


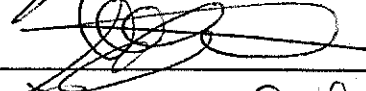
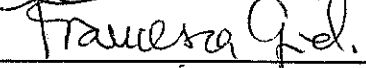
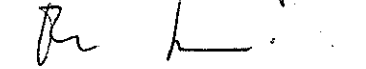
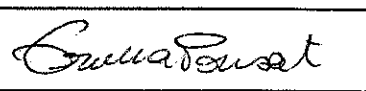

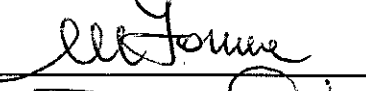
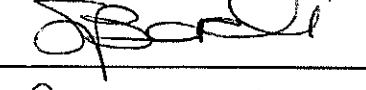
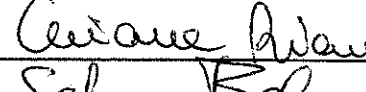
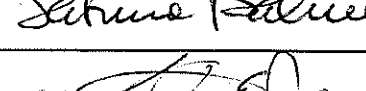
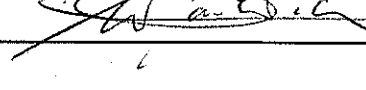
**DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE**

**ESAME DI STATO
a.s. 2025-2026**

5 sez. H

INDICE	pag.	1
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.	3
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO.....	pag.	5
	Struttura	
	Caratteristiche del territorio e dell'utenza	
	Finalità generali	
	Profilo degli studenti in uscita	
	Quadro orario	
VALUTAZIONE E CREDITO SCOLASTICO	pag.	8
	Criteri di riferimento per la valutazione	
	Parametri di riferimento per la valutazione	
	Criteri di riferimento per l'attribuzione dei crediti scolastici e formativi	
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag.	15
PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.	17
	Discipline previste nel piano degli studi	
	Attività pluridisciplinari, complementari e di approfondimento	
	Elenco sintetico dei materiali e delle strutture utilizzate	
	Modalità di insegnamento	
SCHEDE RIEPILOGATIVE (date di svolgimento delle simulazioni)	pag.	23
	Prima prova - ITALIANO	
	Seconda prova – PROGETTAZIONE	

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5H - INDIRIZZO DESIGN

DISCIPLINA	DOCENTE	*	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Marina Francesca Gherra		
Storia	Marina Francesca Gherra		
Lingua e cultura straniera inglese	Francesca Gioli		
Storia dell'arte	Lipani Francesca		
Filosofia	Ornella Ponsat		
Matematica	Maria Chiara Farina	*	
Fisica	Maria Chiara Farina		
Discipline progettuali del Design	Sabrina Bordi	*	
Laboratorio del Design	Chiara Biasini		
Scienze motorie e sportive	Sabrina Balma		
Religione Cattolica	Chiara Maria Elisa Piccinelli		
Materia alternativa			

EDUCAZIONE CIVICA

*Docenti commissari interni

MASSIMO MARCHESSIO

RIPALTIMA CICCARONE

MEMORIO CHERINO

FRANCESCO

Torino, 15 Maggio 2026

Il Coordinatore di classe:
Chiara Biasini

Il Dirigente Scolastico:
Fabio Falvo



ALLEGATI:

PRESENTAZIONE DEL LICEO ARTISTICO STATALE "ALDO PASSONI"

Struttura

Il Liceo Artistico Aldo Passoni nasce dall'Istituto statale d'arte per il Disegno di Moda e Costume che è stato fondato nel 1955 da Italo Cremona, pittore, scrittore, e cineasta torinese, con lo scopo di preparare con studi ad alto livello artistico e culturale la qualificazione professionale di allievi, in risposta alle esigenze di mercato dei creatori di moda, dei disegnatori, dei grafici e degli illustratori pubblicitari operanti nel mondo dello spettacolo, del teatro, del cinema, della televisione.

Inizialmente strutturato su un triennio con il quale si conseguiva il diploma di Maestro d'Arte, alla fine degli anni '60 l'Istituto è diventato quinquennale e ha permesso di conseguire, tramite l'esame di Stato, il diploma di Arte Applicata.

Nel 1988 è stata aperta una sezione maxisperimentale per il restauro di materiali cartacei e tessili, confluita nel 1994 nella sperimentazione assistita "Progetto Michelangelo", articolata in un biennio iniziale, comune a tutti gli istituti artistici superiori, e in un triennio di indirizzo.

Dall'anno scolastico 2010/11, con la riforma dei Licei, il "Passoni" è diventato un Liceo Artistico, conservando tutte quelle specificità acquisite in più di cinquant'anni, che gli hanno permesso di essere conosciuto e apprezzato anche al di fuori del ristretto ambito scolastico.

Le aree di indirizzo sono state scelte tenendo conto delle possibilità di specializzazione offerte dal territorio (Istituti di alta cultura e laboratori di settore). Per favorire una migliore integrazione tra l'esperienza scolastica e le risorse locali la scuola attiva progetti e stages in collaborazione con realtà culturali e operative nei diversi settori.

Caratteristiche del territorio e dell'utenza

La localizzazione territoriale di entrambe le sedi dell'Istituto si può definire favorevole all'utenza soprattutto considerata l'elevata percentuale di studenti iscritti residenti nella provincia di Torino o provenienti da quartieri periferici della città stessa, motivando la frequentazione, anche considerato il numero di ore dei curricoli scolastici dell'Istituto.

All'interno dell'Istituto si possono distinguere due diversi profili di utenza: da una parte un consistente numero di studenti orientati a sbocchi a medio-termine e più motivati al conseguimento di un titolo spendibile, anche in ambito professionale, dall'altra studenti orientati alla prosecuzione degli studi (Università, Accademia delle Belle Arti, Corsi di formazione per specializzazione nell'indirizzo, Istituti di Alta Cultura).

Finalità generali

"Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (D.M. 89/2010 art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;

- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

L'indirizzo di Design Industriale: profilo degli studenti (PTOF)

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (D.P.R. 15/03/2010, n. 89, art. 4 comma 1).

I piani di studio del Corso di Design Industriale

In particolare, l'indirizzo DESIGN è finalizzato al conseguimento di una formazione intermedia di carattere teorico-pratico nel settore del design, nonché al proseguimento degli studi presso Istituzioni superiori specializzate.

L'indirizzo "Design Industriale" permette di acquisire una progettualità operativa volta alla creazione di oggetti, arredi e complementi in dialogo con lo sviluppo del contesto ambientale e culturale. A tal fine, l'approfondimento dei fondamenti storici e concettuali della tradizione del design italiano e internazionale costituisce un momento formativo essenziale nel percorso del triennio, consentendo allo studente di sviluppare competenze nello sviluppo progettuale e nell'uso di strumenti grafici, sia tradizionali sia digitali. L'attività di laboratorio consente inoltre la creazione di modelli progettuali e la riproduzione di prototipi di design anche in scala 1 : 1.

Il triennio di indirizzo permette l'acquisizione di:

- *conoscenze nella lettura di disegno*
- *conoscenze dei materiali più comunemente utilizzati nel settore del design*
- *competenze nell'elaborazione di un disegno specifico*
- *competenze tecniche e manuali per l'esecuzione di modellini di progetto*
- *competenze nell'uso di programmi informatici di grafica e CAD*
- *capacità di rappresentazione tecnico-grafiche*
- *capacità progettuali per l'ideazione e la realizzazione di un oggetto*
- *capacità di interpretare le preferenze e i consumi della collettività*
- *capacità di riprogettare l'esistente anche nell'ottica del riuso.*

ALLEGATI:**QUADRO ORARIO indirizzo DESIGN**

	3° anno	4° anno	5° anno
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale			
Lingua e letteratura italiana	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99
Storia	66	66	66
Filosofia	66	66	66
Matematica	66	66	66
Fisica	66	66	66
Chimica dei materiali	66	66	-
Storia dell'arte	99	99	99
Laboratorio del Design	198	198	264
Discipline progettuali Design	198	198	198
Scienze motorie e sportive	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternativa	33	33	33

VALUTAZIONE E CREDITO SCOLASTICO

Criteri di riferimento per la valutazione

Il Collegio dei Docenti ha approvato la delibera per la definizione dei giudizi e dei criteri omogenei per gli scrutini finali, nel pieno rispetto degli adempimenti previsti dall'art. 12 dell'O.M. 80 del 09.03.95 integrata dall'O.M. 117 del 22.03.96 e dalle successive disposizioni, sugli scrutini ed esami.

Nella formulazione delle proposte di voto per ogni studente i singoli docenti argomentano adeguatamente le proprie valutazioni considerando:

- la frequenza
- l'interesse
- l'impegno
- il profitto
- le capacità attitudinali
- l'esito degli eventuali corsi di recupero

Il voto che il Consiglio di Classe assegna agli alunni tiene conto dei seguenti fattori:

- la situazione iniziale;
- il livello di apprendimento dei contenuti e di acquisizione dei metodi specifici alle singole discipline;
- la risposta agli stimoli educativi, anche nelle attività extracurricolari;
- i progressi ottenuti durante l'anno, anche in relazione ai risultati delle attività integrative di approfondimento;
- il livello complessivo della classe.

Nel valutare lo studente, il Consiglio di Classe tiene conto anche degli obiettivi trasversali che emergono dalle finalità generali del Piano dell'Offerta Formativa e della programmazione educativa e didattica (vedi Curricoli), e dei fattori ambientali e socioculturali, che possono influire sull'apprendimento e il comportamento dello studente stesso.

Il voto in condotta valuta la capacità di rispettare il Regolamento di Istituto, nonché il grado di educazione e di civiltà nei rapporti interpersonali.

ALLEGATI:**Parametri di riferimento per la valutazione**

VOTO	GIUDIZIO	DEFINIZIONE DEI GIUDIZI
N.C.	Non classificato	Per assenze dovute a motivi di salute o di trasferimento e quando, nonostante l'insegnante abbia attuato opportune strategie, lo studente si sia sottratto volontariamente alle verifiche
2 3 4	Gravemente insufficiente	L'allievo non ha ottenuto alcun risultato relativo agli obiettivi formativi indicati; risulta privo o quasi di conoscenze di base o metodo di lavoro.
5	Insufficiente	L'allievo ha raggiunto solo in parte conoscenze di base metodo di lavoro; ha colmato solo parzialmente le lacune d'ingresso
6	Sufficiente	L'allievo ha raggiunto gli obiettivi minimi previsti
7	Discreto	L'allievo ha raggiunto gli obiettivi previsti; dimostra capacità e attitudini discrete; possiede strumenti e metodi di lavoro adeguati; è in grado di orientarsi in ampie sezioni di programma.
8	Buono	L'allievo ha raggiunto pienamente gli obiettivi; dimostra di possedere capacità e attitudini buone che gli consentono di orientarsi, autonomamente, nell'ambito delle diverse discipline.
9	Ottimo	L'allievo ha raggiunto pienamente gli obiettivi; dimostra di possedere capacità e attitudini spiccate che gli consentono di orientarsi con autonomia e sicurezza, dimostra interesse, creatività e capacità di rielaborazioni personali.
10	Eccellente	L'allievo ha dimostrato di saper utilizzare con piena autonomia i contenuti delle diverse discipline che ha elaborato in modo critico, con percorsi culturali e progettuali personali.

Parametri di riferimento per la valutazione del comportamento

10	<p>Comportamento</p> <p>Frequenza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • è corretto e responsabile con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola • è rispettoso degli altri e dei loro diritti • è responsabile e rispettoso delle norme che regolano la vita dell'Istituto • non ha a suo carico provvedimenti disciplinari • <u>utilizza in modo responsabile il materiale e le strutture della scuola</u> • frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari • giustifica le assenze e i ritardi con tempestività
	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> • partecipa costantemente e criticamente alla vita scolastica • collabora proficuamente con compagni ed insegnanti dando il proprio contributo all'attività didattica • sa fornire un contributo positivo alla soluzione di situazioni di conflittualità che si possono verificare in classe tra compagni o tra docenti e studenti e studentesse • è puntuale nelle consegne • svolge i lavori individuali assegnati • è sempre munito del materiale necessario • partecipa alle attività di Istituto • rendimento scolastico positivo in tutte le discipline

9	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> • è corretto e responsabile con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola • è rispettoso degli altri e dei loro diritti • è responsabile e rispettoso delle norme che regolano la vita dell'Istituto • non ha a suo carico provvedimenti disciplinari • utilizza in modo responsabile il materiale e le strutture della scuola
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> • frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari • giustifica le assenze e i ritardi con tempestività
	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> • è consapevole del proprio dovere • segue con interesse continuo le proposte didattiche • collabora in modo propositivo alla vita scolastica • svolge i lavori individuali assegnati • è puntuale nelle consegne • è sempre munito del materiale necessario • collabora in modo propositivo alla vita scolastica • svolge i lavori individuali assegnati • è puntuale nelle consegne • è sempre munito del materiale necessario

ALLEGATI:

8	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> • è nel complesso corretto con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola • è rispettoso degli altri e dei loro diritti • utilizza in modo adeguato il materiale e le strutture della scuola • rispetta il regolamento ma a volte riceve richiami verbali
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> • la frequenza non è sempre regolare • non rispetta sempre gli orari • non giustifica assenze e ritardi con tempestività
	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> • non ha una precisa consapevolezza del proprio dovere scolastico; segue le proposte didattiche ma con un impegno non sempre costante • di solito rispetta le consegne • a volte non svolge lavori individuali assegnati • è munito del materiale necessario
7	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> • non è sempre corretto con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola • a volte assume atteggiamenti poco rispettosi verso gli altri • utilizza in maniera non accurata il materiale e le strutture della scuola • non sempre rispetta le regole dell'Istituto • ha riportato note disciplinari sul registro di classe senza sanzioni disciplinari e notificate alla famiglia • a volte è di disturbo alla lezione • utilizza non autorizzato e in modo improprio, il telefono cellulare o il videofonino o altre apparecchiature durante lo svolgimento delle lezioni
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> • la frequenza è discontinua con assenze e ritardi che non giustifica regolarmente • a volte si rende responsabile di assenze strategiche
	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> • è poco consapevole del proprio dovere scolastico • segue in modo marginale l'attività scolastica • partecipa in modo contenuto al lavoro in classe • molte volte non rispetta le consegne • spesso non svolge lavori individuali assegnati • molte volte non è munito del materiale necessario
6	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> • non ha consapevolezza del proprio dovere scolastico • non ha interesse per il dialogo educativo • è fonte di disturbo durante le lezioni • non rispetta le consegne • non svolge il lavoro domestico assegnato • è sistematicamente privo del materiale necessario

6	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> • ha un comportamento scorretto nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola • spesso assume atteggiamenti poco rispettosi verso gli altri e i loro diritti • utilizza in maniera trascurata il materiale e le strutture della scuola • ha riportato note disciplinari sul registro notificate alla famiglia • è stato allontanato dalla comunità scolastica per un periodo non superiore ai 15 giorni • compie atti di danneggiamento o è complice in atti di danneggiamento che comportano danni ad attrezzature o al materiale dei compagni • utilizza ripetutamente, non autorizzato e in modo improprio, il telefono cellulare o il videofonino o altre apparecchiature durante lo svolgimento delle lezioni o comunque all'interno dell'area scolastica.
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> • le assenze sono frequenti • i ritardi sono sistematici • fa assenze strategiche per evitare le verifiche • non giustifica assenze e ritardi o le giustificazioni sono di dubbia autenticità
	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> • è inadeguato nello svolgere il proprio dovere scolastico • partecipa con scarso interesse al dialogo educativo • spesso disturba o è disattento in classe • non svolge i lavori individuali assegnati • rispetta le consegne saltuariamente • spesso non è munito del materiale necessario
5	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> • ha un comportamento arrogante e non rispettoso nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola • rifiuta sistematicamente le regole dell'Istituto • utilizza in maniera trascurata e irresponsabile il materiale e le strutture della scuola • ha atteggiamenti e comportamenti xenofobi e razzisti, usa ripetutamente un linguaggio deliberatamente offensivo nei confronti di fedi religiose • si rende responsabile di atti di bullismo o di complicità agli stessi • utilizza ripetutamente, non autorizzato e in modo improprio, il telefono cellulare o il videofonino o altre apparecchiature durante lo svolgimento delle lezioni o comunque all'interno dell'area scolastica con violazione della privacy di docenti, dei compagni e del personale della scuola e diffusione del materiale in modo improprio • ha riportato note disciplinari sul registro notificate alla famiglia ed è stato allontanato dalla comunità scolastica per un periodo superiore ai 15 giorni per violazione del regolamento (D.M. n.5 del 16/01/09) • "successivamente alla comminazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste dal sistema disciplinare, non ha dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti

ALLEGATI:

		nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione" (art.4 del D.M. n. 5 del 16/01/09)
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> • le assenze sono ripetute e/o strategiche • i ritardi sono sistematici e/o strategici • non giustifica assenze e ritardi o le giustificazioni sono di dubbia autenticità
	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> • non ha consapevolezza del proprio dovere scolastico • non ha interesse per il dialogo educativo • è fonte di disturbo durante le lezioni • non rispetta le consegne • non svolge il lavoro domestico assegnato • è sistematicamente privo del materiale necessario

Criteria di riferimento per l'attribuzione dei crediti scolastici e formativi

Nel rispetto della normativa vigente, il Consiglio di Classe, nello scrutinio finale degli ultimi tre anni, assegna agli studenti un credito scolastico relativo all'andamento degli studi: individuata la fascia (tabelle di riferimento) in base alla media della votazione scolastica riportata dallo studente ogni anno, l'attribuzione del punteggio inferiore, mediano o superiore, considera i seguenti criteri:

credito scolastico	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sufficienza in tutte le discipline nello scrutinio finale. ✓ Partecipazione ad iniziative, strutturate o individuali, di approfondimento. ✓ Partecipazione attiva da parte del singolo studente a progetti scolastici legati all'indirizzo del corso di studi.
credito formativo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Attività artistiche con partecipazione a manifestazioni pubbliche. ✓ Attività lavorative coerenti con l'indirizzo di studi. ✓ Corsi extrascolastici di informatica e di lingua straniera. ✓ Attività di volontariato continuative e documentate. ✓ Attività sportive a livello agonistico.

Tutte le attività considerate sono debitamente documentate con attestati che contengano una sintetica descrizione dell'esperienza maturata.

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

CONTINUITA' DOCENTI

<u>disciplina</u>	<u>3^A CLASSE</u>	<u>4^A CLASSE</u>	<u>5^A CLASSE</u>
Lingua e letteratura Italiana	FRANCESCA GHERRA MARINA	FRANCESCA GHERRA MARINA	FRANCESCA GHERRA MARINA
Storia	FRANCESCA GHERRA MARINA	FRANCESCA GHERRA MARINA	FRANCESCA GHERRA MARINA
Lingua inglese	FRANCESCA GIOLI	FRANCESCA GIOLI	FRANCESCA GIOLI
Matematica	MARIACHIARA FARINA	MARIACHIARA FARINA	MARIACHIARA FARINA
Fisica	MARIACHIARA FARINA	MARIACHIARA FARINA	MARIACHIARA FARINA
Storia dell'Arte	LILIANA MARAZZA	FRANCESCA LIPANI	FRANCESCA LIPANI
Sc.motorie e sportive	SABRINA BALMA	PAOLA PISANO	PAOLA PISANO
Religione Cattolica	PIETRO PAIUSCO	VINCIARELLI FRANCESCA	PICCINELLI CHIARA MARIA ELISA
Filosofia	ORNELLA PONSAT	ORNELLA PONSAT	ORNELLA PONSAT
Laboratorio di Design Industriale	CHIARA BIASINI	CHIARA BIASINI	CHIARA BIASINI
Progettazione Design Industriale	SABRINA BORDI	SABRINA BORDI	SABRINA BORDI
Chimica	NADIA GARINO	NADIA GARINO	-

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione della classe

N° di studenti iscritti alla classe: n° 23.					
Isritti provenienti dalla precedente classe quarta	Isritti provenienti da altro indirizzo dell'istituto	Isritti in situazione di DSA /BES	Isritti non promossi nel precedente A.S.	Isritti ritirati durante l'anno in corso	Isritti provenienti da altro Istituto
n° 22	n° 0	n° 9	n° 0	n° 0	n° 0

Percorso scolastico (Relazione sulla classe)

Profilo della Classe 5^AH – Liceo Artistico Statale " Passoni"

1. Composizione e Dinamiche del Gruppo Classe

La classe 5^AH è composta da 23 alunni. Il gruppo si presenta coeso, essendo costituito da studenti che, fatta eccezione per un solo inserimento, hanno condiviso il percorso scolastico sin dal terzo anno. All'interno del gruppo sono presenti 6 studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA), per i quali sono stati adottati i relativi Piani Didattici Personalizzati (PDP). Inoltre, due studentesse seguono le lezioni a distanza (DAD) per motivazioni di salute ampiamente certificate, per le quali sono state attivate le procedure di didattica integrata volte a garantire l'inclusione e il raggiungimento degli obiettivi formativi.

Sotto il profilo comportamentale, la classe ha sempre mantenuto un atteggiamento educato e rispettoso. Gli studenti si sono distinti per un forte interesse verso il benessere del gruppo, dimostrandosi collaborativi e capaci di un approccio autocritico costruttivo, riuscendo spesso a trasformare l'errore in una risorsa per la crescita personale e collettiva.

Sebbene il clima sia sempre stato sereno, in passato sono emerse alcune divergenze interne relative alle modalità di scambio culturale e alle dinamiche relazionali. Tali tensioni sono state superate nel tempo, portando a una gestione più matura dei rapporti interpersonali.

2. Profilo Didattico e Impegno

Il percorso didattico del triennio finale ha evidenziato un andamento non sempre lineare. Si sono registrati periodi in cui l'impegno profuso dalla classe è risultato minimo, rendendo il quadro generale dei carichi di studio piuttosto disomogeneo. In particolare, per quanto concerne la disciplina di Storia, è stata riscontrata una partecipazione più faticosa nella prima parte dell'attuale anno scolastico.

In termini di profitto:

- ✓ La maggior parte della classe tende a una preparazione essenziale e complessivamente sufficiente.
- ✓ Si segnala la presenza di alcuni alunni che, nonostante uno studio costante e un impegno adeguato, non sempre riescono a raggiungere risultati pienamente positivi. Tale criticità è riconducibile, in parte, a

difficoltà espositive talvolta accentuate da una madrelingua diversa dall'italiano, che incide sulla fluidità della produzione orale e scritta.

3. Educazione Civica e Orientamento

Un punto di forza dell'anno scolastico è stato rappresentato dalla partecipazione attiva a percorsi di approfondimento tematico, culminati in momenti di confronto pubblico (convegni). Nello specifico sono stati affrontati due nuclei tematici di rilievo:

- ✓ **Attualità Internazionale:** Un'analisi approfondita sulla **situazione attuale a Gaza**, volta a sviluppare senso critico rispetto ai conflitti contemporanei e ai diritti umani.
- ✓ **Diritto e Cronaca:** Un percorso focalizzato sul "**Caso Garlasco**", utilizzato come base per riflessioni sulla giustizia, il sistema investigativo e l'etica della comunicazione.

In entrambe le occasioni, gli studenti hanno partecipato ai lavori con serietà, maturità e spirito collaborativo, dimostrando di saper gestire tematiche complesse con un alto grado di coinvolgimento civile.

Sintesi per la Commissione (Discipline: Italiano e Storia)

L'azione didattica nelle discipline di indirizzo umanistico ha mirato a consolidare le competenze comunicative e le capacità di analisi storica, tenendo conto delle specificità linguistiche del gruppo. Sebbene l'impegno domestico sia stato talvolta intermittente, le attività laboratoriali e i convegni di Educazione Civica hanno permesso di far emergere le migliori potenzialità della classe, evidenziando una capacità di analisi critica che ben si sposa con il profilo in uscita di un liceo artistico.

Sintesi per la Commissione (Filosofia)

Per quanto riguarda Filosofia la classe ha manifestato un impegno ed un interesse cresciuti durante tutto il triennio, permettendo un dialogo educativo di maturazione personale. I risultati sono stati ovviamente differenti a seconda delle capacità individuali ma l'impegno costante si è evidenziato in tutti gli studenti.

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**Discipline previste nel Piano di studi
INDIRIZZO DESIGN INDUSTRIALE**

Disciplina	N° ore complessive previste nell'anno scolastico	N° ore effettuate entro il 15/05/2026	Continuità didattica	
			3° anno	4° anno
Lingua e letteratura italiana	132	85	132	85
Storia	99	64	Sì	Sì
Lingua e cultura straniera	99	73	si	si
Storia dell'arte	99	72	no	sì
Filosofia	66	54	si	si
Matematica	66	54	si	si
Fisica	66	55	si	si
Discipline progettuali del Design	198	165	sì	sì
Laboratorio del Design	264	199	Sì	Sì
Scienze motorie e sportiva	66	45	si	si
Religione Cattolica	33	24	NO	NO
Materia alternativa				

Percorsi su Cittadinanza e Costituzione

EDUCAZIONE CIVICA				
Giorno	Num Ore	Docente	Tipo	Argomento
15/04/2026	1	LIPANI FRANCESCA	Lezione	Prosecuzione attività di gruppo sui beni culturali. Data comunicazione avvio interrogazioni di storia dell' arte.
10/04/2026	2	LIPANI FRANCESCA	Lezione	Codice Urbani e definizione di bene culturale
12/03/2026	3	FRANCESCA GHERRA Marina	Lezione	Convegno sul Referendum
12/03/2026	2	FARINA MARIACHIARA	Lezione	Convegno sul Referendum
09/02/2026	2	BALMA SABRINA	Lezione	Progetto ADMO - Associazione donazione midollo osseo
06/02/2026	1	PONSAT ORNELLA	Lezione	Processo di Norimberga e cacciatori di nazisti
04/02/2026	5	FARINA MARIACHIARA	Lezione	Visione film "Lo specchio di Gaza"
03/02/2026	1	PONSAT ORNELLA	Lezione	H.Arendt: La banalità del male
03/02/2026	1	FRANCESCA GHERRA Marina	Lezione	Preparazione del convegno sul Referendum
02/02/2026	2	BALMA SABRINA	Lezione	Visione del film "Sapore della vittoria, insieme si vince".
26/01/2026	2	BALMA SABRINA	Lezione	Visione del film Soul Surfer.
12/01/2026	1	PICCINELLI Chiara Maria Elisa	Lezione	Riflessioni condivise sugli eventi di Crans-Montana (adolescenti e senso del pericolo, interviste ai sopravvissuti, esempi di altruismo, sicurezza, uso devices, modalità distorte di comunicazione sui social)
12/01/2026	2	BALMA SABRINA	Lezione	Discussione condivisa sui fatti successi in Svizzera.
09/01/2026	6	FRANCESCA GHERRA Marina	Lezione	Un giorno in tribunale
16/12/2025	1	GIOLI FRANCESCA	Lezione	Study questions on Pankhurst and Woolf
16/12/2025	1	GIOLI FRANCESCA	Lezione	Test on feminism
16/12/2025	1	FRANCESCA GHERRA Marina	Lezione	
10/12/2025	1	GIOLI FRANCESCA	Lezione	Woolf, Three Guineas: conclusione analisi
04/12/2025	7	MARCHISIO MASSIMO	Lezione	Mattinata di studio "Nello specchio di Gaza".
03/12/2025	1	GIOLI FRANCESCA	Lezione	Woolf's Three Guineas: analysis
02/12/2025	2	GIOLI FRANCESCA	Lezione	Consegna verifiche su Wilde. Woolf, A room of one's own: analysis. Inizio analisi Three Guineas
02/12/2025	1	FRANCESCA GHERRA Marina	Lezione	il caso Garlasco
02/12/2025	1	CICCARONE RIPALTINA	Lezione	Il potere della parola Il ciclo
01/12/2025	2	MARCHISIO MASSIMO	Compresenza	La Costituzione italiana: esame articoli 1 - 2 - 3 e 4.
01/12/2025	2	BALMA SABRINA	Lezione	La Costituzione Italiana.
26/11/2025	1	GIOLI FRANCESCA	Lezione	Woolf, A room of one's own
25/11/2025	1	GIOLI FRANCESCA	Lezione	Woolf, A room of one's own
25/11/2025	1	CICCARONE Ripaltina	Lezione	Il potere della parola Il ciclo
24/11/2025	2	MARCHISIO MASSIMO	Lezione	La Costituzione italiana: inquadramento storico e giuridico. Suddivisione degli articoli della Costituzione.
19/11/2025	1	GIOLI FRANCESCA	Lezione	E. Pankhurst's speech to American women: analysis
18/11/2025	1	GIOLI FRANCESCA	Lezione	Introduction to feminism: suffragists and suffragettes. E. Pankhurst, Freedom or death: inizio analisi
18/11/2025	1	FRANCESCA GHERRA Marina	Lezione	Caso Garlasco
18/11/2025	1	CICCARONE RIPALTINA	Lezione	Il potere della parola
10/11/2025	2	BALMA SABRINA	Lezione	Visione del film "La bicicletta verde".

29/10/2025	1	GIOLI FRANCESCA	Lezione	Elezione dei rappresentanti di classe e di istituto
28/10/2025	1	CICCARONE RIPALTINA	Lezione	Il potere della parola II-ciclo
21/10/2025	1	FRANCESCA GHERRA Marina	Lezione	Caso Garlasco
14/10/2025	1	FRANCESCA GHERRA Marina	Lezione	presentazione del progetto "Il potere della parola"
23/09/2025	1	PONSAT ORNELLA	Verifica scritta	Verifica "il signore delle mosche"
22/09/2025	1	PICCINELLI Chiara Maria Elisa	Lezione	Confronto sul tema dell'aborto (anche con riferimento al pensiero islamico e cristiano) a partire da una domanda del gruppo classe
19/09/2025	1	PONSAT ORNELLA	Lezione	Commento critico al Signore delle Mosche
16/09/2025	1	PONSAT ORNELLA	Lezione	Commento critico al Signore delle Mosche
15/09/2025	1	PICCINELLI Chiara Maria Elisa	Lezione	Conoscenza della classe con attività "aspettative/desideri -preoccupazioni" - comunicazioni
12/09/2025	1	PONSAT ORNELLA	Lezione	Stato di natura e stato civile
TOTALE	72			

Nota al progetto IL POTERE DELLA PAROLA (GARLASCO QUEL PASTICCIACCIO DI VIA PASCOLI):

Il progetto in questione ha le seguenti finalità e obiettivi :

- Sviluppare un senso critico nell'analisi di fatti sociali, mettendo in discussione le informazioni, verificando le fonti e le loro affidabilità, considerando prospettive diverse e analizzando le evidenze;
- Saper sospendere il giudizio, essere aperti a cambiare opinione, distinguere i fatti dalle opinioni e identificare gli elementi logici e irrilevanti di un argomento, puntando all'essenza del fatto/problema da analizzare;
- Incentivare e approfondire lo studio della lingua italiana, elemento essenziale della formazione culturale di ogni studente e base indispensabile per l'acquisizione e la crescita di tutte le conoscenze e le competenze;
- Sollecitare in tutti gli studenti l'interesse e la motivazione a migliorare la padronanza della lingua italiana;
- Promuovere e valorizzare il merito, tra gli studenti, nell'ambito delle competenze linguistiche in Italiano.

Discipline coinvolte: Italiano, Discipline Giuridiche, Filosofia, Discipline Pittoriche, Laboratorio della figurazione, Design del Libro, Design della Moda

Attività pluridisciplinari, complementari e di approfondimento

Attività progetti, concorsi visite guidate e viaggi di istruzione
Terzo e Quarto anno
Viaggio di istruzione a Firenze
ATP Finals
Giornata sulla neve
Quinto anno
ADI Museum, Milano
Museo del Novecento, Milano
ATP Finals
Giornata sulla neve

<p>Attività di alternanza scuola-lavoro Le specifiche delle esperienze svolte sono depositate in segreteria didattica</p>
<p>Terzo anno (a.s. 2021-2022)</p>
<p>Circolo del design, "Design skills" retail design (gelateria)</p>
<p>Quarto anno (a.s. 2022- 2023)</p>
<p>Circolo del design e FabLab "Design skills" progettazione set di scacchi e stampa 3d</p>
<p>Ordine degli architetti "Missione architetto: dal bisogno del committente all' esecuzione di un progetto"</p>
<p>Helitec esperienza in luce "Light generation", progettazione di una lampada con striscia led</p>
<p>Quinto anno (a.s. 2023-2024)</p>
<p>Conclusione Helitec esperienza in luce "Light generation", progettazione di una lampada con striscia led</p>

ORIENTAMENTO

DATA	ORA	DOCENTE	TIPOLOGIA	ARGOMENTO
16-09-2025	3 ^A (2)	CHIARA BIASINI	PCTO - Orientamento	LABORATORIO DEL DESIGN:proseguo modello lampada
19-09-2025	3 ^A (2)	CHIARA BIASINI	PCTO - Orientamento	LABORATORIO DEL DESIGN:proseguo modello lampada
25-09-2025	4 ^A (2)	CHIARA BIASINI	PCTO - Orientamento	LABORATORIO DEL DESIGN:proseguo modello lampada
26-09-2025	3 ^A (2)	CHIARA BIASINI	PCTO - Orientamento	LABORATORIO DEL DESIGN:proseguo modello lampada
29-09-2025	1 ^A (2)	CHIARA BIASINI	PCTO - Orientamento	LABORATORIO DEL DESIGN:proseguo modello lampada
30-09-2025	3 ^A (2)	CHIARA BIASINI	PCTO - Orientamento	LABORATORIO DEL DESIGN:proseguo modello lampada
02-10-2025	4 ^A (2)	CHIARA BIASINI	PCTO - Orientamento	LABORATORIO DEL DESIGN:proseguo modello lampada
06-10-2025	4 ^A (2)	SABRINA BORDI	PCTO - Orientamento	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN:continuazione progetto lampada.
14-10-2025	3 ^A (2)	CHIARA BIASINI	PCTO - Orientamento	LABORATORIO DEL DESIGN:proseguo modello lampada
23-10-2025	4 ^A (2)	CHIARA BIASINI	PCTO - Orientamento	LABORATORIO DEL DESIGN:proseguo modello lampada
24-10-2025	3 ^A (2)	CHIARA BIASINI	PCTO - Orientamento	LABORATORIO DEL DESIGN:proseguo modello lampada
31-10-2025	3 ^A (2)	CHIARA BIASINI	PCTO - Orientamento	LABORATORIO DEL DESIGN:proseguo modello lampada
04-11-2025	3 ^A (2)	CHIARA BIASINI	PCTO - Orientamento	LABORATORIO DEL DESIGN:Revisione di progetto alla presenza degli esperti esterni della ditta Helitech
06-11-2025	4 ^A (1)	CHIARA BIASINI	PCTO - Orientamento	LABORATORIO DEL DESIGN:proseguo modello lampada
13-11-2025	4 ^A (2)	CHIARA BIASINI	PCTO - Orientamento	LABORATORIO DEL DESIGN:proseguo modello lampada
14-11-2025	3 ^A (2)	CHIARA BIASINI	PCTO - Orientamento	LABORATORIO DEL DESIGN:proseguo modello lampada
20-11-2025	1 ^A (1)	CHIARA BIASINI	PCTO - Orientamento	LABORATORIO DEL DESIGN:proseguo modello lampada
20-11-2025	2 ^A (4)	SABRINA BORDI	PCTO - Orientamento	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN:Evento finale pcto helitec: allestimento con l'esposizione dei modelli, presentazione dei progetti, confronti con gli architetti e scelta del progetto vincitore
17-12-2025	1 ^A (3)	CHIARA BIASINI	Orientamento	LABORATORIO DEL DESIGN:ADI MUSEO, MUSEO 900 MILANO
17-12-2025	4 ^A (4)	SABRINA BORDI	Orientamento	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN:Viaggio a Milano, visita ADI e Museo del Novecento
17-12-2025	8 ^A (3)	CHIARA BIASINI	Orientamento	LABORATORIO DEL DESIGN:Museo ADI - Museo 900 Milano
17-12-2025	11 ^A (2)	SABRINA BORDI	Orientamento	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN:Viaggio a Milano, ADI Museum e Museo del Novecento
13-01-2026	1 ^A (2)	FRANCESCA GIOLI	Orientamento	PROGETTI / POTENZIAMENTO:Incontro NABA
13-02-2026	3 ^A (1)	CHIARA BIASINI	Orientamento	LABORATORIO DEL DESIGN:Revisione con la classe dei prossimi appuntamenti di Orientamento
23-02-2026	1 ^A (7)	Marina FRANCESCA GHERRA	Orientamento	PROGETTI / POTENZIAMENTO:
02-03-2026	1 ^A (2)	CHIARA BIASINI	Orientamento	LABORATORIO DEL DESIGN:Orientamento: museografia, museologia. Differenza tra museo e padiglione espositivo. Carlo Scarpa a Venezia e la Tomba Brion. Mies Van Der Rohe a Barcellona.
12-03-2026	5 ^A (1)	CHIARA BIASINI	Orientamento	LABORATORIO DEL DESIGN:organizzazione
18-03-2026	1 ^A (6)	Marina FRANCESCA GHERRA	Orientamento	PROGETTI / POTENZIAMENTO:
20-03-2026	3 ^A (1)	CHIARA BIASINI	Orientamento	LABORATORIO DEL DESIGN:Presentazione ITS Academy
10-04-2026	5 ^A (1)	ORNELLA PONSAT	Orientamento	FILOSOFIA:Orientamento : Percorsi di studi post diploma: psicologia, psicanalisi, psichiatria
20-04-2026	5 ^A (1)	FRANCESCA GIOLI	Orientamento	LINGUA E CULTURA STRANIERA:Volunteering opportunities in Italy and abroad
27-04-2026	1 ^A (2)	CHIARA BIASINI	Orientamento	LABORATORIO DEL DESIGN:Ikigai
30-04-2026	3 ^A (1)	MARIACHIARA FARINA	Orientamento	MATEMATICA (scritto / orale):Conferenza
ORE PCTO - Orientamento	36			
ORE Orientamento	37			
TOTALE	73			

Attività di potenziamento e recupero

Modalità d'insegnamento

Per gli obiettivi, i contenuti e i criteri di valutazione e indicatori relativi si rimanda alle programmazioni individuali.

Disciplina	Metodologia	Strumenti di verifica	Didattica a distanza
Lingua e letteratura italiana	Lezione frontale, discussioni guidate, lavoro di gruppo, simulazioni, altro	Interrogazione, questionario, relazione, componimento, prova grafica, prova in laboratorio, altro	Didattica a distanza
Lingua e letteratura italiana	LEZIONI FRONTALI; DISCUSSIONI GUIDATE; SIMULAZIONI	INTERROGAZIONI ; QUESTIONARI; RELAZIONI; COMPONENTI; ANALISI DEL TESTO; RIFLESSIONI SULLA LINGUA; CONOSCERE TRAMITE I PODCAST	INTERROGAZIONI CONCORDATE ; RELAZIONI; VERIFICHE SCRITTE; ANALISI DEI TESTI; RIFLESSIONI SULLA LINGUA , COMPONENTI
Storia	LEZIONI FRONTALI; DISCUSSIONI GUIDATE; SIMULAZIONI	INTERROGAZIONI ; QUESTIONARI; RELAZIONI; COMPONENTI; ANALISI DEL TESTO; RICERCA E APPROFONDIMENTO; CONOSCERE TRAMITE I PODCAST	INTERROGAZIONI CONCORDATE ; RELAZIONI; VERIFICHE SCRITTE; ANALISI DEI TESTI
Lingua e cultura straniera	Lezioni frontali partecipate, ppt, listening, lettura e traduzione in classe, analisi dei testi, visione di film e filmati in lingua originale. conversazioni guidate, lavoro di gruppo	Verifiche scritte, interrogazioni orali Condivisione tramite classroom di power point introduttivi a periodi storici ed autori, mappe concettuali	Condivisione tramite classroom di power point introduttivi a periodi storici ed autori, mappe concettuali
Storia dell'arte	Lezioni frontali, lezione partecipata con domande di coinvolgimento, lettura guidata dell'opera d'arte, esercitazioni individuali di analisi dell'opera d'arte, momenti di confronto, riflessione e rielaborazione condivisa dei contenuti.	Verifiche orali	
Filosofia	Lezioni frontali e partecipate, analisi di documenti testuali e iconografici, discussioni guidate	Prove scritte e verifiche orali	Condivisione di materiali su Classroom
Matematica	Lezioni frontali con utilizzo della lim,	Prove scritte, prove orali	Condivisione di materiali sulla classroom: lezioni

	esercitazioni alla lavagna, cooperative learning, peer tutoring		svolte, approfondimenti, video, podcast.
Fisica	Lezioni frontali con utilizzo della lim, esercitazioni alla lavagna, cooperative learning, peer tutoring	Prove scritte, prove orali	Condivisione di materiali sulla classroom: lezioni svolte, approfondimenti, video, podcast.
Discipline progettuali del Design	Attività laboratoriale e di risoluzione dei problemi: progetti individuali o di gruppo in base ai temi proposti. Lezioni frontali e partecipate (storia del design, argomenti propedeutici alla progettazione). Brainstorming. Esercizi di osservazione, analisi e ricerca	valutazione degli elaborati progettuali. Due verifiche scritte (storia del design)	Classroom
Laboratorio del Design	Attività laboratoriale e di risoluzione dei problemi: progetti individuali o di gruppo in base ai temi proposti. Lezioni frontali e partecipate (storia del design, argomenti propedeutici alla progettazione). Brainstorming. Esercizi di osservazione, analisi e ricerca	valutazione degli elaborati progettuali. Verifiche scritte (teoria dei materiali)	Classroom
Scienze motorie e sportiva	LEZIONI FRONTALI.LAVORO INDIVIDUALE A COPPIE E DI GRUPPO DISCUSSIONI CONDIVISE TEST PRATICI SCHEDE FILM	LEZIONI FRONTALI.LAVORO INDIVIDUALE A COPPIE E DI GRUPPO DISCUSSIONI CONDIVISE TEST PRATICI SCHEDE FILM	LEZIONI FRONTALI.LAVORO INDIVIDUALE A COPPIE E DI GRUPPO DISCUSSIONI CONDIVISE TEST PRATICI SCHEDE FILM
Religione Cattolica	Lezione frontale e partecipata, discussioni guidate; uso di materiali integrativi su Classroom o cartacei, video, presentazioni, elaborati digitali, collegamenti interdisciplinari	Verifiche orali e scritte, produzioni scritte o digitali	Classroom
Materia alternativa			

Elenco sintetico dei materiali e delle strutture utilizzate

Per i libri di testo adottati e/o consigliati si rinvia ai programmi delle singole discipline

Disciplina	Strutture e spazi	Testi, Attrezzature e Materiali didattici
Lingua e letteratura italiana	Aula	LIBRO DI TESTO; VIDEO; MAPPE; PODCAST
Storia	Aula	LIBRO DI TESTO video; mappe; documenti; podcast, FILM
Lingua e cultura straniera	Aula/aula virtuale video	Libro di testo, LIM, materiale audiovisivo, presentazioni powerpoint
Storia dell'arte	Aula	Libro di testo, LIM, materiale audiovisivo
Filosofia	Aula/aula virtuale	Libro di testo, LIM, appunti forniti dalla docente
Matematica	Aula/aula virtuale	Libro di testo, LIM, slides fornite dalla docente sui contenuti affrontati
Fisica	Aula/aula virtuale	Libro di testo, LIM, slides fornite dalla docente sui contenuti affrontati
Discipline progettuali del Design	aula da disegno, aula con postazioni PC	materiali cartacei e digitali, PC, software per la modellazione 3D e l'ambientazione (AutoCad, Fusion 360, pacchetto Adobe), strumenti per il disegno
Laboratorio del Design	aula da disegno, aula con postazioni PC / laboratorio	materiali cartacei e digitali, PC, software per la modellazione 3D e l'ambientazione (AutoCad, pacchetto Adobe), strumenti per il disegno e di laboratorio
Scienze motorie e sportiva	PALESTRA SPAZI ESTERNI MATERIALE PRESENTE IN PALESTRA, GRANDI E PICCOLI ATTREZZI LIM, FILM FOTOCOPIE	PALESTRA SPAZI ESTERNI MATERIALE PRESENTE IN PALESTRA, GRANDI E PICCOLI ATTREZZI LIM, FILM FOTOCOPIE
Religione Cattolica	Aula	Fotocopie, materiali forniti dall'insegnante e presentazioni digitali pubblicate su Classroom, audiovisivi, internet .

Materia alternativa		

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati al colloquio :

PIRANDELLO , IL FU MATTIA PASCAL

LEVI, SE QUESTO è UN UOMO O I SOMMERSI E I SALVATI

CALVINO ; IL SENTIERO DEI NIDI DI RAGNO O IL VISCONTE DIMEZZATO