



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte
Direzione Generale*

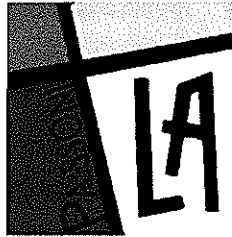
LICEO ARTISTICO STATALE ALDO PASSONI

Sede Centrale: via della Rocca 7 - 10123 Torino - Tel. 0118177377

Sede: via della Cittadella 3 - 10122 Torino - Tel. 0115611634

Sede: via Pesaro 15 - 10152 Torino - Tel. 011 19885008

C.F. 80091510018 e-mail istituzionale: TQSD02000L@ISTRUZIONE.IT sito web: www.lapassoni.edu.it



**DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE**

**ESAME DI STATO
a.s. 2025-2026**

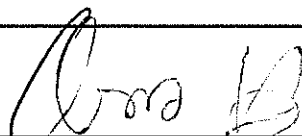
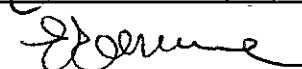
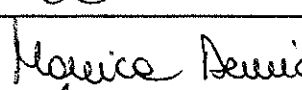



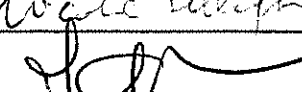
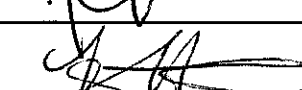
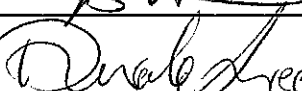
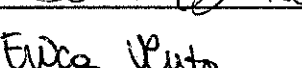
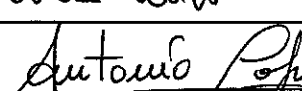


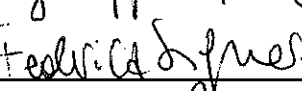
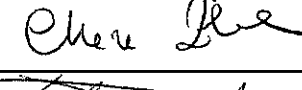

5 E

INDICE

INDICE	pag.....	2
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.....	3
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO.....	pag.....	4
	<ul style="list-style-type: none">● Struttura● Caratteristiche del territorio e dell'utenza● Finalità generali● Profilo degli studenti in uscita● Quadro orario	
VALUTAZIONE E CREDITO SCOLASTICO	pag.....	5
	<ul style="list-style-type: none">● Criteri di riferimento per la valutazione● Parametri di riferimento per la valutazione● Criteri di riferimento per l'attribuzione dei crediti scolastici e formativi	
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5E.	pag.....	17
	<ul style="list-style-type: none">● Composizione● Percorso scolastico	
PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	pag.....	19
	<ul style="list-style-type: none">● Discipline previste nel piano degli studi● Attività pluridisciplinari, complementari e di approfondimento● Elenco sintetico dei materiali e delle strutture utilizzate● Modalità di insegnamento	
SCHEDE RIEPILOGATIVE (date di svolgimento delle simulazioni).....	pag.....	27
	<ul style="list-style-type: none">● Prima prova - ITALIANO● Seconda prova – DISCIPLINE PITTORICHE	
Programmi svolti al 15 Maggio 2026	pag.....	42
Scheda Orientamento	pag.....	76

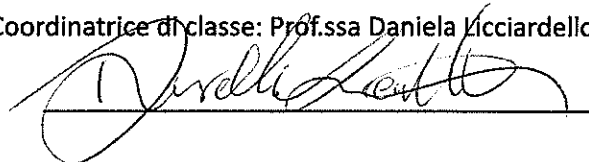
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5E INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

*Docenti commissari interni

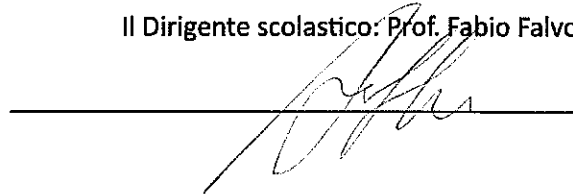
DISCIPLINA	DOCENTE	*	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA-STORIA	CHIARA BONGIOVANNI		
STORIA DELL'ARTE	EMANUELA TERMINE		
LINGUA E CULTURA STRANIERA-INGLESE	MONICA DEMICHELIS		
FILOSOFIA	MARIA ANGELA ACTIS GROSSO		
MATEMATICA	NICOLA PELLEGRITI		
FISICA	NICOLA PELLEGRITI	*	
DISCIPLINE PITTORICHE	MARIANGELA CAPRA	*	
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	SABINA RAMUNDO		
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	DANIELA LICCIARDELLO		
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ERICA VENZO		
RELIGIONE	ANTONIO SOLMONA		
ATTIVITÀ ALTERNATIVA	TERESA DEBORAH RIBUFFO		
SOSTEGNO	GIUSEPPE MULE'		
SOSTEGNO	FEDERICA SIGNORIELLO		
SOSTEGNO	CHIARA ZEMA		
ED. CIVICA	ANGELA PETROLIO		

Torino, 15 Maggio 2026

La Coordinatrice di classe: Prof.ssa Daniela Licciardello



Il Dirigente scolastico: Prof. Fabio Falvo



PRESENTAZIONE DEL LICEO ARTISTICO "ALDO PASSONI"

Struttura

Il Liceo Artistico Aldo Passoni nasce dall'Istituto statale d'arte per il Disegno di Moda e Costume che è stato fondato nel 1955 da Italo Cremona, pittore, scrittore, e cineasta torinese, con lo scopo di preparare con studi ad alto livello artistico e culturale la qualificazione professionale di allievi, in risposta alle esigenze di mercato dei creatori di moda, dei disegnatori, dei grafici e degli illustratori pubblicitari operanti nel mondo dello spettacolo, del teatro, del cinema, della televisione.

Inizialmente strutturato su un triennio con il quale si conseguiva il diploma di Maestro d'Arte, alla fine degli anni '60 l'Istituto è diventato quinquennale e ha permesso di conseguire, tramite l'esame di Stato, il diploma di Arte Applicata.

Nel 1988 è stata aperta una sezione maxisperimentale per il restauro di materiali cartacei e tessili, confluita nel 1994 nella sperimentazione assistita "Progetto Michelangelo", articolata in un biennio iniziale, comune a tutti gli istituti artistici superiori, e in un triennio di indirizzo.

Dall'anno scolastico 2010/11, con la riforma dei Licei, il "Passoni" è diventato un Liceo Artistico, conservando tutte quelle specificità acquisite in più di cinquant'anni, che gli hanno permesso di essere conosciuto e apprezzato anche al di fuori del ristretto ambito scolastico.

Le aree di indirizzo sono state scelte tenendo conto delle possibilità di specializzazione offerte dal territorio (Istituti di alta cultura e laboratori di settore). Per favorire una migliore integrazione tra l'esperienza scolastica e le risorse locali la scuola attiva progetti e stages in collaborazione con realtà culturali e operative nei diversi settori.

Caratteristiche del territorio e dell'utenza

La localizzazione territoriale di entrambe le sedi dell'Istituto si può definire favorevole all'utenza soprattutto considerata l'elevata percentuale di studenti iscritti residenti nella provincia di Torino o provenienti da quartieri periferici della città stessa, motivandone la frequentazione, anche considerato il numero di ore dei curricula scolastici dell'Istituto.

All'interno dell'Istituto si possono distinguere due diversi profili di utenza: da una parte un consistente numero di studenti orientati a sbocchi a medio-termine e più motivati al conseguimento di un titolo spendibile, anche in ambito professionale, dall'altra studenti orientati alla prosecuzione degli studi (Università, Accademia delle Belle Arti, Corsi di formazione per specializzazione nell'indirizzo, Istituti di Alta Cultura).

Finalità generali

"Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (D.M. 89/2010 art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

– conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

L'indirizzo di **ARTI FIGURATIVE** : profilo degli studenti

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (D.P.R. 15/03/2010, n. 89, art. 4 comma 1).

I piani di studio del Corso di **ARTI FIGURATIVE**

QUADRO ORARIO

	3° anno	4° anno	5° anno
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale			
Lingua e letteratura italiana	132	132	132
Storia	66	66	66
Storia dell'arte	99	99	99
Lingua e cultura straniera -inglese	99	99	99
Filosofia	66	66	66
Matematica	66	66	66
Fisica	66	66	66
Chimica	66	66	
Discipline pittoriche	198	198	198
Laboratorio della figurazione	99	99	133
Discipline plastiche e scultoree	99	99	132
Scienze motorie e sportive	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternativa	33	33	33

VALUTAZIONE E CREDITO SCOLASTICO Criteri di riferimento per la valutazione

Il Collegio dei Docenti ha approvato la delibera per la definizione dei giudizi e dei criteri omogenei per gli scrutini finali, nel pieno rispetto degli adempimenti previsti dall'art. 12 dell'O.M. 80 del 09.03.95 integrata dall'O.M. 117 del 22.03.96 e dalle successive disposizioni, sugli scrutini ed esami.

Nella formulazione delle proposte di voto per ogni studente i singoli docenti argomentano adeguatamente le proprie valutazioni considerando:

- la frequenza
- l'interesse
- l'impegno
- il profitto
- le capacità attitudinali
- l'esito degli eventuali corsi di recupero

Il voto che il Consiglio di Classe assegna agli alunni tiene conto dei seguenti fattori:

- la situazione iniziale;
- il livello di apprendimento dei contenuti e di acquisizione dei metodi specifici alle singole discipline;
- la risposta agli stimoli educativi, anche nelle attività extracurricolari;
- i progressi ottenuti durante l'anno, anche in relazione ai risultati delle attività integrative di approfondimento;
- il livello complessivo della classe.

Nel valutare lo studente, il Consiglio di Classe tiene conto anche degli **obiettivi trasversali** che emergono dalle finalità generali del Piano dell'Offerta Formativa e della programmazione educativa e didattica (vedi Curricoli), e dei fattori ambientali e socioculturali, che possono influire sull'apprendimento e il comportamento dello studente stesso.

Il voto in condotta valuta la capacità di rispettare il Regolamento di Istituto, nonché il grado di educazione e di civiltà nei rapporti interpersonali.

Art. 10 CRITERI DI VALUTAZIONE

10.1 Criteri di valutazione delle discipline

La valutazione degli apprendimenti è parte integrante del processo di insegnamento e investe tanto la sfera cognitiva quanto quella metacognitiva e socio-affettivo-relazionale.

Le pratiche valutative condivise dai docenti dell'istituto si fondano sulla valenza formativa e il comune scopo di promozione e sostegno agli studenti. Si intende attribuire rilievo alla "valutazione per l'apprendimento", cioè ad una valutazione che ha una funzione di miglioramento, di grande valore e potenzialità educativi. La valutazione è riferita all'intero percorso formativo compiuto dall'alunno e tiene conto dei miglioramenti rispetto al punto di partenza. Promuove, inoltre, le pratiche di autovalutazione degli studenti al fine di aumentare autonomia e senso di responsabilità. La valutazione concorre, con la sua finalità formativa, attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascun alunno, ai processi di autovalutazione degli studenti.

Il Collegio dei Docenti definisce modalità e criteri per assicurare omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto della libertà d'insegnamento. Ogni alunno ha diritto a una valutazione trasparente e tempestiva.

10.2 Criteri di valutazione degli studenti diversamente abili e con bisogni specifici

La valutazione degli studenti con disabilità è riferita al comportamento, alle discipline e alle attività, agli interventi educativi e didattici svolti sulla base del Piano Educativo Individualizzato ed è sempre riferita ai processi e non solo alla prestazione.

Per gli studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento si fa riferimento a quanto stabilito nel Piano Didattico Personalizzato redatto dal Consiglio di classe, nel quale sono indicate le strategie metodologiche, gli strumenti compensativi e misure dispensative più adeguati, affinché l'alunno possa raggiungere il successo formativo. Nel caso di Disturbi Specifici dell'Apprendimento, il Consiglio di classe prevede adeguate forme di verifica e di valutazione in grado di garantire principio di inclusività ed equità.

10.3 Valutazione laboratori artistici nel biennio

La rotazione dei laboratori artistici nel biennio ha scopo orientativo, didattico e frequenza obbligatoria.

Vengono valutati per comprensione, competenze e conoscenze. La valutazione di tutte le rotazioni è requisito indispensabile per raggiungere la sufficienza finale.

Gli studenti che, a causa di ripetute assenze o mancata consegna delle produzioni richieste, non consentono la valutazione del percorso in un laboratorio artistico devono obbligatoriamente contattare l'insegnante titolare e concordare un lavoro da consegnare nei termini dati dal docente. La mancata valutazione in uno dei laboratori disciplinari determina la sospensione del giudizio; lo studente sarà, pertanto, tenuto a sostenere l'esame di verifica del debito per poter passare all'anno successivo

SCALA DOCIMOLOGICA INTERDISCIPLINARE DA UTILIZZARE PER LE VALUTAZIONI DI OGNI PERIODO DIDATTICO

Rif: art 1, comma 1 Dlgs 62/17

oggetto: processo formativo e risultati di apprendimento

documenta: sviluppo dell'identità personale promuove: autovalutazione

voto	Conoscenze	Abilità	Competenze	Processo formativo (interesse, continuità, autonomia, progressi)	Sviluppo personale (consapevolezza, capacità di decidere, assunzione di responsabilità)	Giudizio
10	Conoscenze complete, organiche e approfondite, ricche di riferimenti pluridisciplinari puntuali ben situati e approfonditi.	Comprende pienamente i testi e affrontati dai quali ricava riferimenti significativi che rielabora con critica; argomenta in modo fluido utilizzando il corrispondente linguaggio specialistico pertinente; padroneggia le procedure esecutive, adattandole in modo originale e creativo alle diverse esigenze. Analizza e sintetizza in modo esaustivo, corretto e chiaro	Dimostra ottime attitudini personali, rielabora autonomamente con numerosi spunti personali e opera collegamenti multidisciplinari in modo personale. rielabora con motivazioni convincenti e originali.	Partecipa ed è fortemente motivato; mostra interesse autentico, piena autonomia e notevoli progressi personali.	È pienamente consapevole dei propri processi di apprendimento e analizza in modo maturo punti di forza, aree da migliorare e progressi. Decide autonomamente ed efficacemente le strategie di studio e di risoluzione dei problemi, variando con flessibilità e spirito critico. Manifesta sempre un comportamento altamente responsabile rispettando le scadenze con assiduità e trasformando gli errori in opportunità; lavora in totale autonomia e sostiene	Ottimo
9	Conoscenze complete e approfondite, con riferimenti pluridisciplinari corretti e approfonditi.	Comprende in modo completo i testi affrontati; argomenta con chiarezza espositiva utilizzando terminologia corretta e adeguata e applica correttamente le procedure esecutive, anche adattandole a diverse esigenze. Analizza e sintetizza in modo corretto ed esauriente	Dimostra buone attitudini personali. È in grado di operare collegamenti multidisciplinari. Applica autonomamente e rielabora con creatività le	Dimostra interesse costante e motivazione; si applica in modo continuativo e autonomo; progredisce in modo evidente.	È consapevole dei propri processi di apprendimento, dei suoi punti di forza e delle sue fragilità Assume decisioni in modo autonomo utilizzando adeguate strategie nella di soluzione di problemi Ha un atteggiamento maturo e responsabile, rispetta le consegne e lavora autonomamente ed è collaborativo con i compagni.	distinto

8	Conoscenze complete e approfondite con apprezzabili riferimenti pluridisciplinari		conoscenze acquisite rielabora in modo critico i vari ambiti disciplinari. Ha una buona consapevolezza dei propri procedimenti di apprendimento.	Partecipa con attenzione e interesse all'attività didattica; si applica con costanza e autonomia. Manifesta progressi significativi	Riconosce chiaramente e con buona consapevolezza sia i punti di forza sia gli aspetti da migliorare. decide in modo autonomo strategie adeguate e le adatta quando necessario e quasi sempre con efficacia. È responsabile e puntuale nel rispetto delle scadenze; riconosce gli errori senza giustificazioni e porta avanti il lavoro in modo autonomo e continuativo.	buono
7	Conoscenze adeguate sebbene non sempre approfondite con pochi riferimenti pluridisciplinari	Comprende i testi affrontati; argomenta in modo chiaro, utilizzando la terminologia corretta; applica in modo accurato le procedure esecutive nella risoluzione di problemi, ed è in grado di adattarle a contesti diversi. Effettua analisi e sintesi globali;	Dimostra in alcuni casi buone attitudini personali. Sa fare collegamenti tra le varie discipline. Applica e rielabora in modo autonomo le conoscenze e le capacità acquisite dimostrando spesso consapevolezza dei propri procedimenti di apprendimento.	Partecipa con impegno discreto e atteggiamento positivo, seppur non sempre costante; autonomia e progressi adeguati.	Dimostra consapevolezza di alcuni punti di forza e difficoltà, anche se in modo generico; decide spesso autonomamente strategie di studio o risoluzione di problemi, ma in modo non sempre efficace; manifesta una discreta responsabilità rispettando la maggior parte delle consegne e riconoscendo gli errori quando richiesto	discreto

6	<p>Conoscenze basilari prive di approfondimento e di riferimenti pluridisciplinari</p>	<p>Comprende i quesiti, sebbene le capacità di approfondimento siano limitate. Applica quasi sempre correttamente le procedure nella risoluzione di problemi. Le capacità di analisi e sintesi risultano essenziali.</p>	<p>Raramente emergono particolari attitudini personali Raramente opera collegamenti multidisciplinari e solo se aiutato. Non è completamente autonomo nella rielaborazione di conoscenze e capacità. Non dimostra di essere pienamente consapevole dei propri processi di apprendimento</p>	<p>Partecipa in modo essenziale e discontinuo; interesse e autonomia sono limitati, ma compie alcuni progressi.</p>	<p>Dimostra una crescente consapevolezza dei processi di apprendimento; nell'ambito della capacità decisionale, sceglie strategie di studio o risoluzione di problemi in modo discontinuo e non sempre efficace. Si assume responsabilità in modo sufficiente, rispettando una buona parte delle scadenze e riconoscendo gli errori ma in modo non sempre autonomo e non costante.</p>	sufficiente
5	<p>Conoscenze superficiali e poco strutturate</p>	<p>Evidenzia difficoltà nella comprensione dei quesiti, manifesta insicurezza nell'esecuzione delle procedure; carente nelle capacità di analisi e sintesi.</p>	<p>Non emergono quasi mai attitudini personali Presenta difficoltà nell'applicare e rielaborare in modo autonomo e consapevole le conoscenze e le abilità acquisite. Dimostra scarsa capacità di operare collegamenti multidisciplinari. Raramente è consapevole dei propri processi di apprendimento</p>	<p>Partecipa solo se sollecitato; mostra scarso interesse e autonomia ridotta; progressi minimi.</p>	<p>Mostra poca consapevolezza delle proprie capacità e difficoltà, Riesce talvolta a prendere decisioni in autonomia, ma con esitazione. L'assunzione di responsabilità è in via di sviluppo, porta avanti solo parte dei compiti assegnati e rispetta le consegne con discontinuità.</p>	insufficiente

4	Conoscenze lacunose e frammentarie	Non comprende la maggior parte dei quesiti assegnati; Commette gravi errori nell'esposizione è disordinato e inefficace nell'esecuzione delle procedure; Non ha un approccio analitico ed è carente nelle capacità di sintesi.	Presenta gravi difficoltà nell'applicare e rielaborare in modo autonomo e consapevole le conoscenze e le abilità acquisite non è in grado di effettuare ragionamenti multidisciplinari. Non è consapevole dei propri processi di apprendimento.	Partecipa raramente; manifesta disinteresse nella maggior parte degli ambiti di apprendimento; manca di autonomia e non evidenzia progressi significativi.	È sostanzialmente inconsapevole di ciò che sa o non sa fare. Prova a prendere decisioni, ma spesso rinuncia o chiede conferme continue. Il livello di responsabilità è basso, rispetta alcuni compiti e consegne ma con scarsa costanza e solo con frequenti solleciti; raramente si assume la responsabilità degli errori.	gravemente insufficiente
3	Le conoscenze sono incoerenti e gravemente lacunose	La comprensione dei testi, anche semplici è molto scarsa e superficiale; espone con numerosi e gravi errori anche linguistici e contenutistici Non è in grado di applicare efficacemente le procedure esecutive; L'allievo non ha capacità di analisi e di sintesi.	Le prestazioni non presentano alcuna attitudine personale. Non è in grado di orientarsi all'interno di qualsiasi contenuto e di rielaborarlo. lo studente non è in grado di utilizzare conoscenze e abilità in modo autonomo e consapevole.	Non partecipa al processo formativo; non dimostra interesse ed impegno. Non manifesta progressi	non è quasi mai consapevole delle proprie capacità e difficoltà; non prende decisioni in autonomia; non è quasi mai responsabile, non rispetta le consegne fa fatica ad assumersi la responsabilità per gli errori.	Scarso
1-2	Nessuna conoscenza	Non comprende i testi assegnati nei vari ambiti disciplinari Durante le prove di verifica non riesce a fornire risposte pertinenti; non applica le procedure esecutive; non ha alcuna capacità di analisi e sintesi	Non emergono competenze significative nei diversi ambiti disciplinari.	Non manifesta alcun coinvolgimento né progresso; Interesse ed autonomia sono totalmente assenti.	Non è consapevole delle proprie capacità e difficoltà, non prende decisioni in autonomia e non porta avanti i compiti non rispettando mai le consegne; non si assume la responsabilità dei suoi errori o tende a negare, attribuendoli sempre a fattori esterni.	Nulla

NV	Non verificabili	Non verificabili a causa delle assenze dello studente o del mancato svolgimento volontario delle prove nei vari ambiti disciplinari	Non verificabili a causa delle assenze dello studente o del mancato svolgimento volontario delle prove nei vari ambiti disciplinari	Non verificabili a causa delle assenze e mancata partecipazione all'attività	Non verificabili a causa delle assenze e mancata partecipazione all'attività	
----	------------------	---	---	--	--	--

* La valutazione NV deve essere seguita da un momento di negoziazione e patteggiamento tra docente, studente, genitore circa i modi e i tempi del recupero.

10.1 Criteri per la valutazione del comportamento

Ai fini della valutazione del comportamento dello studente, il Consiglio di classe tiene conto dell'insieme dei comportamenti posti in essere dallo stesso durante il corso dell'anno.

La valutazione espressa in sede di scrutinio intermedio o finale non si riferisce ad un singolo episodio, ma scaturisce da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile e culturale dello studente in ordine all'intero anno scolastico. In particolare, tenuto conto della valenza formativa ed educativa cui deve rispondere l'attribuzione del voto sul comportamento, il Consiglio di classe tiene in debita evidenza e considerazione i progressi e i miglioramenti realizzati dallo studente nel corso dell'anno.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COMPORTEMENTO		
10	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> • è corretto e responsabile con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola • è rispettoso degli altri e dei loro diritti • è responsabile e rispettoso delle norme che regolano la vita dell'Istituto • non ha a suo carico provvedimenti disciplinari • utilizza in modo responsabile il materiale e le strutture della scuola
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> • frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari • giustifica le assenze e i ritardi con tempestività
	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> • partecipa costantemente e criticamente alla vita scolastica • collabora proficuamente con compagni ed insegnanti dando il proprio contributo all'attività didattica • sa fornire un contributo positivo alla soluzione di situazioni di conflittualità che si possono verificare in classe tra compagni o tra docenti e studenti e studentesse • è puntuale con le consegne • svolge i lavori individuali assegnati • è sempre munito del materiale necessario • partecipa alle attività di Istituto • <u>rendimento scolastico positivo in tutte le discipline</u>
	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> • è corretto e responsabile con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola • è rispettoso degli altri e dei loro diritti • è responsabile e rispettoso delle norme che regolano la vita dell'Istituto • non ha a suo carico provvedimenti disciplinari • utilizza in modo responsabile il materiale e le strutture della scuola

9	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> • frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari • Giustifica le assenze e i ritardi con tempestività
---	-----------	---

	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> • è consapevole del proprio dovere • segue con interesse continuo le proposte didattiche • collabora in modo propositivo alla vita scolastica • svolge i lavori individuali assegnati • è puntuale con le consegne • è sempre munito del materiale necessario
8	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> • è nel complesso corretto con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola • è rispettoso degli altri e dei loro diritti • utilizza in modo adeguato il materiale e le strutture della scuola • rispetta il regolamento ma a volte riceve richiami verbali

	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> • la frequenza non è sempre regolare • non rispetta sempre gli orari • non giustifica assenze e ritardi con tempestività
	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> • non ha una precisa consapevolezza del proprio dovere scolastico • segue le proposte didattiche ma con un impegno non sempre costante • di solito rispetta le consegne • a volte non svolge lavori individuali assegnati • è munito del materiale necessario
7	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> • non è sempre corretto con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola • a volte assume atteggiamenti poco rispettosi verso gli altri • utilizza in maniera non accurata il materiale e le strutture della scuola • non sempre rispetta le regole dell'Istituto • ha riportato note disciplinari sul registro di classe senza sanzioni disciplinari e notificate alla famiglia • a volte è di disturbo alla lezione • utilizza non autorizzato e in modo improprio, il telefono cellulare o altre apparecchiature durante lo svolgimento delle lezioni
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> • la frequenza è discontinua con numerose assenze e numerosi ritardi • la frequenza è discontinua con assenze e ritardi che non giustifica regolarmente • a volte si rende responsabile di assenze strategiche

	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> • è poco consapevole del proprio dovere scolastico • segue in modo marginale l'attività scolastica ed extrascolastica • partecipa in modo contenuto al lavoro in classe • molte volte non rispetta le consegne • spesso non svolge lavori individuali assegnati • molte volte non è munito del materiale necessario
--	-------------------------------------	--

6	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> • ha un comportamento scorretto nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola • spesso assume atteggiamenti poco rispettosi verso gli altri e i loro diritti • utilizza in maniera trascurata il materiale e le strutture della scuola • è stato sospeso dalle lezioni per un periodo non superiore ai 15 giorni • compie atti di danneggiamento o è complice in atti di danneggiamento che comportano danni ad attrezzature o al materiale dei compagni • utilizza ripetutamente, non autorizzato e in modo improprio, il telefono cellulare videofonino o altre apparecchiature durante lo svolgimento delle lezioni comunque all'interno dell'area scolastica.
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> • le assenze sono frequenti • i ritardi sono sistematici • fa assenze strategiche per evitare le verifiche

		<ul style="list-style-type: none"> • non giustifica assenze e ritardi o le giustificazioni sono di dubbia autenticità
	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> • è inadeguato nello svolgere il proprio dovere scolastico • partecipa con scarso interesse al dialogo educativo • spesso disturba o è disattento in classe • non svolge i lavori individuali assegnati • rispetta le consegne saltuariamente • spesso non è munito del materiale necessario

5	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> • ha un comportamento arrogante e non rispettoso nei confronti dei docenti, compagni e del personale della scuola • rifiuta sistematicamente le regole dell'Istituto • utilizza in maniera trascurata e irresponsabile il materiale e le strutture d scuola • ha atteggiamenti e comportamenti xenofobi e razzisti, usa ripetutamente linguaggio deliberatamente offensivo nei confronti di fedi religiose • si rende responsabile di atti di bullismo o di complicità agli stessi • utilizza ripetutamente, non autorizzato e in modo improprio, il telefono cellulare videofonino o altre apparecchiature durante lo svolgimento delle lezioni comunque all'interno dell'area scolastica con violazione della privacy di docenti dei compagni e del personale della scuola e diffusione del materiale in m improprio • ha riportato note disciplinari sul registro notificate alla famiglia ed è stato sospeso/a dalle lezioni per un periodo superiore ai 15 giorni per violazione del regolamento • "successivamente alla comminazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste, non ha dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione"
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> • le assenze sono ripetute e/o strategiche • i ritardi sono sistematici e/o strategici • non giustifica assenze e ritardi o le giustificazioni sono di dubbia autenticità
	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> • non ha consapevolezza del proprio dovere scolastico • non ha interesse per il dialogo educativo • è fonte di disturbo durante le lezioni • non rispetta le consegne • non svolge il lavoro assegnato • è sistematicamente privo del materiale necessario

10.2 Crediti formativi e scolastici

I crediti, sia quelli formativi, sia quelli scolastici, sono parte integrante della valutazione finale degli studenti del triennio delle superiori.

I **crediti formativi** si ottengono grazie alle attività extra-scolastiche praticate dagli studenti - corsi di teatro, di lingue, di informatica, di musica, di primo soccorso, di volontariato, scoutismo e sport -

che devono essere certificate dall'Ente o Associazione e presentate al Consiglio di classe nel mese di maggio.

Il Consiglio di classe stabilisce i crediti formativi da assegnare. Il riconoscimento dei crediti formativi non determina il passaggio ad una fascia più alta, ma contribuisce ad alzare di un punto i crediti scolastici, all'interno della stessa fascia di credito.

I **crediti scolastici** equivalgono ad un punteggio che può essere accumulato dagli studenti nel corso dell'ultimo triennio delle scuole superiori. I crediti scolastici vanno sommati ai punteggi ottenuti alle prove dell'esame di Maturità arrivando a costituire il voto finale.

I crediti scolastici vengono assegnati in base alla media scolastica, al voto in condotta, alla partecipazione alle lezioni, alle assenze fatte e alla presenza di debiti formativi.

Il credito scolastico è attribuito dal Consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il Consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nell'ultimo triennio, attribuendo fino ad un massimo di 40 punti, secondo la tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione della classe

N° di studenti iscritti alla classe: n°21					
Iscritti provenienti dalla precedente classe quarta	Iscritti provenienti da altro indirizzo dell'istituto	Iscritti in situazione di DSA	Iscritti non promossi nel precedente A.S. 2024-2025	Iscritti ritirati durante l'anno in corso	Iscritti provenienti da altro Istituto
n°21	n°0	n°2	n°3	n°0	n°0

Relazione

La classe 5E è composta da 21 studenti, tra i quali sono presenti due alunni con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA), per i quali sono state adottate adeguate misure compensative e dispensative, formalizzate nei rispettivi Piani Didattici Personalizzati (PDP). Sono inoltre presenti due studenti con disabilità, seguiti con il supporto dei docenti di sostegno e valutati in base agli obiettivi personalizzati, definiti a partire dalla documentazione clinica e approvati dal Consiglio di classe attraverso la redazione dei Piani Educativi Individualizzati (PEI).

Nel corso del primo quadrimestre, la frequenza è risultata complessivamente regolare per la maggior parte degli studenti, con alcune sporadiche assenze che non hanno tuttavia compromesso in modo significativo la continuità del percorso didattico.

Nel corso dell'ultimo triennio, la classe ha evidenziato una crescita significativa e complessivamente positiva, non solo sul piano didattico, ma soprattutto sul piano comportamentale, raggiungendo un livello di maturità e responsabilità più solido rispetto agli anni precedenti.

Andamento didattico

Durante il primo quadrimestre, la classe ha evidenziato un impegno generalmente adeguato, pur con livelli di partecipazione e rendimento non del tutto omogenei. Un gruppo consistente di studenti si è distinto per la costanza nello studio, la partecipazione attiva al dialogo educativo e una progressiva maturazione del metodo di lavoro, dimostrando crescente consapevolezza rispetto agli obiettivi formativi e alle competenze richieste nell'ultimo anno di corso.

Nel corso del secondo quadrimestre, gli studenti hanno mostrato un'ulteriore crescita in termini di maturità e senso di responsabilità, accompagnata da un impegno più costante e consapevole. Si rileva, in particolare, lo sviluppo di una maggiore capacità di autocritica e di riflessione sul proprio percorso di apprendimento, che ha portato molti di loro a riconoscere con maggiore lucidità sia i propri punti di forza sia gli aspetti ancora da migliorare.

Permangono, tuttavia, per alcuni alunni difficoltà legate principalmente all'organizzazione

autonoma dello studio, alla gestione efficace dei tempi e alla capacità di rielaborazione personale e critica dei contenuti. Tali criticità sono state affrontate attraverso interventi mirati di recupero e consolidamento, anche in itinere.

Il livello medio di preparazione della classe risulta nel complesso soddisfacente in relazione agli obiettivi programmati per il periodo. Gli studenti con disabilità partecipano attivamente alle attività didattiche grazie a percorsi personalizzati e al costante supporto dei docenti di sostegno, in un contesto inclusivo che favorisce la loro integrazione e valorizzazione all'interno del gruppo classe.

Si evidenzia inoltre la presenza di alcuni studenti che raggiungono livelli di eccellenza, in particolare nelle discipline di indirizzo, distinguendosi per capacità di analisi, autonomia di studio e approfondimento critico.

Andamento disciplinare

Dal punto di vista disciplinare, il comportamento della classe è stato nel complesso corretto e responsabile. Gli studenti mantengono rapporti rispettosi sia con i docenti sia con il personale scolastico, contribuendo a creare un ambiente di apprendimento sereno e collaborativo. Eventuali episodi di vivacità sono rimasti contenuti entro limiti gestibili e non hanno compromesso il regolare svolgimento delle attività didattiche.

Iniziative e progetti

Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha partecipato con interesse alle attività e ai progetti proposti dall'istituto. Tra questi si segnalano visite culturali, il viaggio di istruzione a Parigi, attività di orientamento in uscita e percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento. Il coinvolgimento degli studenti è stato nel complesso adeguato, con esiti positivi sia sul piano formativo sia su quello relazionale.

Considerazioni finali

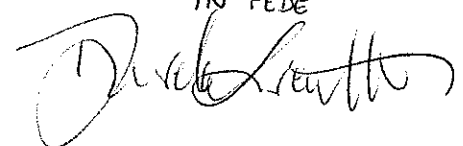
Il bilancio complessivo della classe risulta positivo. Pur in presenza di alcune fragilità e di una certa disomogeneità nei livelli di apprendimento, emergono potenzialità significative. Un buon numero di studenti ha dimostrato attitudini rilevanti per quanto riguarda le capacità di apprendimento, di rielaborazione critica dei contenuti e di partecipazione attiva al dialogo educativo, in particolare nelle discipline di indirizzo.

In prospettiva dell'Esame di Stato, la classe appare complessivamente in grado di affrontare il percorso conclusivo con un adeguato livello di preparazione, pur richiedendo, per alcuni studenti, un ulteriore consolidamento delle competenze e una maggiore autonomia nello studio.

SI SEGNALE CHE PER GLI ALLIEVI DVA SONO STATE PREDISPOSTE LE PROVE EQUIPOLLENTI E LE RELATIVE RELAZIONI NELLA CARTELLA RISERVATA IN CHIAVETTA.

15 MAGGIO 2026

IN FEDE



PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**Discipline previste nel Piano di studi
ARTI FIGURATIVE indirizzo Grafico Pittorico**

Disciplina	N° ore complessive previste nell'anno scolastico	N° ore effettuate entro il 15/05/2026	Continuità didattica	
			3° anno	4° anno
Lingua e letteratura italiana	132	90	*	*
Storia	99	75	*	*
Storia dell'arte	99	85	*	*
Lingua e cultura straniera-inglese	99	84	*	*
Filosofia	66	46	*	*
Matematica	66	49	*	*
Fisica	66	60	*	*
Discipline pittoriche	198	132	*	*
Laboratorio della figurazione	133	120	*	*
Discipline plastiche e scultoree	132	95	*	*
Scienze motorie e sportive	66	56	No	No
Religione cattolica o attività alternativa	33	24	No	*
Educazione civica	33			

CONTINUITA' DOCENTI

<u>disciplina</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>	<u>5^ CLASSE</u>
Lingua e letteratura Italiana	Chiara Bongiovanni	Chiara Bongiovanni	Chiara Bongiovanni
Storia	Chiara Bongiovanni	Chiara Bongiovanni	Chiara Bongiovanni
Lingua inglese	Monica Demichelis	Monica Demichelis	Monica Demichelis
Matematica	Nicola Pellegriti	Nicola Pellegriti	Nicola Pellegriti
Fisica	Nicola Pellegriti	Nicola Pellegriti	Nicola Pellegriti
Storia dell'Arte	Emanuela Termine	Emanuela Termine	Emanuela Termine
Sc.motorie e sportive	Daniele Savarino	Daniele Savarino	Erica Venzo
Religione cattolica	Alessandro Ghezzi	Antonio Solmona	Antonio Solmona
Filosofia	Maria Angela Actis Grosso	Maria Angela Actis Grosso	Maria Angela Actis Grosso
Discipline Pittoriche	Ramundo Sabina	Mariangela Capra	Mariangela Capra
Laboratorio della Figurazione	Victoria Stoian	Ramundo Sabina	Ramundo Sabina
Discipline plastiche e scultoree	Daniela Licciardello	Daniela Licciardello	Daniela Licciardello
Sostegno	Rosanna Borella	Rosanna Borella	Giuseppe Mule'
Sostegno	Elena Albina Teppa	Puglisi Antonella	Giuseppe Mule'
Sostegno		Chiara Zema	Chiara Zema
Sostegno	Federica Signoriello	Federica Signoriello	Federica Signoriello
Ed. civica			Angela Petrolio

Attività pluridisciplinari, complementari e di approfondimento

Attività progetti, concorsi visite guidate e viaggi di istruzione
Terzo e Quarto anno
terzo anno: viaggio di istruzione a Firenze visita alla casa d'aste quarto anno: visita alla mostra su William Blake alla Reggia di Venaria
Quinto anno
Viaggio di istruzione a Parigi
Visita guidata alla mostra "Alessandra Ferrini. I Saw a Dark Cloud Rise" presso la Fondazione Sandretto, Torino
Spettacolo teatrale "1984" in lingua inglese % il teatro Grande Valdocco di Torino
Visita guidata presso la mostra di Leonora Carrington a Palazzo Reale, Milano e alle collezioni permanenti di Palazzo Citterio, Milano
Visita guidata alle mostre "Visioni quantiche, sogni elettrici" presso le OGR, Torino
Progetto scienze motorie di arrampicata sportiva presso il Bside Climbing Village. 4 lezioni pratiche svolte nelle seguenti date: 14 Novembre 2025, 21 Novembre 2025, 28 Novembre 2025 e 05 Dicembre 2025.
Visione del film "Tutto quello che resta di te" presso il cinema Nazionale (Torino) - Progetto "Nello specchio di Gaza"
Visita guidata alla mostra "Senzatomica" presso il Parco Culturale Le Serre - Grugliasco (Torino)

Percorsi su Cittadinanza e Costituzione
Hanno contribuito al raggiungimento delle 33 ore previste dal ministero le seguenti materie: Lingua e letteratura italiana, storia, Storia dell'arte, filosofia, inglese. Nell'ambito del percorso, sono stati altresì realizzati specifici moduli di approfondimento dedicati allo studio della Costituzione, curati dalla docente di diritto, che ha svolto interventi didattici nelle ore appositamente destinate, con particolare riferimento al funzionamento degli organi costituzionali. Per i contenuti specifici si rimanda ai programmi delle singole materie coinvolte.

Attività di Formazione Scuola-Lavoro

<p>Anno Scolastico 2023/24:</p>	<p>Progetto “Disuguaglianze”, Fondazione Gramsci</p>	<p>VI edizione del concorso nazionale per le scuole secondarie proposto dal Polo del '900, con l'obiettivo di reinterpretare il pensiero di Antonio Gramsci attraverso un progetto artistico. Il tema cardine: l'analisi delle disuguaglianze (economiche, sociali e territoriali), osservate e raccontate dal punto di vista di chi vive quotidianamente il mondo della scuola.</p>
<p>Anno Scolastico 2024/25:</p>	<p>Progetto “Rosso indelebile”, Fondazione Artemixia</p>	<p>Progetto volto alla prevenzione della violenza di genere. Attraverso oltre 100 elaborati artistici, esposti presso l'Anagrafe Centrale di Torino, il percorso ha utilizzato il linguaggio dell'arte per sensibilizzare gli studenti in un luogo simbolico: un ex manicomio femminile, trasformato da spazio di segregazione a presidio per la difesa dei diritti delle donne.</p>
<p>Anno Scolastico 2025/26:</p>	<p>Progetto “IGEART”, RADIOLOGICAL SERVICE S.R.L.</p>	<p>L'Arte come veicolo di cura, innovazione e benessere. La realizzazione di elaborati pittorici su tela per gli uffici e le sedi di Radiological Service Srl non rappresenta una semplice operazione di decorazione d'interni, ma una scelta strategica volta a comunicare l'identità aziendale e a migliorare l'esperienza del paziente e del personale</p>

Modalità d'insegnamento

Per gli obiettivi, i contenuti, criteri di valutazione e indicatori relativi, si rimanda alle programmazioni individuali.

DISCIPLINA	METODOLOGIA	STRUMENTI DI VERIFICA
	Lezione frontale, discussioni guidate, lavoro di gruppo, simulazioni, altro	Interrogazione, questionario, relazione, componimento, prova grafica, prova in laboratorio, altro
Lingua e letteratura italiana	Lezioni frontali partecipate, discussioni guidate e simulazioni	Interrogazioni; produzione testi
Storia	Lezioni frontali, discussioni guidate, esercitazioni su letture e fonti	Verifiche scritte e interrogazioni orali
Storia dell'Arte	Lezioni frontali e discussioni guidate, lavori di gruppo	Verifiche orali e scritte, presentazioni di gruppo o individuali
Lingua e cultura straniera – Inglese	Lezioni frontali, discussioni guidate, lettura in classe, comprensione ed analisi di testi di vario genere o descrizione ed analisi di opere pittoriche collegate alla programmazione, presentazioni interattive.	Interrogazioni orali, questionari, test strutturati /semi-strutturati, approfondimenti personali.
Filosofia	Lezione frontale, discussione guidata, lettura in classe, presentazione di materiali video e mappe concettuali	Verifiche scritte, interrogazioni orali
Matematica	Lezione frontale, esercitazioni e discussioni guidate, simulazioni. Il materiale prodotto a lezione è stato inserito sulla piattaforma Classroom	Interrogazioni, verifiche scritte con esercizi. Test V/F o risposta multipla
Fisica	Lezione frontale, esercitazioni e discussioni guidate, simulazioni. Realizzazione di esperimenti relativi ai fenomeni fisici analizzati. Il materiale prodotto a lezione è stato inserito sulla piattaforma Classroom	Interrogazioni, verifiche scritte con esercizi. Test V/F o risposta multipla
Discipline Pittoriche	Lezione frontale, lavoro di gruppo, simulazioni. Collaborazione con Laboratorio della Figurazione	Prove grafico-pittoriche, progettazioni, relazioni
Laboratorio della figurazione	Lezioni frontali ed interattive, discussioni guidate, simulazioni. Dimostrazioni pratiche	Prove pratico-pittoriche e digitali, rielaborazioni cromatiche, schede

		tecniche, ricerche individuali
Discipline Plastiche e scultoree	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali - Cooperative learning, brainstorming, coaching. - Incentivazione all'uso di supporti multimediali (e-mail, uso funzionale dello smartphone ai fini didattici, classroom). - Dimostrazioni pratiche 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentazione slide con (scelte progettuali, motivazioni concettuali e operative, riferimenti storico-culturali, significati simbolici o iconografici, materiali e attrezzature, fasi di lavoro, elaborato finale). - Colloquio sulle fasi di lavoro: le tecniche i materiali e gli strumenti adoperati. - Verifica dell'elaborato plastico scultoreo prodotto (congruenza, aspetti tecnici, aspetti formali).
Scienze motorie e sportive	<p>Lezioni frontali Experience-based learning Peer to peer Cooperative Learning Scaffolding Circle time Brainstorming</p>	<p>Prove pratiche Verifiche scritte/orali</p>
Religione o attività alternativa	Lezioni frontali, lavori di gruppo	Verifiche scritte/orali
Chimica del Restauro	Lezioni dialogate interattive partendo da esperienze di vissuto quotidiano e/o artistico. Utilizzo di applicazioni digitali. Lavori di ricerca. Lettura di articoli di riviste specializzate. Video di attualità legati ai contenuti.	interrogazioni con moduli, ricerche, approfondimenti, interrogazioni orali di recupero .

Elenco sintetico dei materiali e delle strutture utilizzate

Per i libri di testo adottati e/o consigliati si rinvia ai programmi delle singole discipline

Disciplina	Strutture e spazi	Testi, Attrezzature e Materiali didattici
Lingua e letteratura italiana	Aula	Libri di testo, testi vari relativi agli argomenti trattati, appunti, fotocopie, LIM, lezione in Sincrono e Asincrono. Film e video tematici
Storia	Aula	Libri di testo, testi vari relativi agli argomenti trattati, appunti, fotocopie, LIM. Film e video tematici
Storia dell'Arte	Aula	Libro di testo, articoli e saggi, archivio immagini su Classroom, schemi e mappe in formato ppt, video, sintesi audio-video delle opere più importanti
Lingua e cultura straniera – Inglese	Aula	Libro di testo, materiale a cura dell'insegnante tramite presentazioni pptx, appunti, schemi riassuntivi dei concetti principali.
Filosofia	Aula	Libro di testo, materiali digitali
Matematica	Aula	Libro di testo, materiali predisposti dal docente, LIM, GeoGebra, Desmos, piattaforme digitali.
Fisica	Aula	Libri di testo, materiali predisposti dal docente, LIM, Desmos, piattaforme digitali, strumenti e materiale di laboratorio
Discipline pittoriche	Aula	Testi vari relativi agli argomenti trattati, testi fotografici, tracce/dispense con tema da sviluppare, pc, strumenti e supporti specifici.
Laboratorio della figurazione	Aula/aula laboratorio	Testi vari relativi agli argomenti trattati, tracce/dispense con tema da sviluppare, pc, strumenti e supporti specifici, materiali caratteristici per la pittura.
Discipline plastiche e scultoree	Aula/ aula laboratorio	Testi vari relativi agli argomenti trattati, immagini fotografiche, pc, strumenti e attrezzature di laboratorio
Scienze motorie e sportive	Palestra	Attrezzature della palestra, Power Point, video, materiale audiovisivo.
Religione	Aula	Video, lezione frontale

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati al colloquio

Si fa riferimento alla programmazione dell'anno scolastico