GRIGLIA DI VALUTAZIONE STORIA DELL'ARTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE										
	PROCESSO FORMATIVO				APPRENDIMENTO			SVILUPPO PERSONALE		
	INTERESSE	CONTINUITÀ	PROGRESSI	AUTONOMIA	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ	CONSAPEVOLEZZA	CAPACITÀ DI DECIDERE	ASSUNZIONE DI RESPONSABILITÀ
10	Partecipazione costante e propositiva; lo studente contribuisce con domande pertinenti e approfondimenti personali.	Dimostra un impegno costante; consegna i lavori puntualmente e con qualità elevata	I progressi saranno considerati se rilevanti	Gestisce autonomamente le attività; prende decisioni ponderate e dimostra eccellenti capacità organizzative.	Conoscenza ampia, approfondita ed articolata degli argomenti. .	Applica le conoscenze acquisite anche a problematiche più ampie aggiungendo spunti personali, critici, motivati e adeguati.	Rielabora, approfondisce e relaziona in modo autonomo i contenuti arricchendoli con spunti personali. È in grado di collocare le opere nel loro contesto storico-culturale e di stabilire nessi corretti e approfonditi con altre discipline. Sa mettere in relazione nozioni storico artistiche con un contesto più ampio desunto	Elevata consapevolezza di sé; riconosce i propri punti di forza, assumendo piena responsabilità del proprio apprendimento.	Gestisce molto autonomamente le attività; prende decisioni ponderate	Elevata consapevolezza di sé; riconosce i propri punti di forza, assumendo piena responsabilità del proprio apprendimento.

							anche da esperienze o interessi personali. E' in grado di compiere autonomamente l'analisi iconografica, formale ed iconologica di un'opera. Esposizione sicura, scorrevole ed appropriata.			
9	Partecipazione costante e propositiva; lo studente contribuisce con domande pertinenti e approfondimenti personali.	Dimostra un impegno costante; consegna i lavori puntualmente e con qualità elevata	I progressi saranno considerati se rilevanti	Gestisce autonomamente le attività; prende decisioni ponderate e dimostra capacità organizzative	Conoscenza completa, approfondita e articolata dei contenuti.	Applica le conoscenze acquisite anche a problematiche più ampie, spunti critici.	Rielabora, approfondisce e relaziona in modo autonomo i contenuti. È in grado di collocare le opere nel loro contesto storico-culturale e di stabilire nessi con altre discipline. Mostra padronanza nella lettura dell'opera d'arte.	Elevata consapevolezza di sé; riconosce i propri punti di forza e i miglioramenti, assumendo piena responsabilità del proprio apprendimento.	Gestisce autonomamente le attività; prende decisioni ponderate	Elevata consapevolezza di sé; riconosce i propri punti di forza , assumendo piena responsabilità del proprio apprendimento.

							Esposizione scorrevole ed appropriata.			
8	Partecipazione regolare e attiva; mostra interesse e interviene in modo appropriato.	. Mostra regolarità nello studio; consegna i lavori nei tempi previsti con buona qualità.	I progressi saranno considerati se rilevanti	Mostra buona autonomia; prende decisioni appropriate e organizza il lavoro in modo efficace	Conoscenza puntuale e organizzata dei contenuti.	Sa applicare le conoscenze acquisite in modo autonomo .	Dimostra capacità di sintesi e di osservazione autonoma delle opere esaminate anche in rapporto al contesto storico culturale; esposizione chiara, corretta e appropriata.	. Buona consapevolezza; identifica correttamente le proprie capacità e si assume le responsabilità assegnate	Mostra buona autonomia; prende decisioni appropriate e organizza il lavoro in modo efficace	Si assume le responsabilità assegnate
7	Partecipazione regolare, mostra interesse e interviene in modo appropriato.	. Mostra regolarità nello studio; consegna i lavori nei tempi previsti con buona qualità	I progressi saranno considerati se rilevanti	Mostra una discreta autonomia; prende decisioni appropriate e organizza il lavoro in modo efficace	Conoscenza discreta, ma non approfondita dei contenuti presenti nel libro di testo e riferiti in classe dall' insegnante .	Sa applicare le conoscenze acquisite seppur con qualche incertezza .	Capacità di analisi delle opere nei loro essenziali aspetti materiali iconografici e formali, iconologici anche in rapporto al contesto storico culturale. Esposizione chiara; discreto uso della	. Discreta consapevolezza; identifica correttamente le proprie capacità e si assume le responsabilità assegnate.	Mostra discreta autonomia; prende decisioni appropriate e organizza il lavoro in modo efficace	Si assume le responsabilità assegnate

							terminologia specifica.			
6	Partecipazione occasionale; risponde quando sollecitato, ma con interesse limitato.	Impegno altalenante; alcune consegne in ritardo o di qualità sufficiente	I progressi saranno considerati se rilevanti	Prende decisioni basilari e gestisce il tempo con qualche difficoltà	Conoscenza sufficiente degli argomenti enunciati dal manuale e riferiti in classe dall'insegnante.	Se guidato, applica conoscenze semplici ma corrette.	È in grado di riassumere le informazioni acquisite in modo semplice; capacità di analisi, seppur guidata, delle opere nei loro aspetti materiali, iconografici, iconologici e formali. Esposizione sufficientemente adeguata.	Consapevolezza limitata; riconosce alcuni aspetti delle proprie capacità, ma con difficoltà si assume le proprie responsabilità.	Prende decisioni basilari	Con qualche difficoltà si assume le proprie responsabilità
5	.Partecipazione scarsa; mostra disinteresse per le attività proposte	.Scarso impegno; ritardi o mancata consegna dei lavori	I progressi saranno considerati se rilevanti	Necessita di qualche guida;	Conoscenza incerta degli argomenti. Studio inadeguato.	Se guidato applica in modo semplice conoscenze superficiali commettendo errori.	Compie analisi e sintesi parziali commettendo errori. Dimostra una capacità di osservazione molto semplice e non completamente corretta delle opere prese in	Scarsa consapevolezza di sé;	Necessita di qualche guida	Con difficoltà si assume le proprie responsabilità

							esame. Persistente difficoltà nell'organizzare le informazioni in modo coerente. Esposizione non sempre chiara e corretta.			
4	Partecipazione scarsa o assente; mostra disinteresse per le attività proposte	Scarso impegno; frequenti ritardi o mancata consegna dei lavori	I progressi saranno considerati se rilevanti	Dipende dall'aiuto esterno;	Conoscenza frammentaria e gravemente lacunosa Studio non adeguato e frammentario.	Applica conoscenze frammentarie e commettendo gravi errori anche se guidato.	Compie analisi lacunose e non corrette; estremamente scarse le capacità di osservazione degli elementi che contraddistinguono le opere esaminate. Si esprime con un lessico non adeguato	Scarsa consapevolezza di sé; evita le responsabilità	Necessita frequentemente a di guida	Evita parzialmente le responsabilità
3	Partecipazione assente; mostra molto disinteress	Scarso impegno; molti ritardi o mancata consegna dei lavori	I progressi saranno considerati se rilevanti	Dipende costantemente dall'aiuto esterno; difficoltà	Gravissime carenze di base e inadeguata conoscenza dei contenuti	Non è in grado di applicare la minima conoscenza	Incapacità di cogliere i concetti fondamentali e saperli esporre in modo	Nessuna consapevolezza di sé;	Necessita di guida	Evita le responsabilità

	e per le attività proposte			significative nell'organizzazione e nella presa di decisioni		anche se guidato	appropriato. Non è in grado di compiere l'analisi dell' opera d'arte .	evita le responsabilità		
1- 2	. Partecipazione totalmente assente; mostra molto disinteresse per le attività proposte.	Nessun impegno	I progressi saranno considerati se rilevanti	Dipende totalmente dall'aiuto esterno; difficoltà significative nell'organizzazione e nella presa di decisioni	Mancata acquisizione dei contenuti Si sottrae alle verifiche e alle interrogazioni	Totale assenza di specifiche competenze disciplinari	L'allievo non è in grado di esprimere nessun concetto.	Nessuna consapevolezza di sé; evita totalmente le responsabilità	Necessita totalmente di guida	Evita totalmente le responsabilità

È importante che i descrittori del processo formativo e quelli dello sviluppo personale (che possono essere unificati) NON si sovrappongano mai ai descrittori del comportamento che sono i seguenti come da regolamento pubblicato sul sito:

COMPORTAMENTO		
COMPORTAMENTO	FREQUENZA	PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO