaborativo con i compagni.	distinto
8	Conoscenze complete e approfondite con apprezzabili riferimenti pluridisciplinari	Comprende i testi affrontati; argomenta in modo chiaro, utilizzando la terminologia corretta; applica in modo accurato le procedure esecutive e nella risoluzione di	Dimostr a in alcuni casi buone attitudini personali . Sa fare collegamenti tra le varie discipline Applica e rielabora in modo autonomo le conoscenz	Partecipa con attenzione e interesse all'attività didattica; si applica con costanza e autonomia . Manifesta progressi significativi	Riconosce chiaramente e con buona consapevolezza sia i punti di forza sia gli aspetti da migliorare. decide in modo autonomo strategie adeguate e le adatta quando necessario e quasi sempre con efficacia È responsabile e	buono

		<p>problemi, ed è in grado di adattare a contesti diversi Effettua analisi e sintesi globali;</p>	<p>e e le capacità acquisite dimostrando spesso consapevolezza dei propri procedimenti di apprendimento.</p>		<p>puntuale nel rispetto delle scadenze; riconosce gli errori senza giustificazioni e porta avanti il lavoro in modo autonomo e continuativo.</p>	
7	<p>Conoscenze adeguate sebbene non sempre approfondite con pochi riferimenti pluridisciplinari</p>	<p>Ha una comprensione di insieme dei testi ma non precisa Argomenta in modo abbastanza chiaro, ma con qualche imprecisione linguistica. Applica correttamente le procedure esecutive nella risoluzione di problemi ma non sempre è in grado di generalizzare; possiede discrete capacità di analisi e sintesi</p>	<p>Dimostrare di possedere discrete attitudini personali. Se aiutato opera collegamenti multidisciplinari Rielabora le conoscenze e le capacità acquisite in modo non sempre autonomo. In alcuni casi dimostra consapevolezza dei propri procedimenti di apprendimento</p>	<p>Partecipa con impegno discreto e atteggiamento positivo, seppur non sempre costante; autonomia e progressi adeguati.</p>	<p>Dimostra consapevolezza di alcuni punti di forza e difficoltà, anche se in modo generico; decide spesso autonomamente e strategie di studio o risoluzione di problemi, ma in modo non sempre efficace; manifesta una discreta responsabilità rispettando la maggior parte delle consegne e riconoscendo gli errori quando richiesto</p>	discreto

6	<p>Conoscenze basilari prive di approfondimento e di riferimenti pluridisciplinari</p>	<p>Comprende i quesiti, sebbene le capacità di approfondimento siano limitate. Applica quasi sempre correttamente le procedure nella risoluzione di problemi. Le capacità di analisi e sintesi risultano essenziali.</p>	<p>consapevole dei propri processi di apprendimento</p>	<p>Partecipa in modo essenziale e discontinuo; interesse e autonomia sono limitati, ma compie alcuni progressi.</p>	<p>Dimostra una crescente consapevolezza dei processi di apprendimento; nell'ambito della capacità decisionale, sceglie strategie di studio o risoluzione di problemi in modo discontinuo e non sempre efficace. Si assume responsabilità in modo sufficiente, rispettando una buona parte delle scadenze e riconoscendo gli errori ma in modo non sempre autonomo e non costante.</p>	<p>sufficiente</p>
5	<p>Conoscenze superficiali e poco strutturate</p>	<p>Evidenzia difficoltà nella comprensione dei quesiti, manifesta insicurezza nell'esecuzione delle procedure; carente nelle capacità di analisi e sintesi.</p>	<p>Non emergono quasi mai attitudini personali. Presenta difficoltà nell'applicare e rielaborare in modo autonomo e consapevole le conoscenze e le abilità acquisite. Dimostra scarsa capacità di operare</p>	<p>Partecipa solo se sollecitato; mostra scarso interesse e autonomia ridotta; progressi minimi.</p>	<p>Mostra poca consapevolezza delle proprie capacità e difficoltà, Riesce talvolta a prendere decisioni in autonomia, ma con esitazione. l'assunzione di responsabilità è in via di sviluppo, porta avanti solo parte dei compiti assegnati e rispetta le consegne con discontinuità.</p>	<p>insufficiente</p>

			<p>collegamenti multidisciplinari. Raramente è consapevole dei propri processi di apprendimento</p>			
4	<p>Conoscenze lacunose e frammentarie</p>	<p>Non comprende la maggior parte dei quesiti assegnati; Commette gravi errori nell'esposizione è disordinato e inefficace nell'esecuzione delle procedure; Non ha un approccio analitico ed è carente nelle capacità di sintesi.</p>	<p>Presenta gravi difficoltà nell'applicare e rielaborare in modo autonomo e consapevole le conoscenze e le abilità acquisite non è in grado di effettuare ragionamenti multidisciplinari. Non è consapevole dei propri processi di apprendimento.</p>	<p>Partecipa raramente; manifesta disinteresse nella maggior parte degli ambiti di apprendimento; manca di autonomia e non evidenzia progressi significativi.</p>	<p>É sostanzialmente inconsapevole di ciò che sa o non sa fare. Prova a prendere decisioni, ma spesso rinuncia o chiede conferme continue. Il livello di responsabilità è basso, rispetta alcuni compiti e consegne ma con scarsa costanza e solo con frequenti solleciti; raramente si assume la responsabilità degli errori.</p>	<p>gravemente insufficiente</p>
3	<p>Le conoscenze sono incoerenti e gravemente lacunose</p>	<p>La comprensione dei testi, anche semplici è molto</p>	<p>Le prestazioni non presentano alcuna attitudine</p>	<p>Non partecipa al processo formativo; non dimostra interesse ed impegno.</p>	<p>non è quasi mai consapevole delle proprie capacità e difficoltà; non prende decisioni in</p>	<p>Scarso</p>

		<p>scarsa e superficiale; espone con numerosi e gravi errori anche linguistici e contenutistici Non è in grado di applicare efficacemente le procedure esecutive; L'allievo non ha capacità di analisi e di sintesi.</p>	<p>personale. Non è in grado di orientarsi all'interno di qualsiasi contenuto e di rielaborarlo. lo studente non è in grado di utilizzare conoscenze e abilità in modo autonomo e consapevole.</p>	<p>Non manifesta progressi</p>	<p>autonomia; non è quasi mai responsabile, non rispetta le consegne fa fatica ad assumersi la responsabilità per gli errori</p>	
1-2	Nessuna conoscenza	<p>Non comprende i testi assegnati nei vari ambiti disciplinari Durante le prove di verifica non riesce a fornire risposte pertinenti; non applica le procedure esecutive; non ha alcuna capacità di analisi e sintesi</p>	<p>Non emergono competenze e significative nei diversi ambiti disciplinari.</p>	<p>Non manifesta alcun coinvolgimento né progresso; Interesse ed autonomia sono totalmente assenti.</p>	<p>Non è consapevole delle proprie capacità e difficoltà, non prende decisioni in autonomia e non porta avanti i compiti non rispettando mai le consegne; non si assume la responsabilità dei suoi errori o tende a negare, attribuendoli sempre a fattori esterni.</p>	Null o

NV	Non verificabili	Non verificabili a causa delle assenze e dello studente o del mancato svolgimento volontario delle prove nei vari ambiti disciplinari	Non verificabili a causa delle assenze dello studente o del mancato svolgimento volontario delle prove nei vari ambiti disciplinari	Non verificabili a causa delle assenze e mancata partecipazione all'attività	Non verificabili a causa delle assenze e mancata partecipazione all'attività	
----	------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	--

Criteria per la valutazione del comportamento

Ai fini della valutazione del comportamento dello studente, il Consiglio di classe tiene conto dell'insieme dei comportamenti posti in essere dallo stesso durante il corso dell'anno.

La valutazione espressa in sede di scrutinio intermedio o finale non si riferisce ad un singolo episodio, ma scaturisce da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile e culturale dello studente in ordine all'intero anno scolastico. In particolare, tenuto conto della valenza formativa ed educativa cui deve rispondere l'attribuzione del voto sul comportamento, il Consiglio di classe tiene in debita evidenza e considerazione i progressi e i miglioramenti realizzati dallo studente nel corso dell'anno.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COMPORTEMENTO		
10	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> • è corretto e responsabile con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola • è rispettoso degli altri e dei loro diritti • è responsabile e rispettoso delle norme che regolano la vita dell'Istituto • non ha a suo carico provvedimenti disciplinari • utilizza in modo responsabile il materiale e le strutture della scuola

	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> • frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari • giustifica le assenze e i ritardi con tempestività
	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> • partecipa costantemente e criticamente alla vita scolastica • collabora proficuamente con compagni ed insegnanti dando il proprio contributo all'attività didattica • sa fornire un contributo positivo alla soluzione di situazioni di conflittualità che si possono verificare in classe tra compagni o tra docenti e studenti e studentesse • è puntuale con le consegne • svolge i lavori individuali assegnati • è sempre munito del materiale necessario • partecipa alle attività di Istituto • rendimento scolastico positivo in tutte le discipline
9	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> • è corretto e responsabile con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola • è rispettoso degli altri e dei loro diritti • è responsabile e rispettoso delle norme che regolano la vita dell'Istituto • non ha a suo carico provvedimenti disciplinari • utilizza in modo responsabile il materiale e le strutture della scuola
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> • frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari • giustifica le assenze e i ritardi con tempestività

	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> • è consapevole del proprio dovere • segue con interesse continuo le proposte didattiche • collabora in modo propositivo alla vita scolastica • svolge i lavori individuali assegnati • è puntuale nelle consegne • è sempre munito del materiale necessario
8	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> • è nel complesso corretto con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola • è rispettoso degli altri e dei loro diritti • utilizza in modo adeguato il materiale e le strutture della scuola • rispetta il regolamento ma a volte riceve richiami verbali
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> • la frequenza non è sempre regolare • non rispetta sempre gli orari • non giustifica assenze e ritardi con tempestività
	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> • non ha una precisa consapevolezza del proprio dovere scolastico • segue le proposte didattiche ma con un impegno non sempre costante • di solito rispetta le consegne • a volte non svolge lavori individuali assegnati • è munito del materiale necessario

7	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> • non è sempre corretto con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola • a volte assume atteggiamenti poco rispettosi verso gli altri • utilizza in maniera non accurata il materiale e le strutture della scuola • non sempre rispetta le regole dell'Istituto • ha riportato note disciplinari sul registro di classe senza sanzioni disciplinari e notificate alla famiglia • a volte è di disturbo alla lezione • utilizza non autorizzato e in modo improprio, il telefono cellulare o il videofonino o altre apparecchiature durante lo svolgimento delle lezioni
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> • la frequenza è discontinua con assenze e ritardi che non giustifica regolarmente • a volte si rende responsabile di assenze strategiche
	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> • è poco consapevole del proprio dovere scolastico • segue in modo marginale l'attività scolastica ed extrascolastica • partecipa in modo contenuto al lavoro in classe • molte volte non rispetta le consegne • spesso non svolge lavori individuali assegnati • molte volte non è munito del materiale necessario
6	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> • ha un comportamento scorretto nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola • spesso assume atteggiamenti poco rispettosi verso gli altri e i loro diritti • utilizza in maniera trascurata il materiale e le strutture della scuola • è stato sospeso dalle lezioni per un periodo non superiore ai 15 giorni • compie atti di danneggiamento o è complice in atti di danneggiamento che comportano danni ad attrezzature o al materiale dei compagni • utilizza ripetutamente, non autorizzato e in modo improprio, il telefono cellulare videofonino o altre apparecchiature durante lo svolgimento delle lezioni comunque all'interno dell'area scolastica.

	<p>Frequenza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • le assenze sono frequenti • i ritardi sono sistematici • fa assenze strategiche per evitare le verifiche • non giustifica assenze e ritardi o le giustificazioni sono di dubbia autenticità
	<p>Partecipazione al dialogo educativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • è inadeguato nello svolgere il proprio dovere scolastico • partecipa con scarso interesse al dialogo educativo • spesso disturba o è disattento in classe • non svolge i lavori individuali assegnati • rispetta le consegne saltuariamente • spesso non è munito del materiale necessario
<p>5</p>	<p>Comportamento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ha un comportamento arrogante e non rispettoso nei confronti dei docenti, compagni e del personale della scuola • rifiuta sistematicamente le regole dell'Istituto • utilizza in maniera trascurata e irresponsabile il materiale e le strutture d scuola • ha atteggiamenti e comportamenti xenofobi e razzisti, usa ripetutamente linguaggio deliberatamente offensivo nei confronti di fedi religiose • si rende responsabile di atti di bullismo o di complicità agli stessi • utilizza ripetutamente, non autorizzato e in modo improprio, il telefono cellulare videofonino o altre apparecchiature durante lo svolgimento delle lezioni comunque all'interno dell'area scolastica con violazione della privacy di docenti dei compagni e del personale della scuola e diffusione del materiale in m improprio • ha riportato note disciplinari sul registro notificate alla famiglia ed è stato sospeso/a dalle lezioni per un periodo superiore ai 15 giorni per violazione dell regolamento • "successivamente alla comminazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste, non ha dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel supercorso di crescita e di maturazione"

	Frequenza	<ul style="list-style-type: none">• le assenze sono ripetute e/o strategiche• i ritardi sono sistematici e/o strategici• non giustifica assenze e ritardi o le giustificazioni sono di dubbia autenticità
	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none">• non ha consapevolezza del proprio dovere scolastico• non ha interesse per il dialogo educativo• è fonte di disturbo durante le lezioni• non rispetta le consegne• non svolge il lavoro domestico assegnato• è sistematicamente privo del materiale necessario

Criteria di riferimento per l'attribuzione dei crediti scolastici e formativi

Nel rispetto della normativa vigente, il Consiglio di Classe, nello scrutinio finale degli ultimi tre anni, assegna agli studenti un credito scolastico relativo all'andamento degli studi: individuata la fascia (tabelle di riferimento) in base alla media della votazione scolastica riportata dallo studente ogni anno, l'attribuzione del punteggio inferiore, mediano o superiore, considera i seguenti criteri:

credito scolastico	<ul style="list-style-type: none">✓ Sufficienza in tutte le discipline nello scrutinio finale.✓ Partecipazione ad iniziative, strutturate o individuali, di approfondimento.✓ Partecipazione attiva da parte del singolo studente a progetti scolastici legati all'indirizzo del corso di studi.
credito formativo	<ul style="list-style-type: none">✓ Attività artistiche con partecipazione a manifestazioni pubbliche.✓ Attività lavorative coerenti con l'indirizzo di studi.✓ Corsi extrascolastici di informatica e di lingua straniera.✓ Attività di volontariato continuative e documentate.✓ Attività sportive a livello agonistico.

Tutte le attività considerate sono debitamente documentate con attestati che contengano una sintetica descrizione dell'esperienza maturata.

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito	Fasce di credito	Fasce di credito
	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione della classe

N° di studenti iscritti alla classe: n°					
Isritti provenienti dalla precedente classe quarta	Isritti provenienti da altro indirizzo dell'istituto	Isritti in situazione di DSA	Isritti non promossi nel precedente A.S.	Isritti ritirati durante l'anno in corso	Isritti provenienti da altro Istituto
n° 21	n°0	n°9	n°1	n°0	n°0

Percorso scolastico

1. Profilo della classe

La classe è composta da studentesse e studenti il cui comportamento, nel corso del triennio, è risultato nel complesso corretto e rispettoso delle regole della convivenza scolastica. I rapporti interpersonali sono stati generalmente improntati alla collaborazione e alla disponibilità reciproca, così come il rapporto con i docenti è stato sempre improntato alla correttezza formale.

Un elemento di rilievo, che ha inciso in modo significativo sull'andamento didattico, è rappresentato dall'elevato numero di assenze registrato nel corso dell'ultimo anno scolastico. Per una parte consistente degli studenti, le frequenti assenze hanno determinato lacune nel percorso di apprendimento e hanno reso difficoltosa la continuità nello studio, limitando in alcuni casi il regolare sviluppo delle competenze attese.

2. Motivazione e partecipazione al dialogo educativo

Sul piano della motivazione e del coinvolgimento, la partecipazione alle lezioni è risultata nel complesso piuttosto contenuta: una parte significativa degli studenti ha seguito le attività didattiche in modo non sempre attivo, con interventi spontanei e domande poco frequenti. Il rafforzamento della motivazione intrinseca ha rappresentato, per molti, un aspetto su cui lavorare nel corso dell'anno.

Nel triennio, l'approccio alle discipline umanistiche si è rivelato differenziato. Un gruppo di studenti ha saputo cogliere nel dialogo educativo un'occasione di crescita personale e maturazione critica, distinguendosi per curiosità intellettuale, impegno costante e capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti. La maggior parte degli studenti ha invece mostrato un orientamento prevalentemente centrato sul raggiungimento della sufficienza, con un coinvolgimento non sempre profondo rispetto agli argomenti proposti e con strategie di studio da consolidare sul piano dell'approfondimento.

In alcuni casi si sono evidenziate difficoltà sul piano del pensiero logico e della capacità argomentativa: in particolare nell'organizzazione del discorso, nella costruzione di ragionamenti strutturati e nella capacità di motivare le proprie posizioni, anche nel confronto orale.

3. Elementi positivi

Occorre tuttavia segnalare la presenza di studenti che, pur con difficoltà specifiche o pregresse, hanno compensato con costante buona volontà, serietà nell'impegno e assiduità nello studio. Questi studenti hanno raggiunto risultati apprezzabili e, in alcuni casi, decisamente soddisfacenti, dimostrando che un approccio responsabile e tenace al lavoro scolastico consente di superare anche le lacune iniziali.

4. Metodologia didattica e scelte curriculari

Per quanto riguarda l'insegnamento della letteratura, la didattica è stata impostata a partire dall'analisi diretta dei testi, considerati il punto di riferimento privilegiato e irrinunciabile per qualsiasi riflessione critica e storico-letteraria. Questa scelta metodologica ha inteso favorire un contatto autentico con le opere e gli autori, stimolando negli studenti la capacità di interrogare i testi in modo diretto, prima di procedere a contestualizzazioni e inquadramenti di carattere storico e culturale. I manuali e le sintesi storiografiche sono stati utilizzati in funzione di supporto e approfondimento, senza sostituire il lavoro sul testo.

Durante le simulazioni della seconda prova dell'Esame di Maturità la classe quinta ha lavorato con il supporto di un ARCHIVIO DIGITALE e cartaceo fornito dalla scuola. Tale archivio, composto da materiali iconografici e testuali scaricati anche da internet prima dell'inizio della prova, è stato preventivamente selezionato e approvato dalle docenti di indirizzo.

Motivazioni della prassi adottata:

1. Aderenza al contesto professionale. L'utilizzo di software e strumenti digitali riproduce in modo più realistico le condizioni operative tipiche dei settori del design, dell'architettura e della grafica, nei quali la ricerca iconografica, l'analisi dei riferimenti e la realizzazione tecnica avvengono attraverso piattaforme digitali.
2. Ottimizzazione dei tempi di lavoro. L'archivio digitale consente una consultazione rapida e ordinata di riferimenti artistici, storici e culturali, permettendo agli studenti di gestire in modo più efficace le tre giornate di prova previste dalla simulazione.
3. Centralità della progettazione. L'impiego di materiali digitali non sostituisce né riduce il valore della progettazione, che rimane il fulcro della valutazione. Le competenze richieste riguardano la capacità di ideare, argomentare e sviluppare un progetto coerente.
4. Richiesta di motivazione delle scelte gli studenti. E' sempre richiesto di motivare le proprie scelte progettuali, inclusa la selezione e l'uso dei materiali forniti (anche digitali), in un'ottica di consapevolezza metodologica e culturale.

5. Considerazioni conclusive

In conclusione, la classe giunge all'Esame di Maturità con un profilo differenziato: accanto a studenti che hanno compiuto un percorso di crescita significativo e sono pronti ad affrontare con sicurezza le prove finali, altri presentano fragilità ancora evidenti, frutto di un impegno discontinuo e di una preparazione non sempre consolidata. A tutti viene riconosciuta la correttezza del comportamento tenuto nel corso del quinquennio.

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**Discipline previste nel Piano di studi
INDIRIZZO Design del Libro**

Disciplina	N° ore complessive previste nell'anno scolastico	N° ore effettuate entro il 15/05/2026	Continuità didattica	
			3° anno	4° anno
Lingua e letteratura italiana	132	96+7 simulazione=103		x
Storia ed educazione civica	66	31+14=45		x
Lingua e cultura straniera	99	85	x	x
Storia dell'arte	99			x
Filosofia	66	53	x	x
Matematica	66	44	x	x
Fisica	66	54	x	x
Discipline progettuali del Design del Libro	198	175	X	X
Laboratorio del Design del Libro	264	217	X	X
Scienze motorie e sportiva	66	40	X	X
Religione	33	26	x	x
Materia alternativa	33	26		

Attività pluridisciplinari, complementari e di approfondimento

Attività progetti, concorsi visite guidate e viaggi di istruzione
Terzo e Quarto anno
Visita al Museo Lavazza
Visita Cascina Arzilla, progetto mafia e antimafia. Acmos
Progetto luci d'artista
Uscita didattica Graphic days
Viaggio d'istruzione nelle Marche (Gradara, Urbino, Grotte di Frasassi, Museo della Carta e della Filigrana a Fabriano)
uscita didattica Ivrea "Graficarte"
Visita Torino barocca
Quinto anno
Atp Nitto Finals Tennis
Uscita didattica Milano: Escher e la pittura spagnola del '900

Percorsi su Cittadinanza e Costituzione - Educazione civica	ore
Approfondimento sul percorso storico/politico che ha portato all'attuale Costituzione italiana	2
Visione e analisi del film "Olimpiade Nascosta" di Alfredo Peyretti, approfondimento sulla violazione dei diritti umani durante il periodo Nazista.	4
I diritti delle donne: visione del film "Suffragette" di Sarah Gavron	2
Educazione alla pace: - progetto "Specchio di Gaza" visione e dibattito sul film "Tutto quello che resta" di Cherien Dabis; - visione e Commento del film "Gran Torino" di Clint Eastwood, visione e dibattito sui temi dell'immigrazione e inclusione sociale. Educazione all'alimentazione: -visione e commento del film "Super size me" di Morgan Spurlok	10
Il processo Eichmann (<i>La banalità del male</i> di H. Arendt)	2
Progetto ADMO (Associazione donatori midollo osseo)	2
Corso pratico e teorico di primo soccorso.	4

Lezioni teoriche sulla Costituzione Italiana con il prof Massimo Marchisio.	6
ATP Finals	7
Studio del saggio di W. Benjamin "L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica" e i manifesti storici di regime e Goal dell'Agenda 2030	6
totale ore	45

Attività di potenziamento e recupero
Recuperi individuali con i singoli docenti e recupero estivo delle materie con debito
Potenziamento delle capacità relazionali e delle competenze di cittadinanza attiva per le studentesse che hanno aderito ai progetti Meridiano d'Europa, Sarajevo e Budapest.
Partecipazione di alcune studentesse al viaggio studio a Dublino

Attività di alternanza scuola-lavoro Le specifiche delle esperienze svolte sono depositate in segreteria didattica
Terzo anno (a.s. 2021-2022)
Quarto anno (a.s. 2022- 2023)
MUSLI Progettazione libro animato
Quinto anno (a.s. 2023-2024)
MUSLI Progettazione libro animato

DIDATTICA ORIENTATIVA

ATTIVITÀ	DISCIPLINE COINVOLTE	ATTIVITÀ	COMPETENZE ORIENTATIVE	ORE SVOLTE
Orientamento post diploma	Discipline progettuali design / Laboratorio del Design	Lezione universitaria sul Graphic Design con il docente Andrea Viberti. Presentazione dei corsi e visita laboratori IED	Fondamenti di Design Visivo e processo creativo. Offerta formativa nel campo della comunicazione visiva.	2
Orientamento post diploma	Discipline progettuali design	Esperto esterno Sabrina Rubetti Graphic designer e Docente universitario del "Naba", "Accademia di Sanremo" e "Accademia del Lusso".	conoscenza delle offerte formative	1
Webinair - Orientamento post diploma	Discipline progettuali design	Innovazione Tecnologica e Intelligenza Artificiale (Campus Hub)	Focus degli AI e Prospettive Didattiche e Professionali. Opportunità di studio e di carriera nei settori più avanzati della trasformazione digitale.	2

Workshop	Discipline progettuali design / Laboratorio del Design	Laboratorio alle Gallerie d'Italia sulla Cianotipia	Creatività e Progettazione: Sperimentazione con luce e materiali sensibili, favorendo l'espressione artistica personale. Competenze Tecnico-Scientifiche: Comprensione dei processi chimici di base della stampa fotografica (cianotipia).	
Orientamento post diploma	Laboratorio del Design	Orientamento accademia Naba international Academy of Art & Design	Prospettive Didattiche e Professionali.	2
Orientamento post diploma	Laboratorio del Design	IAAD intervento informativo	Prospettive Didattiche e Professionali.	1
Corso primo soccorso	Scienze motorie e sportive Educazione civica	Corso teorico e pratico di primo soccorso.	Cittadinanza attiva	4
Orientamento post diploma	Filosofia	Percorso di studi e sbocchi lavorativi per Psicologia, Psicoanalisi e Psichiatria	Conoscenza delle specificità professionali	1
Orientamento post diploma	Discipline progettuali design / Laboratorio del Design	Campus ITS Tecnologie dell'informazione e della Comunicazione	Prospettive e scoperta delle nuove professioni del digitale: conoscenza dell'offerta di ITS ICT Piemonte.	4

Orientamento post diploma	Laboratorio del Design	Alessandro Pardi Videographer (ex allievo Design del Libro)	Prospettiva professionale e studi di specializzazione nella creazione completa di contenuti audiovisivi, dalla pianificazione alla postproduzione cinematografica, reportage e storytelling visivo.	2
Incontro formativo/informativo	Inglese Educazione civica	La cittadinanza europea: significato, diritti, opportunità Le tappe storiche dell'integrazione europea Il funzionamento delle istituzioni dell'UE I valori fondanti: libertà, democrazia, solidarietà, uguaglianza, diritti umani Le principali sfide dell'Unione oggi Le opportunità europee per i giovani presso Europe Direct, Torino		3
Incontro informativo e dibattito	Inglese Storia dell'Arte Educazione Civica	Partecipazione iniziativa Specchio di Gaza visione "Tutto quello che resta"		5
Incontro informativo e dibattito	Educazione civica Inglese	Incontro informativo e dibattito sullo Specchio di Gaza presso il Liceo D'Azeglio		7

Compilazione piattaforma UNICA	Discipline progettuali design	Attività svolta con la professoressa Ramundo	Il docente tutor professoressa Ramundo guida gli studenti nella compilazione della piattaforma per le attività svolte	2
			TOTALE ORE	36

Modalità d'insegnamento

Per gli obiettivi, i contenuti e i criteri di valutazione e indicatori relativi si rimanda alle programmazioni individuali.

Disciplina	Metodologia	Strumenti di verifica	Didattica a distanza
Lingua e letteratura italiana	Lezioni frontali, discussioni guidate, lavoro di gruppo, simulazioni, altro	Interrogazione, questionario, relazione, componimento, prova grafica, prova in laboratorio, altro	Didattica a distanza
	Lezioni frontali, discussioni guidate, analisi in piccoli gruppi di testi in prosa e poesia con domande aperte e chiuse, correzione individuale di testi scritti.	Prove scritte con tracce guidate, prove scritte con tracce analoghe a quelle proposte agli esami di Stato, verifiche orali.	Piattaforma Classroom per scambiare file e risorse digitali con gli allievi.
Storia	Lezioni frontali, discussioni guidate, esercizi in piccoli gruppi con domande aperte e chiuse, elaborazione di materiali con notebook LM	Verifiche orali e interrogazioni scritte	Piattaforma Classroom per scambiare file e risorse digitali con gli allievi.
Lingua e cultura straniera	Lezioni frontali partecipate, lettura e analisi di testi storici e letterari. Esercizi di comprensione. Visione e analisi di film e video in lingua inglese.	Verifiche scritte e interrogazioni orali	Piattaforma Classroom per scambiare file e risorse digitali con gli allievi.
Storia dell'arte	Lezioni frontali e discussioni guidate con confronto critico, materiale video a incremento didattico	Interrogazioni orali e verifiche scritte. Presentazioni di rielaborazioni critiche	Creazione di Classe virtuale su Classroom per condivisione materiale e consegna elaborati
Filosofia	Lezioni frontali e partecipate, analisi di documenti testuali e iconografici, discussioni guidate	Prove scritte e verifiche orali	Condivisione di materiali su Classroom
Matematica	Lezioni frontali e partecipate, lavori di gruppo	Interrogazioni, verifiche scritte con esercizi, problemi. Test V/F o risposta multipla	Classe virtuale: -Piattaforma Classroom per scambiare file e risorse digitali con gli allievi. -Realizzazione, da parte dell'insegnante, di dispense e sintesi degli argomenti affrontati. -Somministrazione di

			<p>esercizi che di volta in volta vengono riconsegnati (a volte anche in formato digitale) corretti o discussi in classe</p>
Fisica	<p>Lezioni frontali e partecipate, lavori di gruppo</p>	<p>Interrogazioni, verifiche scritte con esercizi, problemi. Test V/F o risposta multipla</p>	<p>Classe virtuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Piattaforma Classroom per scambiare file e risorse digitali con gli allievi. -Realizzazione, da parte dell'insegnante, di dispense e sintesi degli argomenti affrontati. -Somministrazione di esercizi che di volta in volta vengono riconsegnati (a volte anche in formato digitale) corretti o discussi in classe
Discipline progettuali del Design del Libro	<p>Lezione frontale, lavoro di gruppo, simulazioni</p>	<p>Valutazione di elaborati grafici, anche in formato digitale (sviluppo di progetti) ricerche individuali. Archivio digitale</p>	
Laboratorio del Design del Libro	<p>Lezione frontale, lavoro di gruppo, simulazioni</p>	<p>Valutazione della proposta grafica e della realizzazione degli elaborati, anche tridimensionali</p>	<p>Utilizzo Drive e piattaforma Registro elettronico.</p>
Scienze motorie e sportiva	<p>Lezione frontale, lavori individuali, a coppie e di gruppo</p>	<p>Test pratici, schede film e ricerche.</p>	
Religione	<p>Lezioni frontali e partecipate, lavori di gruppo</p>	<p>Verifiche orali</p>	
Materia alternativa			

Elenco sintetico dei materiali e delle strutture utilizzate

Per i libri di testo adottati e/o consigliati si rinvia ai programmi delle singole discipline

Disciplina	Strutture e spazi	Testi, Attrezzature e Materiali didattici
Lingua e letteratura italiana	Aula/aula virtuale	Libro di testo, LIM, testi forniti dall'insegnante, internet
Storia	Aula/aula virtuale	Libro di testo, LIM, testi forniti dall'insegnante, internet
Lingua e cultura straniera	Aula/aula virtuale	Libro di testo, LIM, testi forniti dall'insegnante, internet
Storia dell'arte	Aula con schermo video e aula virtuale	Libro di testo, materiale iconografico e video forniti dalla docente
Filosofia	Aula/aula virtuale	Libro di testo, LIM, appunti forniti dalla docente
Matematica	Aula/aula virtuale	Libro di testo, LIM, appunti forniti dalla docente, utilizzo di animazioni interattive
Fisica	Aula/aula virtuale	Libro di testo, LIM, appunti forniti dalla docente, ascolto di podcast di fisica, utilizzo di animazioni interattive, simulazioni PhET, semplici esperimenti di fisica
Discipline progettuali Design	Aula informatica/ LIM, Laboratorio	Libro di testo e altri relativi agli argomenti trattati, riviste del settore, fotocopie, Internet, archivio digitale.
Laboratorio Design	Laboratorio	Testi vari relativi agli argomenti trattati e riviste del settore, Internet
Scienze motorie e sportiva	Palestra, spazi esterni	Attrezzature della palestra: grandi e piccoli attrezzi, LIM, fotocopie per lezioni teoriche.
Religione	Aula/aula virtuale	Libro di testo, LIM, appunti forniti dal docente
Materia alternativa	Aula	

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati al colloquio

GIOSUE' CARDUCCI: Pianto antico

GIOVANNI VERGA: Rosso Malpelo, L'addio di 'Ntoni, La roba

BAUDELAIRE: L'albatro, Corrispondenze, Perdere l'aureola da poeta

RIMBAUD: Vocali

GIOVANNI PASCOLI: Temporale, Il tuono, Il lampo, X Agosto, Novembre, Il gelsomino notturno

GABRIELE D'ANNUNZIO: Eleonora Duse, Il ritratto di Andrea Sperelli, La pioggia nel pineto.

TOMMASO MARINETTI: Manifesto tecnico della letteratura futurista, Manifesto del Futurismo, Bombardamento.

VLADIMIR MAJAKOVSKIJ: Il poeta, l'amante e il marito, La guerra è dichiarata

FRANZ KAFKA: Inadeguato al matrimonio, L'esecuzione.

GUIDO GOZZANO: Totò Merùmeni

LUIGI PIRANDELLO: Avvertimento e sentimento del contrario, Il treno ha fischiato..., Anselmo spiega la sua teoria: la "lanterninosofia", Il naso di Vitangelo Moscarda

ITALO SVEVO: Il vizio del fumo, Lo schiaffo del padre, Il Dottor S.

UMBERTO SABA: A mia moglie, Trieste, Mio padre è stato per me "l'assassino", Ulisse

GIUSEPPE UNGARETTI: Solitudine, Soldati, Veglia, Il porti sepolto, c'era una volta, I fiumi, In memoria, Mattina, Stelle, Non gridate più

MONTALE: I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, La casa dei doganieri, Ho sceso dandoti il braccio,

Avevamo studiato per L'aldilà , Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola carrucola nel pozzo.

SCHEDA RIEPILOGATIVA SULLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Materiali in allegato, testo e griglia di valutazione.

data di svolgimento: 5 maggio 2026

<.....

SCHEDA RIEPILOGATIVA SULLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA N1

Data di svolgimento: 13-14-15 aprile 2026

Tempo assegnato: 18 ore

Testo simulazione:

Nel 2026 ricorre il centenario della morte di Antoni Gaudí, uno dei più importanti architetti del modernismo catalano, autore di opere che hanno segnato profondamente il volto della città di Barcellona. In occasione della ricorrenza, la città celebra l'Anno Gaudí con mostre, convegni ed eventi culturali dedicati alla sua opera. Tra gli appuntamenti più rilevanti si segnala l'inaugurazione della torre principale della Sagrada Família e numerose iniziative presso il Parc Güell. Per celebrare questa ricorrenza si propone la realizzazione di una monografia d'arte dedicata alla figura e all'opera dell'architetto. Il volume dovrà presentare saggi critici, fotografie delle principali architetture, schizzi progettuali e approfondimenti sui luoghi simbolo della sua produzione artistica. Il candidato, sulla base delle metodologie progettuali proprie dell'indirizzo di studi frequentato, ipotizzi il progetto editoriale della monografia, curandone impaginazione, copertina, apparato iconografico e scelta dei materiali.

Elaborati richiesti

- Schizzi preliminari del concept grafico.
- Progetto esecutivo con annotazioni tecniche, campionature dei materiali e prototipi layout interni di alcune pagine.
- Relazione illustrativa con la motivazione delle scelte progettuali (formato, tipografia, colori, materiali e rilegatura).

SCHEDA RIEPILOGATIVA SULLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA N2

Data di svolgimento: in previsione 15-18-19 maggio 2026

Tempo assegnato: 18 ore

Testo simulazione:

Una grande casa editrice sta curando la pubblicazione di una collana che raccoglierà tutte le opere di Agatha Christie.

Ogni volume sarà dedicato, rispettivamente, ai Romanzi Gialli, ai Racconti, Romanzi Rosa e alle Opere Teatrali.

Il candidato, dopo aver riflettuto sui vari aspetti della produzione artistica dell'autrice, ipotizzi un progetto editoriale della collana che comprenda anche i layout interni di alcune pagine, avanzando una proposta originale che risponda alle esigenze manifestate dal committente e alle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato.

Elaborati richiesti

- **Schizzi preliminari** del concept grafico
- **Progetto esecutivo** con annotazioni, campionature e **prototipi**
- **Relazione illustrativa** del progetto, con la motivazione delle scelte progettuali (formato, tipografia, colori, materiali e rilegatura) .

SCHEDA RIEPILOGATIVA SULLA SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO

Data di svolgimento: mese di maggio

Tempo assegnato: 2 ore