

**DOCUMENTO DEL  
CONSIGLIO DI CLASSE**

**ESAME DI STATO  
a.s. 2025-2026**

**5 sez. L**

## INDICE

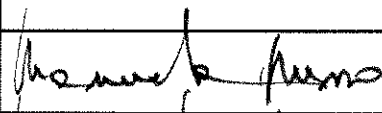
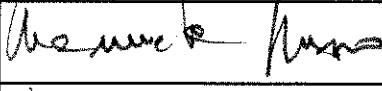

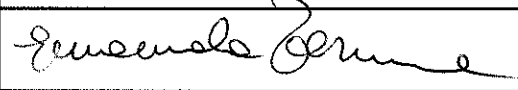
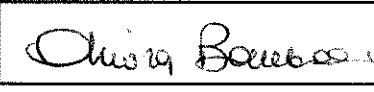


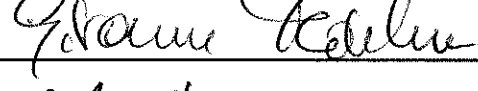
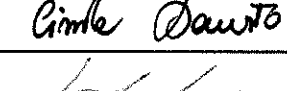
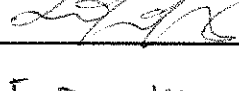
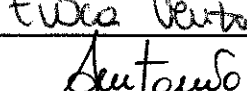

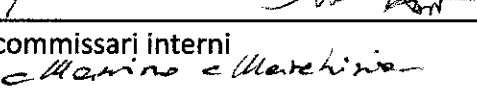
<b>INDICE</b> .....	pag.	<b>2</b>
<b>COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b> .....	pag.	<b>4</b>
<b>PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO</b> .....	pag.	<b>5</b>
	Struttura	
	Caratteristiche del territorio e dell'utenza	
	Finalità generali	
	Profilo degli studenti in uscita	
	Quadro orario	
<b>VALUTAZIONE E CREDITO SCOLASTICO</b> .....	pag.	<b>7</b>
	Criteri di riferimento per la valutazione	
	Parametri di riferimento per la valutazione	
	Criteri di riferimento per l'attribuzione dei crediti scolastici e formativi	
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag.	<b>22</b>
	Composizione	
	Percorso scolastico	
<b>PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b> .....	pag.	<b>23</b>
	Discipline previste nel piano degli studi	
	Attività pluridisciplinari, complementari e di approfondimento	
	Elenco sintetico dei materiali e delle strutture utilizzate	

	Modalità d'insegnamento	
<b>SCHEDE RIEPILOGATIVE (date di svolgimento delle simulazioni)</b>	pag.	<b>30</b>
	Prima prova - ITALIANO	
	Seconda prova –	
	PROGETTAZIONE	

**ALLEGATI:**

- **Simulazione Prima prova gennaio 2026**
- **Simulazione Prima prova aprile 2026**
- **Griglia di valutazione della Prima prova**
- **Simulazione Seconda prova**
- **Griglia di valutazione della Seconda prova**
- **Modulo di Orientamento a.s. 2025/26**
- **Resoconto ore di Formazione Scuola-Lavoro svolte dalla classe**

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE V L  
indirizzo di ARTI FIGURATIVE GRAFICO-PITTORICO

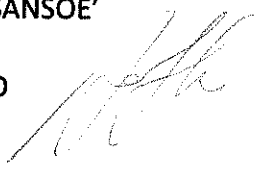
DISCIPLINA	DOCENTE	*	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	RUSSO Manuela		
Storia	RUSSO Manuela		
Lingua e cultura straniera	DEMICHELI Monica		
Storia dell'arte	TERMINE Emanuela		
Filosofia	BOMBACI Chiara		
Matematica	PROFUMO Tommaso		
Fisica	PROFUMO Tommaso	*	
Discipline Pittoriche	MAVILIA Giovanna	*	
Laboratorio della Figurazione	DONVITO Cinzia		
Discipline Plastiche e scultoree	GAGLIO Luciano		
Scienze motorie e sportiva	VENZO Erica		
Religione	SOLMONA Antonio		
Sostegno	SANSOE' Rebecca SEBILLO Annalisa		

EDUCAZIONE CIVICA MARCHISIO MASSIMO  
Torino, 15 maggio 2026

\*Docenti commissari interni  
e Marino e Marchisio

Il Coordinatore di classe: Prof. ssa Rebecca SANSOE'

Il Dirigente Scolastico: Dott. Arch. Fabio FALVO



## **PRESENTAZIONE DEL LICEO ARTISTICO STATALE "ALDO PASSONI"**

### **Struttura**

Il Liceo Artistico Aldo Passoni nasce dall'Istituto statale d'arte per il Disegno di Moda e Costume che è stato fondato nel 1955 da Italo Cremona, pittore, scrittore, e cineasta torinese, con lo scopo di preparare con studi ad alto livello artistico e culturale la qualificazione professionale di allievi, in risposta alle esigenze di mercato dei creatori di moda, dei disegnatori, dei grafici e degli illustratori pubblicitari operanti nel mondo dello spettacolo, del teatro, del cinema, della televisione.

Inizialmente strutturato su un triennio con il quale si conseguiva il diploma di Maestro d'Arte, alla fine degli anni '60 l'Istituto è diventato quinquennale e ha permesso di conseguire, tramite l'esame di Stato, il diploma di Arte Applicata.

Nel 1988 è stata aperta una sezione sperimentale per il restauro di materiali cartacei e tessili, confluita nel 1994 nella sperimentazione assistita "Progetto Michelangelo", articolata in un biennio iniziale, comune a tutti gli istituti artistici superiori, e in un triennio di indirizzo.

Dall'anno scolastico 2010/11, con la riforma dei Licei, il "Passoni" è diventato un Liceo Artistico, conservando tutte quelle specificità acquisite in più di cinquant'anni, che gli hanno permesso di essere conosciuto e apprezzato anche al di fuori del ristretto ambito scolastico.

Le aree di indirizzo sono state scelte tenendo conto delle possibilità di specializzazione offerte dal territorio (Istituti di alta cultura e laboratori di settore). Per favorire una migliore integrazione tra l'esperienza scolastica e le risorse locali la scuola attiva progetti e stages in collaborazione con realtà culturali e operative nei diversi settori.

### **Caratteristiche del territorio e dell'utenza**

La localizzazione territoriale di entrambe le sedi dell'Istituto si può definire favorevole all'utenza soprattutto considerata l'elevata percentuale di studenti iscritti residenti nella provincia di Torino o provenienti da quartieri periferici della città stessa, motivando la frequentazione, anche considerato il numero di ore dei curricoli scolastici dell'Istituto.

All'interno dell'Istituto si possono distinguere due diversi profili di utenza: da una parte un consistente numero di studenti orientati a sbocchi a medio-termine e più motivati al conseguimento di un titolo spendibile, anche in ambito professionale, dall'altra studenti orientati alla prosecuzione degli studi (Università, Accademia delle Belle Arti, Corsi di formazione per specializzazione nell'indirizzo, Istituti di Alta Cultura).

### **Finalità generali**

"Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (D.M. 89/2010 art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

– conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

### **L'indirizzo di ARTI FIGURATIVE GRAFICO-PITTORICO: profilo degli studenti**

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (D.P.R. 15/03/2010, n. 89, art. 4 comma 1).

I piani di studio del Corso di ARTI FIGURATIVE GRAFICO-PITTORICO:

#### **QUADRO ORARIO indirizzo ARTI FIGURATIVE GRAFICO-PITTORICO**

	<b>3° anno</b>	<b>4° anno</b>	<b>5° anno</b>
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>			
Lingua e letteratura italiana	<b>132</b>	<b>132</b>	<b>132</b>
Lingua e cultura straniera	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>99</b>
Storia	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
Filosofia	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
Matematica	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
Fisica	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
Chimica dei materiali	<b>66</b>	<b>66</b>	-
Storia dell'arte	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>99</b>
Discipline Pittoriche	<b>198</b>	<b>198</b>	<b>198</b>
Laboratorio della figurazione	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>133</b>
Discipline plastiche e scultoree	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>132</b>
Scienze motorie e sportive	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
Religione cattolica o Attività alternativa	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

**VALUTAZIONE E CREDITO SCOLASTICO**  
Criteri di riferimento per la valutazione

<b>voto</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>	<b>Processo formativo</b> ( <i>interesse, continuità, autonomia, progressi</i> )	<b>Sviluppo personale</b> ( <i>consapevolezza, capacità di decidere, assunzione di responsabilità</i> )	<b>Giudizio</b>
-------------	-------------------	----------------	-------------------	---	--	-----------------

10	<p>Conoscenze complete, organiche e approfondite, ricche di riferimenti pluridisciplinari puntuali ben situati e approfonditi.</p>	<p>Comprende pienamente i testi affrontati dai quali ricava riferimenti significativi che rielabora con critica; <b>argomenta</b> in modo fluido utilizzando il corrispondente linguaggio specialistico pertinente; <b>padroneggia le procedure esecutive</b>, adattandole in modo originale e creativo alle diverse esigenze. <b>Analizza e sintetizza</b> in modo esaustivo, corretto e chiaro</p>	<p>Dimostra ottime <b>attitudini personali, rielabora</b> autonomamente con numerosi spunti personali e opera <b>collegamenti multidisciplinari</b> in modo personale. <b>rielabora</b> con motivazioni convincenti e originali.</p>	<p>Partecipa ed è fortemente motivato; mostra interesse autentico, piena autonomia e notevoli progressi personali.</p>	<p>È pienamente <b>consapevole</b> dei propri processi di apprendimento e analizza in modo maturo punti di forza, aree da migliorare e progressi. <b>Decide</b> autonomamente ed efficacemente le strategie di studio e di risoluzione dei problemi, variando con flessibilità e spirito critico. <b>Manifesta</b> sempre un comportamento altamente <b>responsabile</b> rispettando le scadenze con assiduità e trasformando gli errori in opportunità; <b>lavora in totale autonomia e sostiene</b></p>	<p>Ottimo</p>
----	--	--	--	--	---	---------------

					<p>anche i suoi compagni quando necessario.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

9	<p>Conoscenze complete e approfondite, con riferimenti pluridisciplinari corretti e approfonditi.</p>	<p><b>Comprende</b> in modo completo i testi affrontati; <b>argomenta</b> con chiarezza espositiva utilizzando terminologia corretta e adeguata e applica correttamente le <b>procedure esecutive</b>, anche adattandole a diverse esigenze. Analizza e sintetizza in modo corretto ed esauriente</p>	<p>Dimostra buone <b>attitudini personali</b>. È in grado di operare <b>collegamenti multidisciplinari</b>. Applica autonomamente e <b>rielabora</b> con creatività le conoscenze acquisite <b>rielabora</b> in modo critico i vari ambiti disciplinari. Ha una buona <b>consapevolezza</b> dei propri procedimenti di apprendimento.</p>	<p>Dimostra interesse costante e motivazione; si applica in modo continuativo e autonomo; progredisce in modo evidente.</p>	<p>È <b>consapevole</b> dei propri processi di apprendimento, dei suoi punti di forza e delle sue fragilità <b>Assume decisioni</b> in modo autonomo utilizzando adeguate strategie nella di soluzione di problemi Ha un atteggiamento maturo e <b>responsabile</b>, rispetta le consegne e lavora autonomamente ed è collaborativo con i compagni.</p>	<p><b>distinto</b></p>
---	---	---	---	---	---	------------------------

8	Conoscenze complete e approfondite con apprezzabili riferimenti pluridisciplinari	<p>Comprende i testi affrontati; <b>argomenta</b> in modo chiaro, utilizzando la terminologia corretta; applica in modo accurato le <b>procedure esecutive</b> nella risoluzione di problemi, ed è in grado di adattarle a contesti diversi</p> <p>Effettua <b>analisi e sintesi</b> globali;</p>	<p>Dimostra in alcuni casi buone <b>attitudini personali</b>. Sa fare <b>collegamenti</b> tra le varie discipline</p> <p>Applica e <b>rielabora</b> in modo autonomo le conoscenze e le capacità acquisite dimostrando spesso <b>consapevolezza</b> dei propri procedimenti di apprendimento.</p>	Partecipa con attenzione e interesse all'attività didattica; si applica con costanza e autonomia. Manifesta progressi significativi	<p>Riconosce chiaramente e con buona <b>consapevolezza</b> sia i punti di forza sia gli aspetti da migliorare.</p> <p><b>decide</b> in modo autonomo strategie adeguate e le adatta quando necessario e quasi sempre con efficacia</p> <p>È <b>responsabile</b> e puntuale nel rispetto delle scadenze; riconosce gli errori</p>	buono
					<p>senza giustificazioni e porta avanti il lavoro in modo autonomo e continuativo.</p>	

7	<p>Conoscenze adeguate sebbene non sempre approfondite con pochi riferimenti pluridisciplinari</p>	<p>Ha una <b>comprensione</b> di insieme dei testi ma non precisa  <b>Argomenta</b> in modo abbastanza chiaro, ma con qualche imprecisione linguistica.          Applica correttamente le <b>procedure esecutive</b> nella risoluzione di problemi ma non sempre è in grado di generalizzare;          possiede discrete capacità di <b>analisi e sintesi</b></p>	<p>Dimostra di possedere discrete <b>attitudini personali</b>.          Se aiutato opera <b>collegamenti</b> multidisciplinari  <b>Rielabora</b> le conoscenze e le capacità acquisite in modo non sempre autonomo. In alcuni casi dimostra <b>consapevolezza</b> dei propri procedimenti di apprendimento</p>	<p>Partecipa con impegno discreto e atteggiamento positivo, seppur non sempre costante; autonomia e progressi adeguati.</p>	<p>Dimostra <b>consapevolezza</b> di alcuni punti di forza e difficoltà, anche se in modo generico;  <b>decide</b> spesso autonomamente strategie di studio o risoluzione di problemi, ma in modo non sempre efficace;          manifesta una discreta <b>responsabilità</b> rispettando la maggior parte delle consegne e riconoscendo gli errori quando richiesto</p>	discreto
---	--	---	--	---	---	----------

6	<p>Conoscenze basilari prive di approfondimento e di riferimenti pluridisciplinari</p>	<p><b>Comprende</b> i quesiti, sebbene le capacità di approfondimento siano limitate. Applica quasi sempre correttamente le <b>procedure</b> nella risoluzione di problemi. Le capacità di <b>analisi e sintesi</b> risultano essenziali.</p>	<p>Raramente emergono particolari <b>attitudini personali</b> Raramente opera <b>collegamenti multidisciplinari</b> e solo se aiutato. Non è completamente autonomo nella <b>rielaborazione</b> di conoscenze e capacità. Non dimostra di essere pienamente</p>	<p>Partecipa in modo essenziale e discontinuo; interesse e autonomia sono limitati, ma compie alcuni progressi.</p>	<p>Dimostra una crescente <b>consapevolezza</b> dei processi di apprendimento; nell'ambito della <b>capacità decisionale</b>, sceglie strategie di studio o risoluzione di problemi in modo discontinuo e non sempre efficace.</p>	<p>sufficiente</p>
			<p><b>consapevole</b> dei propri processi di apprendimento</p>		<p>Si assume <b>responsabilità</b> in modo sufficiente, rispettando una buona parte delle scadenze e riconoscendo gli errori ma in modo non sempre autonomo e non costante.</p>	

5	Conoscenze superficiali e poco strutturate	Evidenzia difficoltà nella <b>comprensione</b> dei quesiti, manifesta insicurezza nell'esecuzione delle <b>procedure</b> ; carente nelle capacità di <b>analisi e sintesi</b> .	Non emergono quasi mai <b>attitudini personali</b> Presenta difficoltà nell'applicare e <b>rielaborare</b> in modo autonomo e consapevole le conoscenze e le abilità acquisite. Dimostra scarsa capacità di operare <b>collegamenti multidisciplinari</b> . Raramente è <b>consapevole</b> dei propri processi di apprendimento	Partecipa solo se sollecitato; mostra scarso interesse e autonomia ridotta; progressi minimi.	Mostra poca <b>consapevolezza</b> delle proprie capacità e difficoltà, Riesce talvolta a <b>prendere decisioni</b> in autonomia, ma con esitazione. <b>l'assunzione di responsabilità</b> è in via di sviluppo, porta avanti solo parte dei compiti assegnati e rispetta le consegne con discontinuità.	<b>insufficiente</b>
4	Conoscenze lacunose e frammentarie	Non <b>comprende</b> la maggior parte dei quesiti assegnati; Commette gravi errori nell' <b>esposizione</b> è disordinato e inefficace nell' <b>esecuzione delle procedure</b> ; Non ha un approccio <b>analitico</b> ed è carente nelle capacità di <b>sintesi</b> .	Presenta gravi difficoltà nell'applicare e <b>rielaborare</b> in modo autonomo e consapevole le conoscenze e le abilità acquisite non è in grado di effettuare ragionamenti <b>multidisciplinari</b> . Non è <b>consapevole</b> dei propri processi di apprendimento.	Partecipa raramente; manifesta disinteresse nella maggior parte degli ambiti di apprendimento; manca di autonomia e non evidenzia progressi significativi.	È <b>sostanzialmente inconsapevole</b> di ciò che sa o non sa fare. Prova a <b>prendere decisioni</b> , ma spesso rinuncia o chiede conferme continue. Il livello di <b>responsabilità</b> è basso, rispetta alcuni compiti e consegne ma con scarsa costanza e solo con frequenti solleciti;	<b>gravemente insufficiente</b>

3	Le conoscenze sono incoerenti e gravemente lacunose	La <b>comprensione</b> dei testi, anche semplici è molto scarsa e superficiale; <b>espone</b> con numerosi e gravi errori anche linguistici e contenutistici Non è in grado di applicare efficacemente le <b>procedure esecutive</b> ; L'allievo non ha capacità di <b>analisi e di sintesi</b> .	Le prestazioni non presentano alcuna <b>attitudine personale</b> . Non è in grado di orientarsi all'interno di qualsiasi contenuto e di rielaborarlo. Lo studente non è in grado di utilizzare conoscenze e abilità in modo autonomo e consapevole.	Non partecipa al processo formativo; non dimostra interesse ed impegno. Non manifesta progressi	raramente si assume la responsabilità degli errori. non è quasi mai <b>consapevole</b> delle proprie capacità e difficoltà; non <b>prende decisioni</b> in autonomia; non è quasi mai <b>responsabile</b> , non rispetta le consegne fa fatica ad assumersi la responsabilità per gli errori.	Scarso
1-2	Nessuna conoscenza	Non <b>comprende</b> i testi assegnati nei vari ambiti disciplinari Durante le prove di verifica non riesce a fornire risposte pertinenti; non applica le <b>procedure esecutive</b> ; non ha alcuna capacità di <b>analisi e sintesi</b>	Non emergono competenze significative nei diversi ambiti disciplinari.	Non manifesta alcun coinvolgimento né progresso; Interesse ed autonomia sono totalmente assenti.	Non è <b>consapevole</b> delle proprie capacità e difficoltà, non <b>prende decisioni</b> in autonomia e non porta avanti i compiti non rispettando mai le consegne; non si assume la <b>responsabilità</b> dei suoi errori o tende a negare, attribuendoli sempre a fattori esterni.	Nulla

nv	Non verificabili	Non verificabili a causa delle assenze dello studente o del mancato svolgimento volontario delle prove nei vari ambiti disciplinari	Non verificabili a causa delle assenze dello studente o del mancato svolgimento volontario delle prove nei vari ambiti disciplinari	Non verificabili a causa delle assenze e mancata partecipazione all'attività	
----	------------------	---	---	--	--

\* La valutazione NV deve essere seguita da un momento di negoziazione e patteggiamento tra docente, studente, genitore circa i modi e i tempi del recupero.

### Parametri di riferimento per la valutazione

La valutazione degli apprendimenti è parte integrante del processo di insegnamento e investe tanto la sfera cognitiva quanto quella metacognitiva e socio-affettivo-relazionale.

Le pratiche valutative condivise dai docenti dell'istituto si fondano sulla valenza formativa e il comune scopo di promozione e sostegno agli studenti. Si intende attribuire rilievo alla "valutazione per l'apprendimento", cioè ad una valutazione che ha una funzione di miglioramento, di grande valore e potenzialità educativi. La valutazione è riferita all'intero percorso formativo compiuto dall'alunno e tiene conto dei miglioramenti rispetto al punto di partenza. Promuove, inoltre, le pratiche di autovalutazione degli studenti al fine di aumentare autonomia e senso di responsabilità. La valutazione concorre, con la sua finalità formativa, attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascun alunno, ai processi di autovalutazione degli studenti.

### Parametri di riferimento per la valutazione del comportamento

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COMPORTAMENTO		
10	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>● è corretto e responsabile con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola</li> <li>● è rispettoso degli altri e dei loro diritti</li> <li>● è responsabile e rispettoso delle norme che regolano la vita dell'Istituto</li> <li>● non ha a suo carico provvedimenti disciplinari</li> <li>● utilizza in modo responsabile il materiale e le strutture della scuola</li> </ul>
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> <li>● frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari</li> <li>● giustifica le assenze e i ritardi con tempestività</li> </ul>
	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● partecipa costantemente e criticamente alla vita scolastica</li> <li>● collabora proficuamente con compagni ed insegnanti dando il proprio contributo all'attività didattica</li> <li>● sa fornire un contributo positivo alla soluzione di situazioni di conflittualità che si possono verificare in classe tra compagni o tra docenti e studenti e studentesse</li> <li>● è puntuale con le consegne</li> <li>● svolge i lavori individuali assegnati</li> <li>● è sempre munito del materiale necessario</li> <li>● partecipa alle attività di Istituto</li> <li>● rendimento scolastico positivo in tutte le discipline</li> </ul>
9	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>● è corretto e responsabile con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola</li> <li>● è rispettoso degli altri e dei loro diritti</li> <li>● è responsabile e rispettoso delle norme che regolano la vita dell'Istituto</li> <li>● non ha a suo carico provvedimenti disciplinari</li> <li>● utilizza in modo responsabile il materiale e le strutture della scuola</li> </ul>

	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> <li>● frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari</li> <li>● Giustifica le assenze e i ritardi con tempestività</li> </ul>
	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● è consapevole del proprio dovere</li> <li>● segue con interesse continuo le proposte didattiche</li> <li>● collabora in modo propositivo alla vita scolastica</li> <li>● svolge i lavori individuali assegnati</li> <li>● è puntuale nelle consegne</li> <li>● è sempre munito del materiale necessario</li> </ul>
8	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>● è nel complesso corretto con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola</li> <li>● è rispettoso degli altri e dei loro diritti</li> <li>● utilizza in modo adeguato il materiale e le strutture della scuola</li> <li>● rispetta il regolamento ma a volte riceve richiami verbali</li> </ul>
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> <li>● la frequenza non è sempre regolare</li> <li>● non rispetta sempre gli orari</li> <li>● non giustifica assenze e ritardi con tempestività</li> </ul>
	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● non ha una precisa consapevolezza del proprio dovere scolastico</li> <li>● segue le proposte didattiche ma con un impegno non sempre costante</li> <li>● di solito rispetta le consegne</li> <li>● a volte non svolge lavori individuali assegnati</li> <li>● è munito del materiale necessario</li> </ul>
7	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>● non è sempre corretto con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola</li> <li>● a volte assume atteggiamenti poco rispettosi verso gli altri</li> <li>● utilizza in maniera non accurata il materiale e le strutture della scuola</li> <li>● non sempre rispetta le regole dell'Istituto</li> <li>● ha riportato note disciplinari sul registro di classe senza sanzioni disciplinari e notificate alla famiglia</li> <li>● a volte è di disturbo alla lezione</li> <li>● utilizza non autorizzato e in modo improprio, il telefono cellulare o altre apparecchiature durante lo svolgimento delle lezioni</li> </ul>
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> <li>● la frequenza è discontinua con numerose assenze e numerosi ritardi</li> <li>● la frequenza è discontinua con assenze e ritardi che non giustifica regolarmente</li> <li>● a volte si rende responsabile di assenze strategiche</li> </ul>

	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● è poco consapevole del proprio dovere scolastico</li> <li>● segue in modo marginale l'attività scolastica ed extrascolastica</li> <li>● partecipa in modo contenuto al lavoro in classe</li> <li>● molte volte non rispetta le consegne</li> <li>● spesso non svolge lavori individuali assegnati</li> <li>● molte volte non è munito del materiale necessario</li> </ul>
6	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ha un comportamento scorretto nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola</li> <li>● spesso assume atteggiamenti poco rispettosi verso gli altri e i loro diritti</li> <li>● utilizza in maniera trascurata il materiale e le strutture della scuola</li> <li>● è stato sospeso dalle lezioni per un periodo non superiore ai 15 giorni</li> <li>● compie atti di danneggiamento o è complice in atti di danneggiamento che comportano danni ad attrezzature o al materiale dei compagni</li> <li>● utilizza ripetutamente, non autorizzato e in modo improprio, il telefono cellulare o videofonino o altre apparecchiature durante lo svolgimento delle lezioni o comunque all'interno dell'area scolastica.</li> </ul>
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> <li>● le assenze sono frequenti</li> <li>● i ritardi sono sistematici</li> <li>● fa assenze strategiche per evitare le verifiche</li> <li>● non giustifica assenze e ritardi o le giustificazioni sono di dubbia autenticità</li> </ul>
	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● è inadeguato nello svolgere il proprio dovere scolastico</li> <li>● partecipa con scarso interesse al dialogo educativo</li> <li>● spesso disturba o è disattento in classe</li> <li>● non svolge i lavori individuali assegnati</li> <li>● rispetta le consegne saltuariamente</li> <li>● spesso non è munito del materiale necessario</li> </ul>
5	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ha un comportamento arrogante e non rispettoso nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola</li> <li>● rifiuta sistematicamente le regole dell'Istituto</li> <li>● utilizza in maniera trascurata e irresponsabile il materiale e le strutture della scuola</li> <li>● ha atteggiamenti e comportamenti xenofobi e razzisti, usa ripetutamente un linguaggio deliberatamente offensivo nei confronti di fedi religiose</li> <li>● si rende responsabile di atti di bullismo o di complicità agli stessi</li> <li>● utilizza ripetutamente, non autorizzato e in modo improprio, il telefono cellulare o videofonino o altre apparecchiature durante lo svolgimento delle lezioni o comunque all'interno dell'area scolastica con violazione della privacy di docenti, dei compagni e di</li> </ul>

	<p>personale della scuola e diffusione del materiale in modo improprio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ha riportato note disciplinari sul registro notificate alla famiglia ed è stato sospeso da lezioni per un periodo superiore ai 15 giorni per violazione del regolamento (D.M. n.5 del 16/01/09)</li> <li>● "successivamente alla comminazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste, non ha dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita di maturazione"</li> </ul>
Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> <li>● le assenze sono ripetute e/o strategiche</li> <li>● i ritardi sono sistematici e/o strategici</li> <li>● non giustifica assenze e ritardi o le giustificazioni sono di dubbia autenticità</li> </ul>
Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● non ha consapevolezza del proprio dovere scolastico</li> <li>● non ha interesse per il dialogo educativo</li> <li>● è fonte di disturbo durante le lezioni</li> <li>● non rispetta le consegne</li> <li>● non svolge il lavoro assegnato</li> <li>● è sistematicamente privo del materiale necessario</li> </ul>

### **Criteria di riferimento per l'attribuzione dei crediti scolastici e formativi**

Nel rispetto della normativa vigente, il Consiglio di Classe, nello scrutinio finale degli ultimi tre anni, assegna agli studenti un credito scolastico relativo all'andamento degli studi: individuata la fascia (tabelle di riferimento) in base alla media della votazione scolastica riportata dallo studente ogni anno, l'attribuzione del punteggio inferiore, mediano o superiore, considera i seguenti criteri:

<b>credito scolastico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sufficienza in tutte le discipline nello scrutinio finale.</li> <li>✓ Partecipazione ad iniziative, strutturate o individuali, di approfondimento.</li> <li>✓ Partecipazione attiva da parte del singolo studente a progetti scolastici legati all'indirizzo del corso di studi.</li> </ul>
<b>credito formativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Attività artistiche con partecipazione a manifestazioni pubbliche.</li> <li>✓ Attività lavorative coerenti con l'indirizzo di studi.</li> <li>✓ Corsi extrascolastici di informatica e di lingua straniera.</li> <li>✓ Attività di volontariato continuative e documentate.</li> <li>✓ Attività sportive a livello agonistico.</li> </ul>

Tutte le attività considerate sono debitamente documentate con attestati che contengano una sintetica descrizione dell'esperienza maturata.

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### Composizione della classe

<b>N° di studenti iscritti alla classe: n°</b>					
Isritti provenienti dalla precedente classe quarta	Isritti provenienti da altro indirizzo dell'istituto	Isritti in situazione di DSA	Isritti non promossi nel precedente A.S.	Isritti ritirati durante l'anno in corso	Isritti provenienti da altro Istituto
n° <b>19</b>	n° <b>0</b>	n° <b>4</b>	n° <b>3</b>	n° <b>1</b>	n° <b>0</b>

### Percorso scolastico

La classe è composta da 19 studenti, dei quali 6 con Bisogni Educativi Speciali – 1 studente con disabilità, 4 con DSA, 1 con disturbo evolutivo del Linguaggio, 1 con disturbi emotivi.

Nella composizione del gruppo classe si è passati da 25 studenti all'inizio del triennio a 20 studenti all'inizio dell'a.s. 2025/26 - 1 ritiro e 2 studenti riorientati verso altri percorsi scolastici e 2 studenti fermati nella classe Quarta. Nel corso del primo quadrimestre una delle studentesse ha superato il limite delle assenze previste per la validità legale dell'anno scolastico e, a causa di condizioni psico-emotive critiche, ha ritirato la sua iscrizione nel mese di febbraio.

Nell'arco del triennio discontinua è stata la frequenza scolastica nel caso dello studente con PEI e di uno studente con PDP: alla luce del quadro diagnostico e dei certificati forniti dai curanti nell'arco dei tre anni il CdC concorda nell'applicare una deroga per lo studente con PDP, non ravvisando lacune e riconoscendo dal punto di vista degli apprendimenti buone capacità di recupero.

Valutando l'intero triennio il CdC è concorde nel rilevare nel complesso una crescita e un miglioramento nell'andamento didattico e nell'impegno scolastico. Nell'apprendimento e nelle attività didattiche svolte in modo regolare e continuo nella maggior parte dei casi, diversi studenti hanno contribuito positivamente e attivamente al dialogo educativo e didattico con interventi costruttivi ed elaborati originali. Si rileva che alcuni studenti, continuano a manifestare una lentezza nei tempi di apprendimento e una discontinuità nell'impegno scolastico, sia nelle discipline laboratoriali, che nelle discipline teoriche, a causa di difficoltà attentive, in alcuni casi, a causa di disturbi specifici, in altri.

Gli elaborati di discipline pittoriche e plastiche mostrano un buon livello di maturazione raggiunto da gran parte degli studenti nelle abilità tecniche e creative.

Dal punto di vista relazionale il gruppo classe ha raggiunto un buon livello di coesione e disponibilità nel supportare gli elementi più fragili. Nell'arco del triennio il gruppo classe ha mostrato motivazione e partecipazione attiva nelle uscite didattiche e nei viaggi di istruzione, che hanno avuto una ricaduta positiva sulla crescita globale - culturale e relazionale - degli studenti come singoli e come gruppo classe.

**PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Discipline previste nel Piano di studi  
INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE GRAFICO-PITTORICO

Disciplina	N° ore complessive previste nell'anno scolastico	N° ore effettuate entro il 15/05/2024	Continuità didattica	
			3° anno	4° anno
Lingua e letteratura italiana	132	92	sì	sì
Storia	66	71	no	no
Lingua e cultura straniera	99	79	sì	sì
Storia dell'arte	99	83	no	no
Filosofia	66	55	no	no
Matematica	66	50	sì	sì
Fisica	66	57	sì	sì
Discipline Pittoriche	198	153	sì	sì
Laboratorio della Figurazione	133	101+2 Ed. Civica	sì	sì
Discipline Plastiche e scultoree	132	128	sì	si
Scienze motorie e sportiva	66	56	no	no
Religione	33	22	no	no
Materia alternativa	33	0	-	-

**Attività pluridisciplinari, complementari e di approfondimento**

<b>Attività</b> progetti, concorsi, visite guidate e viaggi di istruzione
<b>Terzo e Quarto anno</b>
Viaggio di Istruzione a Firenze (dal 4 al 7 marzo 2024): visita Palazzo Pitti, Galleria degli Uffizi, Galleria dell'Accademia, Museo del Bargello.
Progetto "WOMAN & THE CITY": discipline coinvolte Educazione civica / Discipline grafico-pittoriche; progettazione di un elaborato grafico-pittorico sul tema della parità di genere e partecipazione al Convegno conclusivo sulla parità di genere e buone pratiche presso il Polo '900 di Torino.

Viaggio di istruzione a Napoli (dal 27 al 30 aprile 2025): visita alla Cappella San Severo, al Museo di Capodimonte, alle Catacombe di San Gennaro.
Visita al Santuario della Consolata: matematica e l'ellissi di Guarini.
Caffè/salotto letterario (dibattito) su questioni selezionate e approfondite dagli/dalle studenti: salute mentale fra autodiagnosi/rischio banalizzazione e allarmismo/medicalizzazione; sfruttamento animale: limiti e sfide/opportunità; il mito della bellezza fra desiderio di emulazione e originalità: la storia che si ripete e non insegna.
<b>Quinto Anno</b>
Progetto modello vivente: copia della modella dal vero per consolidare le abilità grafico-pittoriche nel disegno dal vero.
Visione dello spettacolo teatrale <i>1984</i> in L2 presso il teatro Grande Valdocco di Torino.
Incontro <i>La mia UE</i> , a cura del centro Europe Direct Torino, presso Città Metropolitana di Torino con l'obiettivo di fornire agli/alle studenti una panoramica chiara, accessibile e coinvolgente sull'Unione Europea, favorendo la comprensione del suo funzionamento, delle sue sfide attuali e delle opportunità concrete che offre ai giovani. Il percorso valorizza l'educazione alla cittadinanza europea e promuove la riflessione consapevole sul ruolo dell'UE nella vita quotidiana e nel futuro delle nuove generazioni.
Viaggio di istruzione a Parigi (dal 3 al 7 marzo 2026): visita al Museo Quai Branly, Museo Picasso, Museo Marmottan Monet, Museo Rodin, Museo d'Orsay.
Visita guidata a Milano presso la mostra di Leonora Carrington a Palazzo Reale e alle collezioni permanenti di Palazzo Citterio.
Visita didattica e laboratorio presso la scuola di plastica ornamentale e di decorazione all'Accademia Albertina di Torino e visita alla Pinacoteca Albertina.
Visita didattica alla ex-centrale nucleare E. Fermi di Trino Vercellese (19 marzo 2026): presentazione attività Sogin, storia della centrale, visita sullo stato di avanzamento delle attività di smantellamento all'interno della centrale.
Progetto motorio di arrampicata sportiva presso il Bside Climbing Village. Le lezioni si sono svolte nelle seguenti date: 12 Novembre 2025, 19 Novembre 2025, 26 Novembre 2025, 03 Dicembre 2025.
Basic Life Support: 13 Maggio 2026 e 20 Maggio 2026 la classe ha svolto due lezioni di primo soccorso presso la palestra della scuola di Via Cittadella.

### Percorsi su Cittadinanza e Costituzione

#### Costituzione: Principi Fondamentali (6 ore).

Laboratorio sui testi: art. 2, art. 10, art. 8, art. 54 della Costituzione e Risorgimento a partire dal

Discorso del 1955 di Calamandrei (a cura delle prof.ssa Russo e prof.ssa Sansoè).  
La Costituzione italiana: introduzione storico - giuridica ed esame degli articoli 1 e 2 (a cura del prof. Marchisio).  
La Costituzione italiana: esame degli articoli 3, 4 e 138; il diritto di voto; tipi di maggioranza (a cura del prof. Marchisio).

**Fisica Nucleare: dall'era atomica ai giorni nostri (12 ore)**

a cura del Prof. Profumo e della prof.ssa Sansoè.

Visita didattica alla ex-centrale nucleare di Trino Vercellese.

Lezioni di Fisica Nucleare - fissione, fusione e il loro impiego - e inquadramento storico sull'uso dell'energia nucleare in Italia.

Laboratorio di ricerca a gruppi ed elaborati scritti finali: 1) Fisica nucleare, Particelle ed espansione dell'universo; 2) Energia nucleare; 3) Energia fossile; 4) Guerra nucleare; 5) Energie rinnovabili.

**Progetto "Nello specchio di Gaza" (12 ore)**

a cura del Prof. Profumo, Prof.ssa Russo e della prof.ssa Sansoè.

Giornata studio (4/12/2025) organizzata dai docenti del Passoni aderenti alla rete Scuola per la Pace su Storia e cultura palestinese con interventi di esperti esterni - Gobetti, Prof.ssa De Peri (Unito), Delia, Coppola.

Proiezione organizzata al Cinema Nazionale del film *Tutto quello che resta di te* (Cherien Dabis, 2025) e riflessione a partire dall'analisi critica di alcune sequenze.

**La questione di genere nella Storia dell'arte (2 ore)**

a cura della prof.ssa Termine.

La questione di genere nella storia dell'arte, l'esempio di Berthe Morisot. Visione documentario e dibattito guidato sul tema "Perché sembra che non ci siano state grandi artiste".

**Intelligenza emotiva e metodo RULER (1 ora)**

a cura della prof.ssa Bombaci.

Intelligenza emotiva, come emozioni e sentimenti influiscono sulla nostra visione del mondo; lettura brani da L. Artusio, *Rivoluzione intelligenza emotiva: quattro idee per il nostro futuro*; il metodo R.U.L.E.R.

**Suffragists and Suffragettes (2 ore)**

a cura della prof.ssa Demichelis.

Lezione in lingua inglese e discussione guidata sul tema "women's suffrage in GB and in the US".

**Attività di potenziamento e recupero**

Attivazione al termine del primo quadrimestre di Sportelli per il recupero degli apprendimenti in Fisica e Filosofia rivolti agli studenti del Quinto anno.

**Attività di alternanza scuola-lavoro**  
Le specifiche delle esperienze svolte sono depositate in segreteria didattica

**Terzo anno (a.s. 2023-2024)**

Progetto HOME, House of Memory & Engagement in collaborazione con l'Istituto Gramsci di Torino. Formazione teorica a cura dell'Istituto Gramsci sulle Disuguaglianze socio-economiche e realizzazione di un progetto artistico sul tema delle disuguaglianze oggetto di valutazione e selezione.

**Quarto anno (a.s. 2024- 2025)**

Progetto Rossoindelebile: incontro con l'Artivista Rosalba castelli; progettazione e realizzazione di una panchina da collocare in spazi pubblici; elaborato grafico-pittorico da esporre nei locali dell'Anagrafe Centrale di Torino; partecipazione alla performance finale.

Progetto "A scuola di economia circolare: i rifiuti da scarto a risorsa" - percorso di FLS online organizzato per un gruppo di studenti.

**Quinto anno (a.s. 2025-2026)**

## Modalità di insegnamento

Per gli obiettivi, i contenuti e i criteri di valutazione e indicatori relativi si rimanda alle programmazioni individuali.

<b>Disciplina</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti di verifica</b>	<b>Didattica a distanza</b>
	Lezione frontale, discussioni guidate, lavoro di gruppo, simulazioni, altro	Interrogazione, questionario, relazione, componimento, prova grafica, prova in laboratorio, altro	
Lingua e letteratura italiana	Lezione frontale, lettura e analisi guidata delle fonti letterarie, visione e analisi sequenze di film.	Verifiche orali e scritte (strutturate o semistrutturate). Simulazioni Prima prova scritta dell'Esame di Maturità.	no
Storia	Lezione frontale, lettura e analisi guidata delle fonti storiche, visione filmati e video.	Verifiche orali e scritte (strutturate o semistrutturate).	no
Lingua e cultura straniera	Lezioni frontali, discussioni guidate, lettura in classe, comprensione ed analisi di testi di vario genere o descrizione ed analisi di opere pittoriche collegate alla programmazione, presentazioni interattive.	Verifiche orali e scritte (strutturate o semistrutturate), approfondimenti personali, lavori di gruppo.	no
Storia dell'arte	Lezioni frontali, lezioni dialogate e partecipate; analisi di immagini, video, articoli, saggi; laboratori: ricerche di gruppo/individuali e relazione dei contenuti alla classe.	Verifica orale (interrogazione individuale o relazione di gruppo); verifica scritta (domande a risposta chiusa e aperta).	no
Filosofia	Lezione frontale, discussioni guidate, simulazioni.	Verifiche orali, verifiche scritte con prove strutturate e non strutturate.	no
Matematica	Lezioni frontali, esercitazioni guidate, simulazioni.	Esercitazioni scritte e orali.	no
Fisica	Lezioni frontali, esercitazioni guidate, simulazioni, lavori di gruppo.	Esercitazioni scritte e orali, relazioni scritte.	no

Laboratorio della Figurazione	Laboratorio della Figurazione	Lezione frontale ed interattiva, attività pratica, della Classroom per la condivisione dei materiali.	Valutazione degli elaborati grafico-pittorici, valutazione formativa
Discipline Grafico-Pittoriche	Lezioni frontali ed interattive atte ad introdurre i moduli o correggere errori comuni alla maggior parte della classe; lezioni individuali necessarie per verificare il livello di comprensione dei singoli discenti e sviluppare una interazione costante docente-alunno. Discussione e confronto; esercitazioni pratiche individuali e di gruppo; esercitazione di laboratorio; simulazione.	Progettazione ed elaborati grafico-pittorici. Il processo di valutazione si articola nelle varie fasi: valutazione in itinere degli elaborati tramite la revisione degli elaborati presenti nelle cartelline; valutazioni di ogni singola progettazione (primo quadrimestre e secondo quadrimestre).	no
Discipline Plastiche e scultoree	Lezioni laboratoriali.	Prove grafico-Plastiche presentazioni individuali.	no
Scienze motorie e sportiva	Lezione frontale, esercitazioni pratiche, experience-based learning, peer to peer, cooperative learning, circle time, scaffolding.	Prove pratiche e prove scritte/orali.	no
Religione	Lezioni frontali e discussioni guidate.	Prove orali.	no

## Elenco sintetico dei materiali e delle strutture utilizzate

Per i libri di testo adottati e/o consigliati si rinvia ai programmi delle singole discipline.

Disciplina	Strutture e spazi	Testi, Attrezzature e Materiali didattici
Lingua e letteratura italiana	aula	Libro di testo, materiale digitale online fornito dall'insegnante, sintesi e mappe, video.
Storia	aula	Libro di testo, materiale digitale online fornito dall'insegnante, sintesi e mappe, video.
Lingua e cultura straniera	aula	Libro di testo, materiale online fornito dall'insegnante in formato ppt, schede riassuntive, video.
Storia dell'arte	aula	Libro di testo, articoli e saggi, archivio immagini su Classroom, schemi e mappe in formato ppt, video, sintesi audio-video delle opere più importanti.
Filosofia	aula	Libri di testo, testi vari relativi agli argomenti trattati, materiale integrativo, mappe, schemi, video tematici, LIM, lezione in Sincrono.
Matematica	aula	Libro di testo, LIM e dispense fornite dall'insegnante.
Fisica	aula	Libro di testo, LIM e dispense fornite dall'insegnante.
Laboratorio della Figurazione	aula	Materiali digitali forniti dal docente su Classroom.
Discipline Grafiche e Pittoriche	aula	Libri e manuali forniti dal docente e presenti a scuola, schemi e mappe in formato cartaceo e digitale
Discipline Plastiche e scultoree	laboratorio	Archivio immagini su Classroom, video, sintesi audio-video delle opere più importanti per le ricerche iconografiche.
Scienze motorie e sportiva	Palestra	Piccoli e grandi attrezzi motori presenti in palestra, LIM, materiale didattico in pdf e/o powerpoint forniti dalla docente.
Religione	Aula	Libri, manuali e dispense forniti dal docente

**Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati al colloquio**

Si veda programma di Lingua e Letteratura italiana.

### **SCHEDA RIEPILOGATIVA SULLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA**

Data di svolgimento: 13/01/2026

Tempo assegnato: 6 ore

Data di svolgimento: 07/05/2026

Tempo assegnato: 6 ore

Testo simulazione: si vedano gli allegati.

### **SCHEDA RIEPILOGATIVA SULLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA**

Data di svolgimento: dal 24/03/2026 al 26/04/2026

Tempo assegnato: 18 ore

Testo simulazione: si vedano gli allegati.

### **SCHEDA RIEPILOGATIVA SULLA SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO**

Data di svolgimento: 04/06/2026

Tempo assegnato: 2 ore